

El **Especulador** recoz



12 de abril de 2019

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2013

Año 8 - Nº 422

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

El único impreso humorístico en todo el territorio nacional que sale encartado todos los viernes en **Ciudad CCS, Correo del Orinoco, Ciudad VLC y Ciudad Cojedes**



—
Si todo 11
tiene su 13,
todo Trump
tiene su
autoproclamado.

—
“Mientras
la OEA esté en
Washington,
seguirá siendo
nuestra”.

Donald Trump

—
EL SAQUEO
que hizo Trump
en la OEA
al poner a Gustavo
Tarre como
embajador,
no tiene nombre
en el Derecho
Internacional.



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver | @robertomalaver
Carola Chávez | @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

A VECES ESPECULAN

Tortuaco Silva, Iván Lira, Eneko, Fredy Salazar, Clemente Boia, Armando Carías, Clodovaldo Hernández, Gustavo Rafael Rodríguez, Augusto Hernández
...y otros que están acaparados



ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga

Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

**QUIÉN LO DIRÍA:
Así como hay páginas en construcción, también hay LÍDERES en construcción, solo que es más fácil construir la página.**

El Arte del Actor

Armando Carías

"No hay papeles pequeños, sino actores mediocres".
Konstantín Stanislavsky

Estamos en pleno Festival Internacional de Teatro de Caracas y se nos ocurre establecer algunas similitudes entre lo dicho por el maestro ruso y el desempeño escénico del más reciente figurante de la derecha.

"Un parlamento -proclama Stanislavsky al referirse a la vanidad de ciertos intérpretes- por minúsculo que sea, en boca de un buen actor, puede potenciar la idea del dramaturgo y llevarla a la altura de la genialidad".

"Por el contrario -expone- un intérprete sin presencia, energía y sin el carácter exigido por el personaje, empequeñece hasta el más brillante guión".

Por más imperial que éste sea, añadimos nosotros.

En "Seis personajes en busca de un autor", el ganador del Premio Nobel Luigi Pirandello aborda el conflicto de unos seres sin voz propia que imploran por alguien que les escriba al menos una línea decente.

¿Presagiaba, acaso, el dramaturgo italiano, la tragedia del balbuceante comediante criollo que ve como la obra pasa ante sus ojos, sin nadie que le dedique un breve parlamento que merezca la atención de su aburrido auditorio?

Nadie le está pidiendo al protagonista del astracán opositor que se lance con el "ser o no ser" hamletiano, ni que nos deslumbrase al modo de un Ricardo III con aquello de "mi reino por un caballo".

No esperamos frases de tal peso de quien, en sus momentos de mayor brillo oratorio, lo que ha alcanzado a decir es "la luz llegará cuando se vaya Maduro".

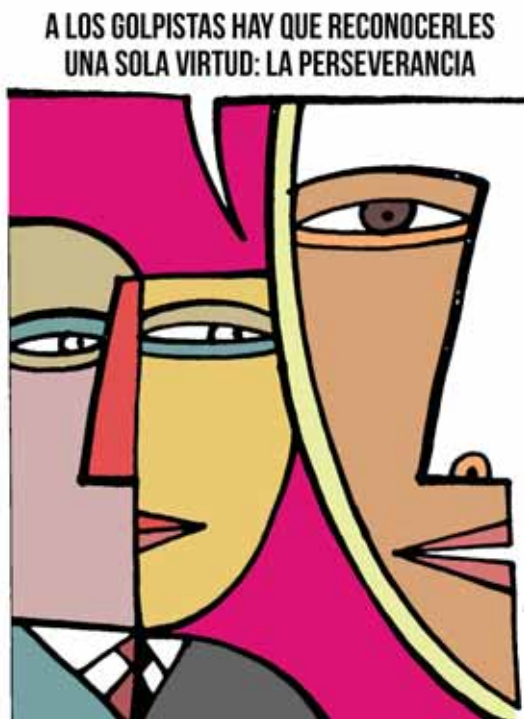
Ni siquiera aspiramos a los cursis versos de este Juan Tenorio tropical, declamándole a la Casa Blanca aquello de "en esta apartada orilla" (de playa), como lo dictamina Zorrilla.

Tampoco, por más que se arrepienta cuando le pongan los ganchos, lo vemos lamentándose por "el delito de haber nacido", atribuido al Segismundo de "La vida es sueño", de Calderón de la Barca.

Mucha suela le falta dejar sobre las tablas a este Tartufo de segunda mano, que a diferencia del personaje creado por Moliere no engaña a nadie con su falsa moral democrática.

Las farmacias celebraron el Día Mundial de la Salud AUMENTANDO los precios.

Si quieres averiguar lo que es el chavismo, métete en una de sus marchas y descubrirás la alegría, el entusiasmo y las ganas de salir adelante que hay allí.





Antes se decía:
"Peor el remedio que la enfermedad"
 Ahora se dice:
"Es más CARO el remedio que la enfermedad".



Álvaro Uribe es tan amante de los asesinatos, que cada vez que escribe un tuit DISPARA a matar.

Formación en ruso

Clemente Boia @tasporai

Tenía que buscar una máquina de cocer cuero. Mi papá la compró por internet y la tuve que ir a buscar a Catia. El Tajali me llevó en su CJ-7 del 79 para recibir el equipo, pero no estoy seguro ahora de quién debe dar las gracias, después de las cinco horas desde Naiguatá.

El Tajali es feliz si siente que enseña y es uno de los tipos más solidarios que conozco, pero tiene tres cosas que a uno a veces le hacen pensar.

La primera es que como estudió algún nivel técnico de pesca en la antigua Ucrania soviética, además debió estudiar marxismo-leninismo en ruso y dice que las traducciones al castellano no están bien. Por eso, si cita a Marx, Engels o Lenin, lo primero que hará es hablar en ruso, luego pondrá cara de pensar profundo en un problema, mientras busca una traducción al español.

La segunda es su incontinente necesidad de formación de cuadros, unida a su estudiosa ortodoxia militante. Para él, toda la tertulia de nuestro antro favorito, Il Lupo di Mare, es una cantera de cuadros de la que él es responsable ideológico.

Cualquier nueva variante en la política le hace consultar en Marx, Engels y Lenin a ver qué escribieron los clásicos sobre

este problema, porque se siente responsable de que nosotros la entendamos. Para él, los ataques al sistema eléctrico crean la necesidad de un taller urgente de formación ideológica, lo que deriva en el proceso de citas en ruso y la compleja traducción, mientras te mira dudando de tu capacidad para asimilar tal inyección ideológica.

La tercera cosa, es justamente el CJ-7, su aula de clases más eficaz. Él te ofrece la cola, el carro avanza bajo protesta, con frecuentes desperfectos, y eso le da al Tajali la oportunidad de aprisionarte en el taller ideológico.

A veces arranca con la clase cuando vamos rodando y no se interrumpe aunque tenga que meterse debajo del auto a apretar un tubo o volver a pegar un cable. Ahí oyes sus palabras rusas viniendo desde la tierra, ganando espacio por entre tubos, cables, filtros, alternadores y radiadores. Después lo ves salir todo manchado de grasa de motor, frotando sus manos en un pedazo de franela, sonriente mientras evalúa cuánto has asimilado.

En ese momento se lo ve tan feliz que uno, doblemente desagradecido, se pone a dudar de quién le está haciendo un favor a quién.

ESPIN(A)ELA

Esperan Semana Santa
 Para que de forma ruda
 La gente queme su Judas
 De los pies a la garganta
 Porque en verdad les espanta
 El señor que traicionó
 Al país que quiero yo
 Como es mi Venezuela
 Por eso arderá en candela
 El vende patria Guaidó
 EMG

DECÍ MÁS PAGO YA

Nuevo rico opositor
 está dispuesto a pagar,
 pa que salga a protestar
 por él, el peor postor.
 Que cause mucho terror,
 explosiones, grandes males,
 no preocupe por los reales,
 la mitad va adelantar,
 lo pueden localizar
 por esas redes sociales.
 G. R. R.

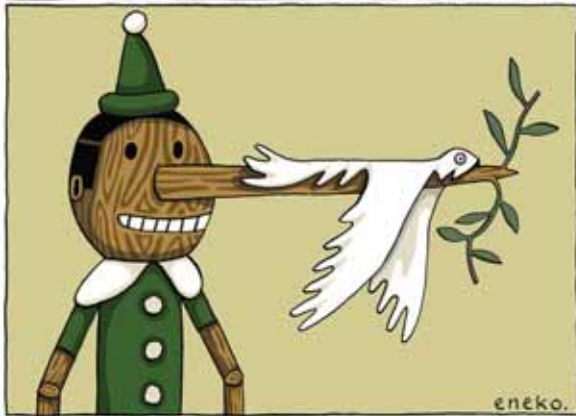
ENGUERRA

Continúa el sabotaje
 Del imperio americano
 Al pueblo venezolano
 Que la paz es su mensaje
 Lo dirige un personaje
 A quien Trump autorizó
 Desde que se autoproclamó.
 Como nuevo presidente
 Ahora anda bien caliente
 Porque nadie lo aceptó.
 Simón Guerra

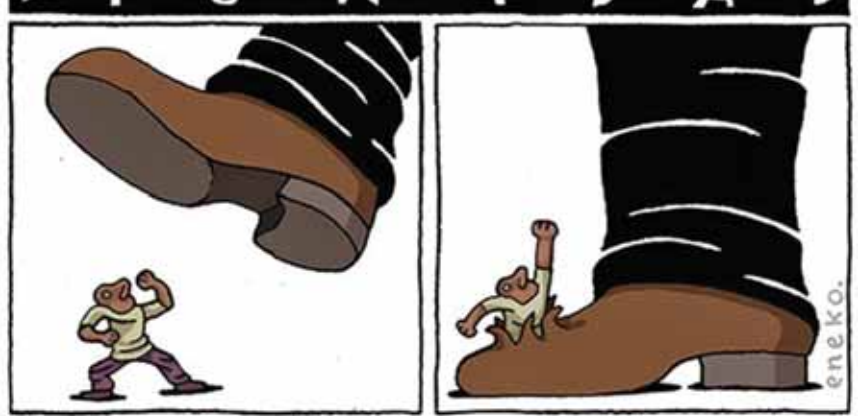




GUERRA HUMANITARIA



DIGNIDAD



Manualito para desaparecer y que te den like

Clodovaldo Hernández @clodoher

Si usted es un periodista poco conocido, o si tuvo su momento de fama pero las masas lo han echado al olvido, ¡no se desanime! Usted puede relanzar su imagen mediante una astuta operación de redes sociales.

Solo tiene que seguir las instrucciones de nuestro manualito:

1. Busque un tema mediante el cual pueda presentarse al mundo como un valiente denunciante de irregularidades, barbaridades, atrocidades, vilezas o cualquier cosa por el estilo.
2. Si usted es un periodista político, esto es fácil. Si está en otro campo, tendrá que ingeniárselas un poco más. Siga el ejemplo de Amanda Umek: hasta un playazo puede ser presentado como una irregularidad, una barbaridad, una atrocidad, una vileza.
3. Dígale a gente de su entorno que ha sido amenazado por decir la verdad. Muestre las amenazas en Whatsapp o correo electrónico. Cerciórese de que este cuento llegue a oídos de influencers, otros periodistas y gente del sindicato de Prensa.
4. Desaparezca.
5. Mande a alguien a decir dónde y a qué hora lo vieron a usted "por última vez". Asegúrese de que esta frase sea pronunciada con el apropiado dramatismo.
6. Haga circular rumores de que a usted lo detuvieron unos esbirros con armas largas, que además, eran feos.
7. Manténgase desaparecido mientras se viraliza la etiqueta

#LiberenA(comoustedsellame) a cargo de sus angustiados colegas. Goce un imperio (preferiblemente en el Imperio).

8. Verifique que Almagro haya responsabilizado al rrrrégimen de su cruel desaparición. Este paso es el más fácil del manualito: suele ocurrir minutos después del primer tuit con la "denuncia".
9. Haga lo que se propuso hacer durante la "desaparición": viajar, ir de shopping en Miami, echar una canita al aire, escribir un post sobre ser un perseguido político, o simplemente, recibir muchos likes y saber quién te quiere y quién te odia.
10. Reaparezca.
11. Haga que sus panas -con el mismo tono dramático de "visto por última vez"- digan que usted "apareció sano y salvo, gracias a Dios"
12. No explique nada. Diga que lo hizo para generar conciencia sobre los miles de periodistas que sí están desaparecidos, presos y torturados. Si algún indiscreto le pregunta: "Por ejemplo, ¿quiénes?", ponga cara de cacerolazo (ojos en blanco, rictus de rabia, baba en las comisuras) y diga que son muchos, pero que ahora mismo no se acuerda del nombre de ninguno porque la desaparición le dejó estrés postraumático y eso genera pérdida temporal de la memoria.

Si usted sigue estos pasos, seguro que después de desaparecer será diez veces más famoso que antes. ¡Satisfacción garantizada o le devolvemos su dinero!

Los que dieron el golpe de Estado el 11 de abril de 2002, **son Los MISMOS** que quieren dar ahora otro golpe. Y después dicen que no estamos en democracia.

LA POLÍTICA IMPERIAL DE PIRATERÍA BUSCA EL SAQUEO...

...PERO LLEVA AL NAUFRAGIO

