

# ÉPALE<sup>CCS</sup> 475

03. Blanqueamiento silencioso  
05. Presentimiento pavoso  
07. Feria Perma-puente  
12. MirARTE de mujer

Edición número cuatrocientos setenta y cinco. Año 09.  
Caracas, 26 de agosto de 2022

REVISTA GRATUITA



## MUJER ESPERANZA

— PÁG. 18

## CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez  
Roberto Malaver  
Mercedes Chacín

## DIRECTORA

Andrea Quiñones Rubio

## EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

## DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

## DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

## COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

## REDACCIÓN

Marlon Zambrano  
María Eugenia Acero Colomine  
María Alejandra Martín

## FOTOGRAFÍA

Michael Mata  
Alexis Deniz

## ILUSTRADORES

Erasmo Sánchez  
Justo Blanco  
Astrid Arnaude  
Jade Macedo

Comercialización y Ventas:  
0212-8080323/0426-5112114  
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



## CORRECTORES

Xiomara López Jiménez  
Jesús Benjamín Farías

## ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

## WEB Y REDES

Enyeli González

## COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes,  
Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández,  
Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Rodolfo  
Porras, Gerardo Blanco, Nathalí Gómez, Pedro  
Delgado y Andrea Quiñones Rubio.

Fotografía de portada: Michael Mata

## REDES

[www.epaleccs.info](http://www.epaleccs.info)

[M revista.epaleccs@gmail.com](mailto:revista.epaleccs@gmail.com)

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[f Épale CCS](https://www.facebook.com/EpaleCCS)

Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.  
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.  
Premio de Periodismo Aníbal Nazo, 2018.

## CONTENIDO

### 03. TRÍO

*Mejor ni te cuento: Bachilleras*  
*Urbaniloquio: Negritud*  
*En Foco: Responsabilidad con la música*

### 04. MITOS

*Contrapunto*

### 04. TROTA CCS

*Trotar como remedio a las adicciones (II)*

### 05. MÚSICA

*Odila: cuarenta años de música*

### 05. BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

*Mi corazonada*

### 06. TRAMA COTIDIANA

*Fiestas de consonancias*

### 06. LA VIDA ES JUEGO

*La industria del fútbol*

### 07. CIUDAD

*Tesoros bajo el puente*

### 10. SOBERANÍAS SEXUALES

*El chanceo*

### 11. MIRADAS

*El arte de ser mujer*

### 14. VISTA PREVIA

*Marlon Zambrano:*  
*"No se puede perder la poesía si se quiere hacer buena crónica"*

### 16. ESPECIAL

*Una feria con broche dorado*

### 18. ENTREVISTA

*Érika Bernal:*  
*El pueblo venezolano sabe su papel histórico en el mundo*

### 19. RUMOR DE LAS BOLAS

*Minimanual para ir a una fiesta de adolescentes*

### 19. CRÓNICA

*Nadie se lo imaginaba*

## Un Purgatorio de comedia

El Centro de actividades Alternas y Fundarte invitan a la obra *Purgatorio Privado con Aroma de Café*, escrita y dirigida por José Luis León, y con la participación actoral de Yajaira Gangoo, Mary Daboin, Jennifer Morales y Laura Meza Rada. Comedia dramática que narra la historia de tres mujeres con deseos de cambiar su vida cotidiana. Funciones sábados 27 de agosto y 3 de septiembre en el Teatro Catia 4:00pm. Avenida Sucre - Caracas. ¡Llégate!



## EL MENJURJE

## HONOR Y GLORIA AL GENIO FRUTO VIVAS

Este 23 de agosto de 2022 fallece a sus 94 años el maestro José Fructoso Vivas, mejor conocido como Fruto Vivas, ícono de la arquitectura venezolana, dejando un maravilloso legado de obras como *La Flor de Venezuela*, declarada Patrimonio Nacional, *La Flor de los cuatro elementos* donde descansa el Comandante Chávez, los urbanismos de la Misión Vivienda, el Club Táchira, el Pabellón criollo en la Exposición Universal de Hannover 2000 entre tantas. Ejemplo de un brillante hombre que enaltece a nuestro país. Mantendremos vivo su legado.



# ES inaceptable

Que haya incendiado los almacenes de insumos médicos en el IVSS

MANCHETA

«  
Feria  
de  
premios  
»

El documental *Fotógrafo Callejero* en la Cinemateca, el 2 de Septiembre a las 6:30pm

ta fino

## MEJOR NI TE CUENTO

## BACHILLERAS



POR **ANA CRISTINA BRACHO** • @ANICRISBRACHO  
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Las paredes de las casas viejas aún podrían tararear una copla que en alguna época se usó como un consejo. Decía: “No te cases con niña politiquera ni menos te enamores de bachillera”. Y nos desnuda un pasado en el que aquella osadía, la de pretender estudiar y admitir saber, ponía en riesgo el sagrado título de “muchacha de su casa”, que era el primer requisito para ser elegible como esposa.

Hoy, que cuando abrimos las puertas de los salones, de las industrias, de los cuarteles o de las oficinas, vemos sin ninguna sorpresa la presencia afanosa y en cualquier rol de

una mujer, tenemos que saber que no siempre fue así y que se persiguió, de mil maneras, a quienes lo intentaron. Las fórmulas para evitarlo fueron muchas, algunas originadas en las intenciones de protegerlas, por ejemplo, del riesgo de que fuesen mal vistas por asistir a colegios y universidades con hombres.

Tomé esa sola copla de un tiempo que ya se fue para invitarles a imaginar lo que debieron sentir las que se atrevieron a ser las primeras bachilleras y las primeras universitarias de Venezuela. Fue una gesta impresionante pues, en los tiempos que la economía comenzaba a moverse, y el país hervía entre la búsqueda de su destino y la noche gomecista, tuvieron que enfrentar un país en el que como dice María Teresa Castillo: “Para Gómez, la mujer no existía”, desde allí hasta cerrar un siglo donde conquistaron el espacio público.

Esto se fue haciendo con garra, como un proceso acelerado, indetenible e irreversible pero irónicamente invisible. Para escribir esta columna fracasé en el intento de conseguir listas claras. No sé quién fue la primera, ni la segunda. No sé si primero tuvimos una periodista o una ingeniera. Sé que a la lista de fiestas nacionales le faltan mujeres y motivos feministas. Sé que cierro esta columna y me voy a trabajar, rodeada de colegas, hombres y mujeres en la misma mesa, queriendo saber quiénes lo hicieron posible, y si alguna vez vamos a celebrarlas. ■

## EN FOCO

## RESPONSABILIDAD CON LA MÚSICA

POR **MÓNICA MANCERA-PÉREZ** • @MUJER\_TAMBOR  
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGÉAS

Terminamos una maravillosa semana en Caracas al disfrutar de nuestra 13a Feria del libro para la capital. Vamos a ver qué depara la encuesta de consumo impulsada por Fundarte en ese espacio para la promoción y difusión del libro y la lectura.

Ahora, ¿cómo se realiza la difusión de la música venezolana, especialmente en la radio?

Nuestras musicalidades se protegen con la Ley de Responsabilidad para Radio y Televisión, cuyo objeto y ámbito de aplicación, busca establecer en la difusión y recepción de mensajes la responsabilidad social de los prestadores de los servicios de radio y televisión. Ley que data del 2004 con una revisión en 2011.

La difusión de la música venezolana, en el espectro radioeléctrico, se tanteó en el año 2015 por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura que realizó una encuesta de Imaginarios y Consumos Culturales. En este instrumento con un universo de tres mil entrevistados indican sobre el acceso a la escucha de música: un 70% escucha todos los días, un 28% a través de la radio, un 25% a través de descargas en Internet, y de todo este conjunto, un 14% escucha música tradicional venezolana. Aunado al avance en



cuanto al reconocimiento de la cultura tradicional venezolana (54%), la cultura de los pueblos indígenas (53%), la cultura de los pueblos afrodescendientes (40%).

Para seguir estimulando la difusión, en enero del 2020, el Fondo de Responsabilidad Social de Conatel aprobó la reforma de la normativa sobre la difusión de Obras Musicales en Radio y Televisión que tiene el objetivo de visibilizar el talento venezolano en los servicios de radio y televisión, y afianzar la cultura e idiosincrasia venezolana. Sumado a un decreto presidencial en 2019 que establece la transmisión de obras musicales venezolanas en horario estelar.

Esta avanzada, entre el marco legal que regula el servicio radioeléctrico, nos da una idea de la búsqueda por posicionar nuestras musicalidades por encima de la música global.

A este compromiso institucional, sumemos a nuestro gusto valorar primero las creaciones de las y los nuestros. ■

## URBANILOQUIO

## NEGRITUD



POR **ARACELIS GARCÍA REYES** • @ARAGARI  
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

Caracas pareciera ser la ciudad donde conviven “armónicamente” todas las clases sociales, colores, sabores, culturas y “razas”. Un paisaje multiétnico y pluricultural como lo indica la CRBV. La verdad es que ese paisaje la mayoría de las veces es sufrido por unos y disfrutado por otros. Un paisaje donde los modelos dominantes colocan simbólicamente al negro y la negra en el lugar donde socialmente se les pueda seguir estigmatizando: morenita, trigueña, canela, clarita... suavidad del lenguaje, mismos efectos sociales.

El paisaje entonces admite unas tonalidades, que ya no son de piel, si no de aceptación, de que se es negro o negra, y ya. Que te la calas y punto. Que desde muy chamo escucharás que te llaman negrito o negrita “con cariño, eso sí”. Que en la universidad serás la negra o el negro tal. Que cuando te gradúes serás “La Dr. Negra, o la Ingeniera Negra”. Que si te haces pareja de un hombre o mujer “Lavadito con los ojos claros”, la familia de él dirá: “Tantas mujeres bonitas e inteligentes y te viniste a meter con esa negra”. Aún peor, los comentarios de tu familia serán, “qué bueno que vas a mejorar la raza”. Todo un constructo de racismo y endorreísmo que queda normalizado y aceptado como parte de las narrativas culturales vestigios del colonialismo.

Pero no basta con defender la negritud como un elemento estético, pues solo estamos transfiriendo los estándares de belleza con los que los blancos se imponen, se trata de levantar una identidad y una conciencia que vincule las luchas históricas de las comunidades afros, su lucha contra la esclavitud, la segregación, la racialización, la colonización, que tanta sangre ha costado. Se trata de recuperar una voz que no se nos regresó con la abolición de la esclavitud, se trata de desinstalar el blanqueamiento silencioso al que somos sometidos hombres y mujeres negros, en universidades, instituciones políticas, económicas, culturales, medios, etcétera.

No basta con que aportemos al paisaje común al aparecer en la pantalla de la televisión vistiendo como blancas, con la cabellos planchados, con las uñas acrílicas, la nariz perfilada..., al final es un nuevo modelo de dominación, en un territorio aún más peligroso, por masivo y legitimador. ■

# CONTRAPUNTO

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO  
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Puede que no creas en la posibilidad, casi mitológica, de que en el Metro de Caracas se junten a la vez la felicidad sencilla de las navidades, el estropicio volcánico de los buhoneros, la melaza de “la calor” en hora pico, los retrasos del tren y el *hip hop*, pero en esta Caracas aparatosa y errática que ya avanzó casi un cuarto del siglo XXI, pasó.

Todo iba bien, o mal, o peor, quién sabe, y viene y estalla en diciembre una granada fragmentaria de aguinaldos del Quinteto Contrapunto, en un vagón que al parecer tenía la orden de empalar a sus usuarios con la indigesta daga del desenfreno animoso que promueve el Ponche Crema. No por el Quinteto, que es el *punk* de la canta nacional, sino por el motín apretujado.

En esos días aún era posible “disfrutar” del hilo musical que promovía por igual, campañas institucionales de concientización en torno a las normas higiénicas de combate a la pandemia, y una que otra nota de color musical con nuestras tradiciones decembrinas.

Fue como un baño de agua fría, porque el volumen estaba demasiado alto, había exceso de calor, y más indigentes y buhoneros que nunca se buscaban la vida entre su potencial clientela, mientras sonaban al mismo tiempo el *Niño lindo* a través de unos altoparlantes invisibles, y un largo *beatbox* de uno de esos dúos de *hip hop* subterráneo que expresan su arte en vivo, por todo el cañón e improvisando un lirismo que siempre te incluye en alguna de sus estrofas.

La Torre de Babel en llamas, un amasijo de lenguas vivas, agonizantes y muertas a la altura de la estación Altamira, donde esperaban turno un vendedor de turrone navideños, un invidente que la semana anterior era víctima de la leucemia y necesitaba completar la plata para el tratamiento, y una chama exigiendo real para sus medicamentos de la hipertensión.

Una abuelita gritó de repente el infaltable, “vayan a trabajar, no joda...” que tronó a dúo con Jesús Sevillano y Morella Muñoz, cuando de pronto soltó a



voz batiente el pedacito ese que dice: “Ay compae Perucho/ déme la mañana/ que ha nacido el Niño/ en Macarapana... esa es la verdad/ en Macarapana/ ¡Ay! compae Perucho/ déme la mañana”. Y el furruco gurugú, gurugú, gurugú, y el *autotune* putupak, putupún, putupak, y los que piden *damedamedamedame*, sin

aire, con calor, el tren detenido, la voz en *off* exigiendo usar el tapa boca, los menesterosos besándose de lenguas con los mercaderes de Flaquito, la vieja bailando reguetón, la hipertensa perreando, llovía con cuarenta grados a la sombra en, Macarapana, ¡ay compae Perucho! en Macarapana. ■

## TROTA CCS

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER  
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

# TROTAR COMO REMEDIO A LAS ADICCIONES (II)

Me preguntas si el trote puede ayudar a combatir la adicción al alcohol, una de las más comunes en nuestra sociedad, tal vez porque se trata de un producto de venta libre y las empresas que lo fabrican destinan grandes inversiones en la publicidad y el mercadeo. Pues bien, la conclusión general es que puede ayudar, aunque claro que ponerse a correr no es garantía de arrancarse a uno mismo de las garras de un hábito tan arraigado.

En lo personal te puedo decir que durante muchos años troté tanto como bebí cerveza. Pero en 2013 decidí dejar de tomar, luego de varios exámenes médicos que me lanzaron advertencias sobre los problemas que ya sufría, sobre todo en el hígado, y que tenían toda la pinta de estar camino a agravarse. Sin embargo, no puedo ponerme como ejemplo de alguien que usó el correr como remedio contra una adicción al alcohol, pues mi caso, no había llegado a esos niveles en los que se producen síndromes de abstinencia ni nada parecido. Claro que de vez en cuando echo de menos eso de beberse una fría en la playa con los amigos, en una tasca, o en



la casa viendo un partido de beisbol. Pero dejarlo no fue una experiencia traumática.

En los casos de verdadera adicción (cuando la persona no puede vivir sin el trago), la situación es mucho más complicada. Quienes han utilizado el ejercicio aeróbico como apoyo para superar el calvario de la abstinencia, suelen decir que tiene un efecto muy positivo, porque trae sensaciones de bienestar y lleva consigo el mensaje de que sí eres

capaz de hacer algo tan meritorio. Por lo general, los alcohólicos en proceso de recuperación se sienten físicamente muy mal y experimentan bajas en la autoestima.

Otro efecto positivo que tiene el trotar es que separa a la persona con problemas de alcoholismo del entorno social formado por sus compañeros de bebida. Eso puede resultar duro en los primeros momentos, porque muchas son amistades de años y con gran afecto

## Pasos y zancadas

### Carrera certificada de 10K.

El domingo dos de octubre se celebrará la edición número veintiuno de la carrera Gatorade Caracas Rock, de diez kilómetros, con la distancia y ruta certificada por la Federación Venezolana de Atletismo y la Asociación Internacional de Maratones y Carreras de Distancia. Partirá de la autopista de Prados del Este, frente los campos de golf de Valle Arriba y terminará en la plaza Alfredo Sadel de Las Mercedes. Inscribirse cuesta treinta y cinco dólares.

Próxima entrega:  
Trotar como remedio  
a las adicciones (III)

involucrado, pero hay que entenderlo como un sacrificio para salvar la integridad física y mental, y la calidad de vida. ■

# ODILA: CUARENTA AÑOS DE MÚSICA

LA ORQUESTA DE INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS, CREADA EN 1982, OFRECIÓ SU PRIMER CONCIERTO POSTPANDEMIA EN LA SALA JOSÉ FÉLIX RIBAS DEL TEATRO TERESA CARREÑO. FUE UN VIAJE SONORO POR TODA LA REGIÓN

POR MERCEDES SANZ • @MERCEDES.JAZZ • FOTOGRAFÍA ALEXIS DENIZ • @DENIZFOTOGRAFIA

Quenas, zamponas, bombos, marimbas, tres puertorriqueños y una variedad de instrumentos típicos de América Latina se pueden ver distribuidos en la amplia sala. Allí están los músicos afinando y tocando en uno de los ensayos de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos (Odila). Se escuchan zambas (así con z), chacareras, sones, vales y muchas más vertientes musicales propias de los países sureños y caribeños.



Odila cumple cuatro décadas de vida artística

Cualquiera se sumerge en una especie de viaje continental: está un rato en una plaza de México con las rancheras; después va a Panamá -con tamboritos- y al resto de Centroamérica. Luego se estaciona en las Antillas con soca y calipso, Cuba con danzones, Brasil y sus zambas (muy diferente a la samba) y *bossa nova*, hace un descanso en los llanos colombo-venezolanos. Siguen el candombe, el tango, y así continúa la fiesta sonora que es el ambiente que se construye a partir de esa diversidad musical.

Se pudo conversar con Israel Girón, quien es músico, director, docente y uno de los fundadores originales de Odila. Es salvadoreño y llegó a Venezuela en 1974 para estudiar en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (Inidef) con la reconocida investigadora Isabel Aretz.

## —¿ODILA NACE A INICIOS DE LA DÉCADA DE LOS OCHENTA?

—El proyecto surge en 1982 por iniciativa Isabel Aretz para darle vida a una colección museográfica que existía en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore. En ese año ella se une con el maestro José Antonio Abreu y dan inicio a este proyecto, llamando al compositor Emilio Mendoza para hacer realidad el proyecto, que



Es un proyecto dedicado a investigar y difundir la música latinoamericana Eduardo Caballero. FOTO EDUARDO CABALLERO

se consolida con un concierto en las festividades del natalicio del Libertador en febrero de 1983, en la Sala José Félix Ribas.

## —¿HA ESTADO EN EL GRUPO DESDE QUE COMENZÓ?

—Sí, he estado en la agrupación desde su inicio, junto con Emilio Mendoza. Yo era organólogo en el Inidef y el responsable de la colección de instrumentos musicales, que posteriormente pasa a manos de la orquesta.

## —LA PROPUESTA DE LA ORQUESTA ES LA INTERPRETACIÓN DE MÚSICA LATINOAMERICANA CON INSTRUMENTOS DE LA REGIÓN

—¡Claro! Justamente la interpretación con los instrumentos es porque contábamos con la colección museográfica del Inidef y tuvimos que aprender a tocar los instrumentos autóctonos, y conocer los repertorios a partir de los documentos grabados en las investigaciones. Digamos que empezamos la recopilación documental de todos esos géneros propios de los pueblos y culturas del continente, y fuimos, poco a poco, haciendo un repertorio factible para llevar al escenario.

## —¿ESE REPERTORIO CONTIENE COMPOSICIONES PROPIAS?

—Hemos trabajado en tres líneas: una que llamamos difusión, que es tratar de tocar los géneros musicales lo más cercano posible a la realidad de donde viene el estilo; otra que es proyección, donde el músico aporta su conocimiento musical al ritmo, es decir, le pone su creatividad; y la parte de la creación, donde el músico hace su propia obra y ahí la sonoridad es diferente, aunque contenga elementos propios, va a sonar distinto porque es el trabajo del músico.

## —¿DICTAN TALLERES PARA EL APRENDIZAJE DE ESTAS MÚSICAS Y SUS INSTRUMENTOS?

—Sí, por supuesto, damos esos talleres pero por solicitudes particulares de instituciones, escuelas de música, universidades. Incluso, hemos dictado conferencias fuera de Venezuela. En esos talleres abordamos la familiaridad entre los instrumentos, por ejemplo, cómo se relaciona un cuatro venezolano con un instrumento mexicano o del Sur, cómo se hermanan esas áreas musicales y culturales, y esto lo tratamos en los talleres. █

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

## MI CORAZONADA

POR HUMBERTO MÁRQUEZ  
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

No hay nada más pavoroso que una corazonada, aunque a veces salen hasta buenas, por eso nunca está demás, cuando ellas se nos atraviesan en el camino. Como ya lo he dicho, Orlando Contreras es de los más sufridos cantantes de la historia musical del Caribe. De los cantos trágicos de Orlando, éste, del compositor cubano José (Pepe) Fernández Pérez, que grabó con el conjunto de Severino Ramos, autor por cierto del tema de la semana anterior; *Yo Estoy Desengañado*, y pianista y arreglista insigne de La Sonora Matancera, orquesta con la que Orlando nunca grabó, a pesar de sus vínculos familiares en su juventud, y de haber cantado incluso, un día que el cantante de planta faltó, en los tiempos que era el muchacho mandadero de la agrupación que dirigía Rogelio Martínez.

Orlando fue el jefe del despecho y le tocó vivir los sinsabores sentimentales. Es rudo para estas cosas del amor, cuando una vez más, una mujer se va: “Vas en busca de un fracaso y esa es mi corazonada, / allá tú si te cansaste del cariño que te daba. / Suerte que mi corazón en amores no se engaña / y él me dice déjala / déjala que se te vaya”. Recuerdo haber leído en Facebook una historia contada por uno de sus hijos, que su relación principal fue una mezcla de corazonadas y sueños premonitorios con su madre muerta, que le fue anunciando apariciones en conciertos, hasta que finalmente se casó con ella.

Pero la desdicha amorosa fue su destino fatal hasta que finalmente murió en Medellín, en extrañas circunstancias, a los sesenta y cuatro años. Los versos de José (Pepe) Fernández Pérez quedarían sonando en las rocolas, -de las que por cierto fue importador en Cuba, según crónica de Lil Rodríguez-, como una despedida más de una vida signada por la mala suerte en las cosas del amor o del desamor, que lo persiguió toda su vida: “No habrá flores, no habrá rosas / que mitiguen tus dolores / y en las noches sólo un eco / incansable te dirá / allá tú, allá tú / si te vas”. █

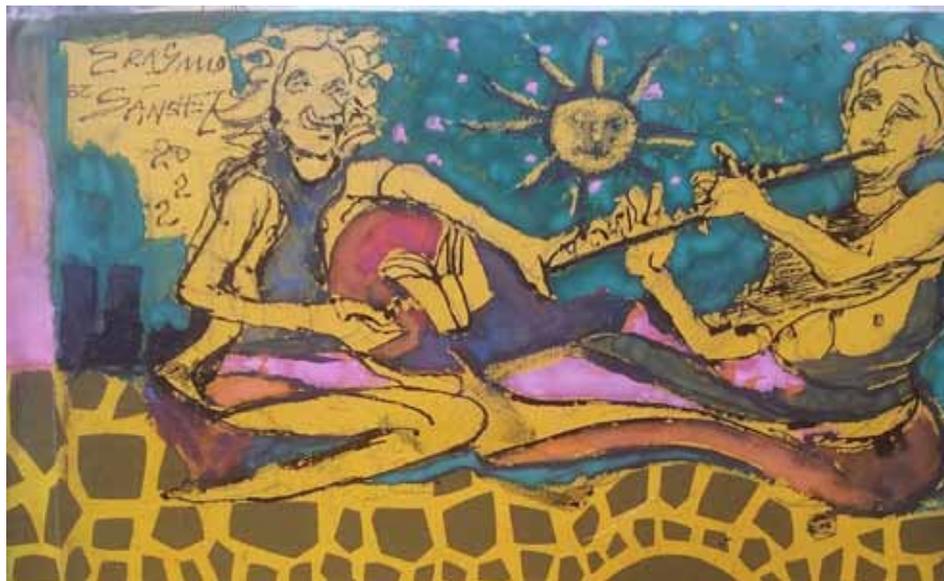


# FIESTAS DE CONSONANCIAS

POR **RODOLFO PORRAS**  
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

De tanto decir que los venezolanos somos valientes, solidarios, sobre todo dignos y libertarios, la afirmación comienza a sonar a consigna, entre otras cosas, porque no todos los venezolanos somos así. De hecho, si nos examinaran uno a uno se evidenciaría que de alguna pata cojeamos. Por otro lado, si exploramos el recorrido histórico pasado y reciente, la frase comienza a adquirir visos de verdad.

Por ejemplo, en estos días en Caracas hemos estado de Festivales: San Agustín celebró su primer Festival Nacional de Cine, casi inmediatamente se celebró el Festival de Artes Escénicas Universitarias, en conjunto con varios estados del país. No se había terminado la celebración de despedida cuando arrancó el Festival Internacional de Teatro Progresista. Se estaban recogiendo los peretos, despidiendo a los invitados internacionales, cuando se comenzaron a levantar las tiendas que recuerdan a un campamento beduino, que luego se llenaron de libros y de gente para celebrar la 13a Feria del libro de Caracas.



En todos estos festivales hubo conversatorios, reuniones que iban entre disertaciones académicas, homenajes, exposiciones. Allí surgieron propuestas con cara al futuro. Se evidenció la necesidad de reconstruir, de seguir enfrentando las condiciones adversas. Lo que se expuso se dijo con gallardía, con énfasis, a veces con molestia, pero siempre con la irrenunciable de-

terminación de arrimar el hombro, de estar dispuestos a construir y mejorar las condiciones de vida. Expresado con el carácter acendrado y la fluidez de quien siempre se mueve en los asuntos que encabezan este artículo. Los venezolanos somos un conglomerado humano, con un territorio, unas lenguas, una historia común. Gozamos de una sonoridad que va más allá de la mera

música; nuestra escritura expresa una consonancia, un pensamiento que alberga buena parte de nuestro idioma y nuestro espíritu; contamos con una teatralidad que se construye en el cotidiano vivir; con una gastronomía que le ronca el mango, con una práctica política siempre en ebullición, con una alegría que se expresa hasta en las tristezas. Damos cuenta de ser un país inusual y extraordinario.

En estos festivales, entre otros espacios de la vida, dejamos brotar las ganas de un futuro más libre, cada vez más digno, dispuestos a sobreponernos -como siempre- a los asedios del poder económico, a las traiciones, a los ataques arteros.

Es entonces cuando es innegable que somos una nación valiente, libertaria. Es mirándonos reunidos cuando la solidaridad aparece como una forma natural de ser. Lo cotidiano se afirma en una trama compleja, profundamente verdadera, urdida con mucha dignidad, convicción de justicia y una enorme vocación de ser felices. ■

## LA VIDA ES JUEGO

POR **GERARDO BLANCO** • @GERARDOBLANCO65  
ILUSTRACIÓN **JUSTO BLANCO**

# LA INDUSTRIA DEL FÚTBOL

Los invito a que revisemos algunos datos estadísticos sobre el fútbol profesional en Venezuela, para entender la dimensión social y económica de esta actividad en el país. Vamos con un análisis sobre este apasionante tema del fútbol como industria del entretenimiento deportivo.

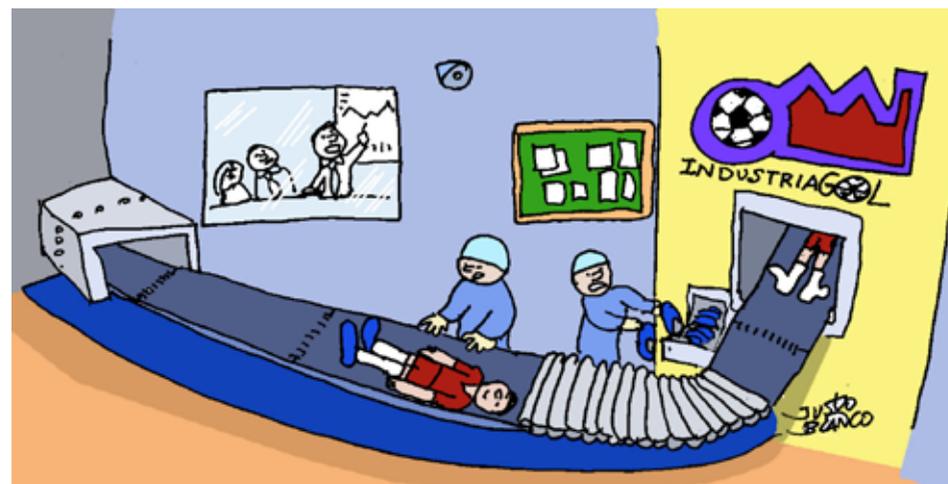
Cada equipo en primera división tiene un promedio este año de 36 jugadores en su plantilla. Academia y Metro encabezan la lista con 40 y Carabobo la cierra con 31. En total, 582 futbolistas profesionales forman parte de la máxima categoría.

¿Cuántos empleos directos, solo en contratación de jugadores, generan los dieciséis equipos de primera división y los veinte que compiten en la segunda categoría de Venezuela?

Si sumamos ambas divisiones, la cifra de jugadores profesionales es de 1.249. Ningún otro deporte profesional genera tantos empleos directos en Venezuela a lo largo de cada año, esto sin contar el resto de las divisiones inferiores que también

revisaremos. Los equipos de primera y segunda tienen la responsabilidad de fomentar el crecimiento de la actividad en las categorías sub-15, sub-16, sub-17, sub-18, sub-19 y sub-20, todo como parte del plan de desarrollo a largo plazo propuesto por José Pékerman a la Federación Venezolana de Fútbol y al FutVe. En los equipos filiales de la primera categoría están compitiendo 2.555 jugadores, y en los de segunda otros 3.191. Es decir, hoy hay una generación de relevo de 6.746 chamos que en el futuro integrarán las selecciones nacionales y buena parte serán profesionales.

Se trata de una inversión aguas abajo de los equipos de primera y segunda categoría, con el propósito de recoger frutos deportivos mediante el aumento del número de partidos y la competitividad. En todas estas categorías se han celebrado 3.630 juegos. En este torneo compiten 2.229 jugadores que llevan 240 partidos. Si has llegado hasta aquí, sabrás entonces que en todas las categorías del FutVe participan 9.224 jugadores. ¿Cuántas industrias del país tienen



a tal número de personas dedicadas a una actividad de forma directa?

Agreguemos a todo esto el fútbol femenino. Esta temporada compiten 363 jugadoras en catorce equipos que han disputado 363 juegos, un avance significativo para la consolidación de esta liga. Y para concluir, sumemos los 244 jugadores de los doce equipos del Fútbol masculino y las 125 de los ocho femenil. Sumado todo son 9.956 juga-

dores en un universo de 302 equipos de diversas categorías profesionales y desarrollo, que participan en doce torneos y han jugado 4.565 partidos, lo que representa 6.848 horas de actividad física.

Así que el fútbol profesional venezolano hay que verlo como una industria que genera miles de empleos a la que hay que incentivar como se hace en otros países, empezando por EE.UU. ■

# TESOROS BAJO EL PUENTE

DESDE HACE MÁS DE 35 AÑOS, EL PUENTE DE LA AVENIDA FUERZAS ARMADAS HA TRABAJADO INCANSABLEMENTE EN LA LABOR DE SUMINISTRAR SABERES. HOY EN DÍA ES UN BASTIÓN CULTURAL DE LA CIUDAD

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE  
FOTOGRAFÍAS **MICHAEL MATA** • @REALMONT0



Cada vez que uno se moviliza a través de la avenida Urdaneta, toca atravesar un puente que desde hace más de 35 años viene desarrollando una vida aparte de la cotidianidad diaria caraqueña. El puente de la avenida Fuerzas Armadas es una feria permanente de libros, música y otros servicios que se mantiene abierta prácticamente los 365 días del año.

Este espacio de 2774 metros de longitud y 30/40 metros de ancho es actualmente el hogar de ochenta locales comerciales sin contar con la decena de puestos de papelería, unas seis barberías, una peluquería, una estación de mototaxis, ventas variadas de alimentos, chucherías y hortalizas, una floristería y un área de ajedrez.

### ALGO DE HISTORIA

El elevado de la avenida de Las Fuerzas Armadas fue construido como parte del "Sistema de La Nacionalidad" ejecutado en tiempo récord por el Ministerio de Obras Públicas e inaugurado el 5 de diciembre de 1956. Estaba diseñado para aliviar el ya congestionado tráfico para la época en la ciudad capital.

El 3 noviembre de 1955 el gobernador de Caracas Guillermo Paccanins (padre de la diseñadora Carolina Herrera) por orden expresa de la presidencia del ciudadano General Marcos Pérez Jiménez emite un decreto donde anuncia la necesidad de facilitar la comunicación entre los sectores norte-sur de la ciudad. Decreta que se proceda la construcción de una avenida de 2774 metros de longitud y 30/40 metros de ancho, aceras de tres metros de ancho.

La construcción de esta imponente obra llevó a demoler 300 edificaciones y la fachada de la iglesia, con un costo de 75 millones de bolívares. Su construcción contaba además de la avenida con 2770 metros de largo, un puente sobre la avenida Urdaneta de 273 metros de paso subterráneo y puente Sucre con dos pistas este y oeste de 270 metros.

En el pasado, el puente no tenía otra finalidad que de estacionamiento, hasta que los libreros de Padre Sierra fueron desalojados en 1983 y reubicados en el elevado. El señor Rodrigo Lamo fue uno de los pioneros del puente, y recuerda: "Al principio éramos unos nueve libreros y ofrecíamos nuestros libros en mesitas y cajones. Este espacio estaba tomado por gente de la mala vida, y paulatinamente fuimos ocupando el espacio y dándole vida con nuestro esfuerzo y tras una ardua lucha. Originalmente el objetivo de este espacio era ofrecer una alternativa para el intercambio de libro y saberes a través de la venta y trueque de libros usados. El Comandante Chávez se la pasaba viniendo



Puedes comprar libros desde un bolívar

para acá a comprar libros. Por eso fue que en 2011 decidí crear los quioscos que actualmente están activos con la finalidad de humanizar el puente. En aquel entonces se celebraban actividades culturales todos los viernes: poesía, recitales de música. Pero todo eso se perdió". El señor Lamo ostenta unos dos mil libros en su local, y nos recomienda el *Humor y Amor* de Aquiles Nazoa y los *Cuentos Grotescos* de José Rafael Pocaterra. Ofrece libros desde uno a cinco bolívares y posee una nutrida colección con todo tipo de títulos. "Aquí piden mucho *Cuatro crímenes*, *cuatro poderes*, de Fermín Mármol León.

“**A pesar del Internet, la gente prefiere su libro en físico. Aquí estamos dando la batalla**”

”

Hemos graduado a muchas generaciones que se benefician de nuestros servicios. Yo compro los libros de mi local, pero muchas veces vienen y nos donan. La gente que emigra suele traernos sus bibliotecas. Por aquí han pasado políticos importantes, abogados, jueces, periodistas. Entre los escritores reconocidos que han venido a visitarnos están Luis Brito García, Manuel Caballero y Rafael Poleo, entre otros. Para poder disfrutar de los libros que tengo aquí tienes que pasar un día entero. Actualmente piden muchos libros de autoayuda, derecho, literatura, novelas de ciencia ficción, policiales y juveniles.



Ochenta locales comerciales ofrecen toda clase de títulos, música y películas



Bajo el puente hay una atmósfera distinta de solidaridad

Aquí encuentras libros desde preescolar hasta nivel universitario, así como revistas, discos, CD's y películas. Con la llegada del Internet muchos creían que el libro de papel iba a desaparecer, pero que va. A la gente le gusta su libro en físico. Actualmente no está viniendo tanta gente como antes, porque hay muchos piedreros, y la inseguridad espanta a la clientela".

### SABERES PARA TODOS

La rutina arranca bien temprano en el universo secreto del puente de las Fuerzas Armadas. Los libreros son unos expertos en todo tipo de obras y asesoran a quienes se acercan en busca de conocimientos a precios solidarios. Conversamos con el señor Franklin, quien tiene apenas dos años vendiendo libros. "Ofrezco libros a partir de 2\$. Me piden mucho *La culpa es de la vaca* y *Cuatro crímenes*, *cuatro poderes*.



Los ajedrecistas le dan alegría al puente

Como tenemos la sede del CICPC cerca, los policías suelen venir a buscar libros relacionados con su área. Ahorita estamos bastante activos con el regreso a clase, y nos piden de todo. A pesar de que siempre estamos activos, Internet es nuestra competencia. Hace unos días, una señora me iba a comprar un libro, y el hijo ofreció descargarlo gratis por Internet. Al final no compré nada, y perdí la venta".

### MÁS QUE LIBROS

A pesar de que el puente es una referencia obligada en materia de libros, el mercado se ha ampliado al punto de que hay diversos servicios y actividades. El señor Manuel Cedeño tiene dos años vendiendo y reparando cargadores, pilas y controles de TV. "El señor Honorio es fundador del puente, y fue quien me ayudó a venir para

acá. Tengo dos años aquí, y con este negocio levanto a mis tres hijos".

El señor Frank Vigil tiene en su local unos ocho mil discos de acetato en perfecto estado. Gracias a su local, suena una música muy distinta a Bad Bunny y Carol G. "Tengo 27 años aquí, luego de más de once años de lucha. Me trajeron aquí desde Padre Sierra. Aquí tengo de todo: *rock*, *salsa*, *jazz*. De *rock* te tengo Led Zeppelin, Génesis, *heavy metal*, *trash*, *punk*, *new wave*, *rock* sinfónico, progresivo. De la música que tengo, te recomiendo algo de *jazz*: George Benson. A pesar

“

**A pesar de los pesares, el acetato no puede morir. Es el alma de la música. Por eso, tenemos éxito aún.**

”

de los pesares, el acetato no puede morir. Es el alma de la música. Búscame en YouTube, para que veas un documental que hicieron sobre mí, escribe: "Vendedor de discos de vinil".

La señora Jenny García ofrece flores desde hace siete años, y nos afirma que lo que más vende son los girasoles y las rosas. Johnny Castillo fue el único que quiso hablar en nombre de la parada de Mototaxis Mi punto 2021 que opera desde hace veinte años "Todos éramos mandros y nos apropiamos del espacio. Ahora estamos regenerados", bromea. Los señores Darwin, Guido y Yu-

rima ofrecen verduras y caramelos, pero no quisieron hablar mucho, "más bien ven a jugar carga la burra con nosotros". Felipe es un joven que corta cabello en el puente a 3\$ y asegura que le ha ido muy bien en cinco años y medio. Solo le corta el cabello a caballeros.

Yirza Durán atiende un puesto de papelería desde hace siete años. Asegura que ha habido mucha vida tras la pandemia y que la gente le compra de todo. Yirza trabaja con su familia, que también atiende otros locales en el puente. "Aquí todos somos compañeros".

Finalmente llegamos al espacio de esparcimiento del puente: el área de ajedrez. Unas diez mesas están dispuestas para que los aficionados maten la fiebre. Guillermo es un jugador asiduo y nos comparte: "De aquí han salido maestros ajedrecistas. Aquí puedes venir a jugar de 1:00 pm a 7:00 pm. Pagas 2 Bs. la hora. Incluso hay quienes dan clases particulares de ajedrez. Esta es una pasión hermosísima. Una buena jugada, es como meter un gol. Antes teníamos un espacio solo para nosotros, hasta que llegaron los peluqueros. Ahora compartimos el área".

### BASTIÓN CULTURAL

En casi tres mil metros de largo, la ciudad puede adentrarse en el fascinante mundo del puente de la avenida Fuerzas Armadas, donde el amor al conocimiento ha dado pie a una dinámica comercial solidaria a beneficio de todas y todos. La energía del puente es de camaradería y solidaridad, y quienes hacen vida allí han creado una atmósfera distinta del resto del centro de la ciudad. Este espacio merece ser reconocido como patrimonio cultural de la ciudad al ser uno de los rincones más emblemáticos de Caracas y con más alma. //



Existen libros de diversos autores y temas en distintos precios y encuadernaciones

# EL CHANCEO

TENER ACTITUDES QUE NO SON LO SUFICIENTEMENTE CLARAS U OMITIR DECLARACIONES DE RECHAZO SON SINÓNIMO DE CONFLICTO Y PUEDEN LLEGAR A FALTAS DE RESPETO, VIOLENCIA Y ACOSO

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLARROJA • ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Me puse a pensar en el coqueteo o flirteo. El chanceo, en su categoría coloquial y moderna, es la acción de llamar la atención o motivar interacción con quien nos sentimos atraídos, una manifestación humana que ha ido cambiando con el paso de la historia y que se modifica a sí mismo con el entrar en años de cada ser. La coquetería o caballerosidad –diría cualquier abuela en nombre de la tradición–, es una primera intención de interacción social, trae consigo diversión y puede desembocar en la búsqueda de una pareja o relación más profunda. Aumenta la adrenalina, tienes la sensación de enrojecimiento de los cachetes, la dopamina y la oxitocina hacen que te suden las manos y por allí un sin fin de síntomas.

El coqueteo está presente en las especies vivas y en casi toda su diversidad; bien son ya conocidos los rituales de pajaritos como el majestuoso despliegue de la cola de un pavo real macho al acercarse a una hembra; especies acuáticas como los delfines trabajan en equipo con una danza sincronizada con el fin de enamorar lo que podría compararse con cualquier demostración humana de hombres jugando un deporte; hay quien seduce con olores, algunos insectos con canastas de alimentos, y las conocidas luchas del clan de monos que como gladiadores demuestran sus habilidades en pro del emparejamiento.

Pero partimos del hecho de que como seres humanos estamos dotados de decisión y un nivel diferente de conciencia en nuestras formas de establecer vínculos. Además de los regalos, la coquetería, los despliegues de testosterona y la unicidad de tu personalidad, estamos dotados del habla, construimos a lo largo de nuestra vida un discurso de quienes somos y lo que nos gusta. Tenemos un lenguaje corporal, y una vida humana como la conocemos. El coqueteo en sociedad es algo de lo que se habla menos y se practica más. Y al hablarlo se ve rosa pero es bueno advertir que no siempre cuando alguien te coquetea hay corresponsabilidad y hacer valer la verdad absoluta de que el hecho de que coquetees no te hace Brad Pitt o Angelina Jolie y mucho menos correspondido o correspondida.

## ESO SI TA' LINDO

Aunados a los estereotipos de género por años, hemos desarrollado una manera de coquetear en sociedad. Cualquier revista juvenil moderna te diría que si alguien se ríe



contigo, tiene las pupilas dilatadas, establece proximidad física, te pide salir varias veces o incluso, al hablar te toca el brazo es alguien que te manda “las señales” y aunque éstas son características asociadas a alguien que se está comunicando como si tuviese interés por ti, no existe una fórmula y la diversidad nos dota de una forma única de comunicarnos por lo que lo ideal es que este coquetear sea lo más claro posible. Sonará pacato pero en la actualidad y al calor de la necesaria visibilidad, el coqueteo de algunas y algunos a veces es como impuesto a quien no quiere coquetear, y es que, ¿quién no ha visto hombres y mujeres que transmiten esa sensación de coquetear con todo el mundo y son llamados “palos de agua”?, hay una línea delgada digámosle consentimiento, entre

quien coquetea y quien se deja o pide que le bajen dos.

## EL COQUETE EN CADA ETAPA DE LA VIDA

Creo que el primer coqueteo es en el colegio cuando el envío de papelitos o cartitas con dibujitos de amor define un poco nuestra vida amorosa y la perspectiva que tenemos de ella. En ese momento quizás experimentamos por primera vez el rechazo. Coqueteo y rechazo tienen una relación y en esto lo que debería aflorar es el respeto a la opinión del otro. Dejemos de decirle a los niños y niñas en esta etapa “si te jala el pelo o si te molesta, es porque gusta de ti”, la gestión de estos casos determina la forma en la que en el futuro afrontamos la vida, no existe razón para

que una persona no te respete por manifestar que no tienes interés en él o ella.

En el liceo y su fiesta de hormonas ya comenzamos a emparejarnos, a guardar los realitos para brindarle a esa persona especial que nos despierta afinidad: el primer noviazgo, las largas horas de conversaciones telefónicas, la comunicación por *chat*, etcétera. En las redes sociales es el momento en el que adolescente muestra a la sociedad sus gustos, ser visto o vistas en su camino hacia la adultez y también de socializar. Seguir reforzando los valores del respeto y la conciencia sobre la autonomía de los cuerpos es importante también en este momento, previniendo las violencias en el noviazgo.

La adultez es la cumbre de la experimentación para algunos, o el momento en quien ya tiene (dice uno) más conciencia de sí mismo, la corporalidad de quien madura, estás un poco más experimentadito en cosas del amor y habrá quien se sienta enguayabado y pasando por una etapa asexual, nuestra sexualidad y el coqueteo se van modificando con el paso de los años así como nuestra manera de pensar y sexualidad. Es también etapa para quien lo decide tener familia, formalizar el coqueteo del noviazgo con el matrimonio, salir solo casualmente o bien coquetear solo por Tinder y tener tres gatos. Es un tema como se puede apreciar del que hay muchas ideas que decir, la influencia del Internet es fundamental para hablar de esto en el presente, desde quien se toma una foto con filtro intentando lucir bello pa' la foto, hasta el *sticker* con el que asocias a esa persona, compartir memes y cualquier babosada del Internet, nos dota de otro universo muy amplio de interacción, en donde existen hasta aplicaciones específicas para el chanceo.

## CUANDO EL COQUETE SE VUELVE ACOSO

Cuando te manda un texto, te roza el brazo o te invita a salir una persona que te gusta puede sentirse muy bien, pero cuando no es el caso por lo general experimentamos una sensación de desagrado y si tenías interés amistoso por la persona, puede ser desalentador. En la delgada línea del rechazo, el coqueteo se vuelve acoso en la medida de que la persona que es rechazada lidia con dicho límite. Tener actitudes que no son lo suficientemente claras u omitir las declaraciones de rechazo son sinónimo de conflicto y pueden llegar a faltas de respeto, violencia y acoso. █

# EL ARTE DE SER MUJER

PARA DAR APERTURA A LOS ESPACIOS DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DONDE LA MUJER SEA PROTAGONISTA, NECESARIO ES MOSTRAR LA TRAYECTORIA DE MUJERES VENEZOLANAS EN LAS ARTES DE LOS SIGLOS XIX Y XX

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA  
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA • ARCHIVO



Cuando una mujer realiza una actividad artística pública, y sobre todo cuando se trata de una actividad 'prestigiosa', su camino se ve minado por una serie interminable de cuestionamientos

Reina Roffé

## CONTEXTO HISTÓRICO

Niyireé Baptista, es licenciada en Historia con mención Historia de Venezuela así como licenciada en Educación, escritora y artista del *performance*. Orientada siempre por visibilizar testimonios de mujeres invisibilizadas en nuestra historia, desde la crónica, le preguntamos sobre el contexto en el cual se desarrolla la historia de la mujer venezolana en las artes.

Para ella: “La historia de las mujeres en el arte no se desliga del tratamiento que ha recibido la historia de las mujeres en los distintos ámbitos de la vida política y cultural de la humanidad, marcada por la invisibilización de nuestras creaciones en deferencia a lo masculino. Cuando pensamos en grandes exponentes artísticos siempre vienen a nuestra cabeza nombres de hombres. Recuerdo que esta es una pregunta que siempre les hago a mis estudiantes, ‘piensen en tres referentes masculinos’ e inmediatamente comienzan a nombrar a hombres de todos los tiempos y áreas de la cultura, ‘bien’, les digo, ‘ahora mencionen a tres referentes artísticos’ y casi siempre, la mayoría se queda en silencio, y a lo mucho responden ‘Frida Kahlo’. No obstante, la historia de las mujeres está plagada de innumerables artistas que se abrieron paso aún en contextos bastante complejos para ellas.”

Inicia mencionando a las mujeres venezolanas del siglo XIX: “Comenzaron a mostrar sus producciones artísticas en los espacios abiertos a la cultura que se les presentaban y que muchas veces eran ideados por ellas mismas: aniversarios, tertulias, inauguraciones de centros educativos, hospitales, bibliotecas, e incluso, algunas de ellas lograron destacar en actividades culturales de gran envergadura, como lo fue la celebración de diversas fiestas patrias promovidas por la institucionalidad emergente como el Centenario del Natalicio de Antonio José de Sucre. La vida social que se estableció en la Venezuela decimonónica les permitió a las mujeres ubicarse en espacios fuera de los roles establecidos.”

En dicho periodo menciona la labor en el teatro de dramaturgas e intérpretes como Julia Añez Gabaldón, Zulima o Virginia Gil de Hermoso, Dunia y Carmen América Affigne con las mujeres en el Centenario del Natalicio de Sucre.



Sonia Sanoja, referente de la danza contemporánea en Venezuela

En la música intérpretes y compositoras como María Moreira, Isabel Pachano, Carmen Felicitas León o Conchita Micolao del Río, aunque solo se nombre a Teresa Carreño.

“Las mujeres del siglo XIX tuvieron gran participación en el ámbito artístico regional, solo algunas pocas han podido ser rescatadas por la historia y ello debido a reseñas de prensa en algunos medios locales y nacionales de las actividades que desarrollaban.”

Comenta que el siglo XX marcado por la modernidad y la dictadura del Gomecismo fue un periodo poco abordado, hablamos de casi treinta años de historia. Menciona que después de la muerte de Gómez, “el papel de las mujeres cambió radicalmente. La participación en el espacio público en

“**La productividad y el poder creador de las mujeres venezolanas vino a reconocerse a finales del siglo XIX**”



danza contemporánea de Venezuela, así como Sonia Sanoja o Rosita Bernal.

Para Niyireé en la historia de las mujeres venezolanas haciendo artes resalta el trabajo de Sonia Sanoja. “Su repercusión en la escena nacional e internacional es reconocida en distintas partes del mundo por su trabajo, su estilo impetuoso y desbordante en el escenario. Dentro de la interpretación de Sanoja es relevante su relación con la palabra, como poeta y escritora se afanó en la búsqueda de un lenguaje para la expresión de su cuerpo. Esa búsqueda la dejó plasmada en sus libros *Duraciones Visuales* (1963), *A través de la danza* (1971) y *Bajo el signo de la danza* (1992), en los cuales realiza una reflexión sobre su trabajo artístico, influenciado significativamente por la relación cuerpo-palabra, elementos que ella consideraba indispensables en la creación artística. Sanoja fue profesora de danza contemporánea en la Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE), en donde estuvo hasta los últimos años de vida inspirando a las nuevas generaciones de bailarinas y coreógrafas que pisaron su aula. Sonia Sanoja murió el 26 de marzo de 2017, precursora de la danza contemporánea en Venezuela.”

En 1950 en la danza clásica se destacan las maestras Maruja Leiva, Isabell Llull o Yolanda Machado como importantes figuras del ballet clásico. Del impulso de la danza contemporánea con la llegada del maestro Grishka Holguin, fundador de la primera escuela de Teatro de la Danza (1950), surge Conchita Creado, la primera bailarina de danza contemporánea de Venezuela, así como Sonia Sanoja o Rosita Bernal.



Escritora zuliana, Julia Añez Gabaldón



La maestra de danza clásica, Maruja Leiva



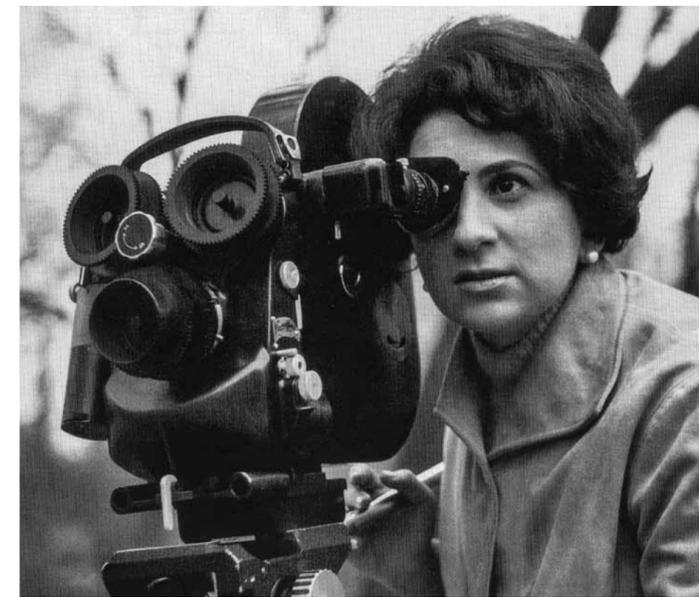
Reconocida de la música, Teresa Carreño

## LA MUJER CREADORA

Neval Zavala es una creadora, actriz, comediante y escritora que también se interesa por incluir la mirada desde lo femenino en sus obras y quien reconoce la potencialidad de la historia de las mujeres en las artes.

Para ella: “Las mujeres desde siempre han labrado sus capacidades creadoras. En Venezuela como en muchas otras latitudes las mujeres fueron sometidas como animales salvajes que debían ser domadas y domesticadas, valoradas por su función reproductiva. La productividad y el poder creador de las mujeres venezolanas vino a reconocerse a finales del siglo XIX, casi todas de la clase social pudiente. Varias participaron directamente en la política y los cambios emancipadores del yugo español. Escritoras, poetisas, dramaturgas, cantantes, eran valoradas y respetadas por los estratos letrados de la sociedad, donde la burguesía imperaba. Mientras las mujeres del pueblo seguían su labor creadora diaria, desde su condición analfabeta, indígena, y/o afrodescendiente.”

Destacadas por su labor en el mundo artístico existen mujeres creadoras como: Maruja Flores (artista del bordado y poetisa); Gladys Guevara (escritora y serigrafista); Lali Armengol (escritora y directora); Mariozi Carmona (dramaturga); Petra Bolívar (ceramista); Haydeé Pino (artes mixtas, escritora y directora escénica); Hanoi Carmona (cantante); Yma Grossvater (actriz y escritora); Blanca Sánchez (directora de cine); Daxy Guardaron (actriz y directora de teatro); Raquel Romero (actriz y directora); Belén Tita (escultora y pintora), “y así



La pasión cinematográfica de Margot Benacerraf



Teresa de la Parra, escritora de las grandes



Neval Zavala y la mujer creadora venezolana

un montón de mujeres más que como yo, desde el siglo pasado, nos forjamos y mantenemos.”

Considera que en la actualidad: “Cada día que pasa las mujeres están más conscientes y comprometidas con su poder creador; seguimos generando espacios para visibilizar a las compañeras que históricamente y de manera continua han dedicado sus vidas a la creación artística, más allá de cumplir o no con el rol que culturalmente se nos impuso en el sistema capitalista patriarcal. El empeño en organizar movimientos que amparan y se empeñan en la dignidad, pro-

tección y valor a la mujer es un avance humano desde el siglo anterior a éste. Por ello el tiempo que llevamos enarbolando la bandera de la liberación, igualdad de oportunidades y derechos a una vida libre de violencia lo veo corto, pero de gran importancia.”

## MÁS MUJERES CREADORAS

Muchas faltan por ser nombradas en esta larga lista que combate el desconocimiento, es importante destacar que esto es solo un reflejo de una sociedad de mujeres que tenían acceso a espacios artísticos por una condición de clase. Muchos más los testimonios que se pierden de la suma de mujeres que debió tener algún

“**Esto es solo un reflejo de una sociedad de mujeres que tenían acceso a espacios artísticos por una condición de clase**”



talento y por no ser pudiente, pasó inadvertida. Entre algunas de las que no fueron nombradas en esta oportunidad también sobresalen: Margot Benacerraf, cineasta, ganadora del premio del Festival de Cannes con su película *Araya*; María Teresa Castillo periodista y activista; Anna Julia Rojas fundadora y promotora de teatro; Teresa de la Parra escritora, y Sandra Rodríguez en la danza.

Esta es una primera intención de llenar los espacios del discurso histórico con los testimonios de la vida de mujeres creadoras y artistas, su contribución en este campo hace de la historia un fenómeno más nutrido y contrarresta la desigualdad. █



La mujer venezolana en el ballet de siglo XX

MARLON ZAMBRANO:

# “NO SE PUEDE PERDER LA POESÍA SI SE QUIERE HACER BUENA CRÓNICA”

PERIODISTA, ESCRITOR, FOTÓGRAFO, ENTRE OTRAS COSAS, NOS ENSEÑA QUE ESCRIBIENDO CRÓNICAS ES LA MEJOR MANERA DE ENTENDER EL TIEMPO Y EL ESPACIO QUE HABITAMOS

POR ANDREA QUIÑONES RUBIO • @ANDREAQUINONESRUBIO  
FOTOGRAFÍA ALEXIS DENIZ • @DENIZFOTOGRAFIA

Hay que entrevistar a Marlon, pensé. Ganó el Stefania Mosca. ¿Quién lo entrevista? ¿Cuántos medios más lo entrevistan? Porque nuestro redactor estrella está en boga, es famoso, con dos premios Nacionales de Periodismo en su haber, uno en el 2005 mención Medio Comunitario por el periódico cultural *Tere Tere* y luego Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2020, mención Impreso por una crónica escrita para nuestra revista *Épale CCS*. En principio le propuse que se entrevistara él mismo, a su alter ego, eso hizo morirnos de la risa y confabular, alinear los astros, hacer conjuros, coordinar tiempos y espacios para terminar con una entrevista vía WhatsApp.

Realmente no recuerdo la primera vez que vi a Marlon en la redacción, pero su nombre me sonaba desde los noventa. Sabía que era periodista, escritor y que esto lo hace un investigador de temas culturales, cosa que a ambos nos apasiona. No sabía que era fotógrafo hasta que un día que no teníamos uno para una pauta me dijo, “si no hay quien haga las fotografías para una crónica, yo mismo soy” y así fue, por algo ganó Mención Honorífica el concurso de fotografía Cruz Amado Fagúndez. Lo de locutor me entero, no me extraña porque en su extensa y prolífica carrera esto lo hace un todero comunicacional desempeñando cargos de Director General de Comunicaciones, de Imagen Institucional, Coordinador de Prensa, de informativos.

A los 27 años ya Marlon había publicado un ensayo en el libro *El San Pedro de Guatire: de la tradición Ritual al Espectáculo Urbano*. Diez años después vino el poemario *Temporada de Huracanes*. En el 2019 un libro de crónicas: *Caracas para principiantes* y en el 2020 un libro de *Caracas Pandémica* con crónica de varios autores.

Este catiense nacido en 1971, estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, con un Magister en la Universidad Complutense de Madrid.



Hoy ganador del Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca 2022, mención Crónica por el libro: *Guatire, melaza y fogón*. Este año publicó el libro *La pandemia no puede con el amor* de la editorial de Ciudad Ccs. Marlon es un cronista caraqueño que vive en Guatire, es un poliamoroso laboral, trabaja desde el 2009 con nosotros y también para varios medios impresos y digitales dentro y fuera de Venezuela. Lo han condecorado nacionalmente en el 2002 con la Orden Francisco de Miranda en su Tercera Clase y en el 2021 con la Orden Pedro Muñoz en el renglón Literatura.

Hoy nos toca reconocerlo a nosotros, sus compañeros de trabajo.

**—UNO DE TUS ESCRITORES FAVORITOS, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ DECÍA QUE UN CLÁSICO DE LOS PERIODISTAS ES QUE LES DICEN UNAS COSAS Y TERMINAN DICIENDO OTRAS. ¿TE HA PASADO?**

—Muchas veces. Pero también me han dicho que logré captar cosas que el propio entrevistado calló o no supo explicar. A veces uno es un torpe, a veces un médium.

**—¿CÓMO SE ENFRENTA UN PERIODISTA, CRONISTA, ESCRITOR AL GÉNERO NARRATIVO DE LA CRÓNICA SIN PERDER LA POESÍA?**

—No puede perder la poesía si quiere hacer buena crónica. La crónica, como género, realmente es periodismo narrativo. Eso a veces puede sonar a contrasentido porque nos traslada al peligroso terreno de la no verdad, o a la mentira directamente. Se debe ser cuidadoso. Puedes jugar con los recursos técnicos de la poesía y de la ficción, puedes elucubrar en la

forma, pero nunca en el fondo. Para mí es una de las claves de lo que hago.

**—DE TODOS LOS GÉNEROS LITERARIOS QUE ESCRIBES, SÉ QUE LA CRÓNICA ES TU PREFERIDO. ¿POR QUÉ?**

—Uf, para mí es la mejor manera de entender mi tiempo y mi lugar en el mundo. ¿Cómo escribes sobre Caracas sin que sueñe a ficción? En la misma medida, ¿cómo explicas lo que ha vivido nuestro país en los últimos años sin perderte en detalles técnicos prácticamente incomprensibles? Golpes de estado, golpes petroleros, guarimbas, bloqueo, desbloqueo, artistas que echan maldiciones sobre nosotros pero se vienen de gira y agotan entradas en dólares, etcétera. ¿Cómo explicas el cúmulo de emociones que puede significar viajar en el Metro? Solo con artificios, no hay datos concretos que sirvan para la comprobación.

**—UN ESCRITOR ES UNA PERSONA CON INTUICIONES, CON OLFATO, NO NECESARIAMENTE ES UN INTELLECTUAL. ¿QUÉ TE CONSIDERAS?**

—Un sabueso. Me la paso oliendo, le tengo mucho miedo a la etiqueta de “intelectual”.

**—¿CUÁLES SON TUS VALORES ESPIRITUALES MÁS SAGRADOS?**

—El desorden, la incoherencia, la fe en la gente que va a la deriva.

**—HAY UNA FISURA ENTRE LA VIDA LITERARIA Y LA VIDA COTIDIANA. ¿CÓMO ES EL PROCESO PARA UN CRONISTA ASUMIR COTIDIANAMENTE ESTA REALIDAD?**

—Es terrible, yo quiero ser todo el tiempo escritor pero se me pasa cuando me toca hacerle las arepas a mis chamos.

**JUGUEMOS:**

**—¿TE CONSIDERAS UN TIPO RARO? ¿QUÉ TANTO?**

—Mucho, desde niño, tan raro que paso por un tipo serio.

**—¿A QUIÉN TE GUSTARÍA TENER A TU LADO EN UN APOCALIPSIS?**

—Al diablo, siempre que hayamos hecho las paces.

**—¿A QUIÉN RETARÍAS A DUELO EN UNA NOCHE DE PENUMBRA CON UNA PLUMA DEBAJO DEL BRAZO?**

—A la jeva.

**—¿CÓMO TE GUSTARÍA MORIR Y CÓMO QUISIERAS QUE TE RECORDARAN?**

—No quiero morir ni quiero que me recuerden. De acuerdo con Héctor Abad Faciolince, estoy claro en el olvido que seremos.

**—¿UNA MANÍA A LA HORA DE ESCRIBIR?**

—Debo bañarme y perfumarme primero. Luego, tener a la mano una garrafa de café y a la sirvienta cerca, para nalgearla, como don Andrés Bello.

**—¿POR CUÁNTO DINERO TE VENDERÍAS O POR QUÉ COSA TE VENDERÍAS?**

—En eso soy irreductible: no bajo de cuatro ceros y en \$\$\$.

**—¿TE PRESTARÍAS PARA SER UN ESCRITOR NEGRO?**

—Yo siempre he querido ser negro, como sea.

**—SI TE PIDIERAN ESCRIBIR UN LIBRO A CUATRO MANOS, ¿A QUIÉNES ESCOGERÍAS?**

—A alguien que se deje agarrar las manos. En realidad soy un lobo solitario.

**—¿QUÉ COSA TE GUSTA QUE A POCOS LES GUSTA?**

—Las porno con *squirt*. A mí me parece el triunfo del placer real sobre el *marketing*.

**—¿CON CUÁL LIBRO HAS LLORADO?**

—Mil veces con *El amor en los tiempos del cólera*. Cada vez que lo leo es lo mismo. Con el *Manual de Carreño*.

**—¿TE GUSTA EL CINE? DIME TRES PELÍCULAS QUE TE GUSTEN.**

—Me encanta. De mis favoritas, *¡Tan lejos, tan cerca!* del alemán Wim Wenders; *El libro de la selva*, pero la original de 1967 donde Tin Tan dobla al español la voz del oso Baloo y can-

ta esa pieza maravillosa que se llama *Busca lo más vital; ¿Y dónde están las rubias?*, una metáfora de las contradicciones del arte naif en las sociedades hipersexualizadas.

**—TRES CANCIONES QUE TE MARCARON**

—Dos de Los Beatles y una de Bad Bunny: *Across the universe*, *A day in the life* y *Titi me preguntó*.

**—PERSONAJE LITERARIO CON EL QUE TE IDENTIFICAS**

—Maqroll el Gaviero, confieso públicamente que estoy enamorado de ese personaje entrañable que inventó Álvaro Mutis, quienes a su vez inventaron al Gabo.

**—¿TE HAS ENAMORADO DE UN PERSONAJE QUE HAYAS INVENTADO?**

—Yo no invento nada, así que yo ya venía enamorado.

**—¿CON QUÉ FRECUENCIA TE ENFRENTAS AL SÍNDROME DE LA PÁGINA EN BLANCO Y QUÉ ESTRATEGIA USAS PARA RESOLVERLA?**

—Mil veces. Dejo eso así y me voy a jugar con mis carajitos.

**—¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE HA COSTADO ESCRIBIR?**

—*Cien años de soledad*. No es joda. Yo quise imitar el juego de Julio Cortázar y reescribir mis novelas favoritas pero con otros desenlaces. Con Cien años, no paso de las dos primeras líneas.

**—¿QUÉ TEMA NO TOCARÍAS EN TUS TEXTOS?**

—Las veces que me han dicho gordo feo.

**—¿VIVES DE LO QUE ESCRIBES?**

—Jajaja.

**—¿PALABRA FAVORITA?**

—Demagogia.

**—CUANDO TE PIDEN FIRMAR UN LIBRO, HACER UNA DEDICATORIA ¿QUÉ SUELES ESCRIBIR?**

—Lugares comunes.

**—¿EN QUÉ PIENSA MARLON EN EL TRAYECTO DE GUATIRE A CARACAS?**

—¿Que pregunta tan linda! Pienso en el amor, en el sexo, en las cuentas por pagar, en las cosas que olvidé, en mi diente roto, en las pastillas de la tensión, en cosas para escribir en *Épale Ccs*.

**—¿CUÁL HA SIDO EL MEJOR CONSEJO QUE TE HAN DADO EN EL MUNDO LITERARIO? ¿CUÁL DARÍAS TÚ?**

—Me lo dio el tipo que más quiero en el mundo, el poeta, maestro y amigo José Quiaragua Pinto, quien es casi un personaje salido de un callejón de Macondo. Me dijo: “A las mujeres no hay que entenderlas poeta, así que deje ese peo así”. De ahí en adelante asumo el amor, la vida y la escritura como algo que se hace por placer y cuando no fluye, pues se pasa la página. Le diría lo mismo a las nuevas generaciones, nativos digitales, asexuados y *aesthetics*.

**—¿QUÉ PREGUNTA LE HARÍAS A TU ALTER EGO?**

—¿Por qué no te callas?

**—¿UN PLACER CULPABLE?**

—Bucear culos. Creo que es una patología. ■



Marlon zambrano, un lobo solitario en la multitud

# UNA FERIA CON BROCHE DORADO

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA 13A FERIA DEL LIBRO DE CARACAS PROCLAMARON LA FELICIDAD A TODA COSTA, IMPONIENDO LA ALEGRÍA MILITANTE FRENTE A CUALQUIER TIPO DE ADVERSIDAD, INCLUYENDO EL CHOREO

POR MARLON ZAMBRANO • @MARLONZAMBRANO • FOTOGRAFÍA MICHAEL MATA • @REALMONTA / JACOBO MENDEZ



—Causa, pendiente que hay un gordito que dejó un bolso pagando.  
—Marico, lo tengo visteao. Si se achanta lo tumbo.  
—Dale que el bicho se paró y la vía está libre.  
—Voy pa' esa.  
—Mamaguevvvvv ;tas seguro que este fue el que se ganó un premio?  
—Así escuché. ¿Qué pasó? ¿No lleva vida?  
—Este guebón lo que está es pegao. Una canilla morrida, una Gaceta Hípica, media de ron, eso fue lo que le saqué del morral.  
—Verga loco ¿y no llevaba lucas?  
—Qué lucas va a llevá ese maldito: ¡20 bolos en la cartera!, el carnet de la Patria, el carnet del PSUV, qué remardito.  
—Maldito loco.

—Ni un libro causa, ni un cuaderno de rayas. ¿Y estos tipos son los que ganan premios de yo no sé qué coño?  
—Yo te dije que nos fuéramos de Los Caobos. Los escritores siempre andan pelando bola.  
—Lo que provoca es devolverle el bolso y zamparle unas manos.  
—Bueno, ya está fichao. Pendiente pero pa' metele.

Son los prolegómenos de un factible diálogo entre malandros después de cometer, el sábado pasado, el primer hurto del que se tenga registro en plena Feria del Libro de Caracas en sus trece ediciones, justo en el momento en que el autor iba leyendo su texto. Un episodio aislado y anecdótico, que movió la actitud solidaria de los fotógrafos y amigos y una breve depresión del escritor en cuestión, quien atezado

por el triunfo de la maldad en plena orgía de la felicidad literaria, y consciente del mal rato que habrían de pasar los choros frente al escaso botín luego de su incursión hamponil, se retiró sin celebrar como dios manda la recepción del premio de literatura Stefania Mosca y la publicación en digital de su libro *La pandemia no puede con el amor*, del cual leyó algunos pasajes con honesta emoción en el preciso instante en que le extraían el morral de pobre que depositó con descuido a sus espaldas.

La felicidad, no obstante, es asunto de poetas y locos por patrimonio natural. Luis Piña, artesano imprescindible del centro de la ciudad, se alió con Frank Soteldo, Juancho Domínguez, Neguel Machado, José Leonardo Riera Bravo, Alejandro Indriago (Tuki Ilus-



Andrea Quiñones Rubio desde las alturas de la sensualidad



La Fundación para la Comunicación Ccs presentó cuatro nuevos títulos de su biblioteca digital



La pandemia no puede con el amor, una presentación amenizada por el hampa

trado), Roger Herrera, Félix Gerardi, Reinaldo Iturriza, Ximena Benítez, Mariú Colomine, Humberto Márquez, Consuelo Laya, Gustavo Mérida, Amaranata, y muchos otros y otras que entran y salen de escena para celebrar el libro y la lectura con la pasión bohemia de los que bordean Los Caobos y cualquier círculo artístico y literario de Caracas, queriendo reproducir en el Caribe las estampas románticas de los bardos del Renacimiento.

La poeta y productora musical Andrea Quiñones Rubio presentó con fondo de chelo en vivo su obra erótico-feminista *Fantasmas de la piel y otros besos*, encaramada en una tarima donde reinó con aires de seductora durante una de las pocas tardes en las que no llovió en el centro de Caracas, una operación inscrita en los milagros del Inameh ya que durante los ocho días que duró la feria, parece que un dios confuso decidió vaciar los cielos para que la gente se arrojara debajo de los quioscos libreros y las salas de eventos especiales, lo que hacía creer que en cada presentación no cabía un alma de amantes de la literatura.

Con Nathan Ramírez no pasó lo mismo: la solidaridad fue axiomática, la admiración y la espontaneidad sirvieron para concentrar a un nutrido grupo de seguidores entre fotógrafos, periodistas, cronistas, familiares y allegados que se acercaron a la presentación de su poemario *Cartas a Helena*, con ilustraciones del maestro Soteldo, una ocasión dorada para concentrar en ese territorio, antigua frontera entre Caracas y el resto del mundo, la armonía destemplada de los demiurgos de una ciudad más viva que nunca, aunque algunos pretendan imponer la narrativa contraria.

## CUATRO LIBROS Y UNA PASIÓN

La fiesta no estaría completa sin un episodio casi olímpico: la presentación en la sala César Rengifo de cuatro títulos de la librería digital de la Fundación para la Comunicación Popular Ccs: *Voces Ccs*, *Romance de bolero y ron* de Humberto Márquez, *Citas con la actualidad* y *La Pandemia no puede con el amor* de Marlon Zambrano (el gordito del morral) el sábado 20, un día antes de cerrar la feria. Fue un evento acompañado y abarrotado que lideró Mercedes Chacín, como jefa y editora, y el poeta Gabriel Jiménez Emán como padrino invitado, quienes dialogaron en una amena tarde caraqueña y regaron pétalos blancos y rojos sobre las copias en cartón de las portadas de los libros digitales, mientras el choro obtenía el bolsito con la mala maña de la calle y la indulgencia desprevenida de ese montón de amantes de la literatura, seducidos por la voz guapachosa de Kike Gavilán quien cerró con broche de oro cantando a capela.

La feria del libro, además de la oferta editorial del estado venezolana y sus instituciones, fue la ocasión para que los libreros alternativos demostraran su músculo y el enorme esfuerzo que hacen, en la mayoría de los casos, para adquirir títulos y ofrecer entre los lectores a pesar de las complicaciones económicas que aún subsisten en el país, lo que obliga a travesías dentro y fuera de la geografía nacional para hacer esas adquisiciones,



El cierre dorado fue musical

además del consabido trapicheo de libros de segunda y hasta de tercera mano.

La dimensión festiva de la feria no solo se vio circunscrita a los amantes del libro, la escritura y la lectura. Una camada de muchachos, muchachas y etcétera irrumpió como la tribu osada que es, y se paseó con su "multi-sexualidad" y "aestheticismo" para proclamar su causa en favor del movimiento otaku, manga y afines.

La ciudad salió triunfante. Los gestos de la esperanza, el optimismo y la creatividad por la que se mueve la mayoría de la gente salieron a relucir con una excusa más, de las muchas que se inventa Caracas para atisbar futuro ante las adversidades. Una ardua labor que encuentra alianza entre las instituciones y el pueblo hecho calle, libros, chanco y chalequeo. ■



Nathan Ramírez presentó poemario y entregó premio



La alegría en torno al libro y la lectura se apoderó por ocho días de Caracas. FOTO HELY SAÚL GONZÁLEZ

ÉRIKA BERNAL ECHETO:

# EL PUEBLO VENEZOLANO SABE SU PAPEL HISTÓRICO EN EL MUNDO

LA JOVEN LIDEREZA AFIRMA QUE LA JUVENTUD VENEZOLANA ESTÁ ACTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAÍS

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE  
FOTOGRAFÍA **MICHAEL MATA** • @REALMONTA

A pesar de que la oposición venezolana juraba por los clavos de Cristo que la Revolución Bolivariana moría con Chávez, la verdad es que este proceso histórico ha sido un terreno fértil para el surgimiento de nuevas voces y liderazgo que están reconfigurando el panorama político nacional. Nombres como Héctor Rodríguez y Vanessa Montero son solo una pequeña muestra de los nuevos rostros que están asumiendo las riendas de la política de nuestro país.

Una de las nuevas voces es la joven Érika Bernal Echeto. Con apenas 27 años, esta lideresa ha dado mucho de qué hablar gracias a su labor ininterrumpida como Concejala de Caracas, y quien actualmente se desempeña como subsecretaria del Concejo Municipal de Caracas. Pese a su corta edad, Érika Bernal se ha destacado por su apoyo a la cultura y a grupos sociales vulnerables como la comunidad LGTBQ+. Ha realizado acompañamiento a poetas, a la Ley de Artesanos, cultores, al Movimiento Aquiles Naza y más.

Conozcamos un poco más sobre la trayectoria de Érika Bernal Echeto.

## —¿CÓMO ENTRASTE A LA POLÍTICA?

—Actualmente tengo 27 años. Desde muy joven siempre he estado involucrada en las actividades de delegada en mi colegio. Estudié en Propatria, en el colegio parroquial La Sagrada Familia, y desde primaria fui siempre líder en mi salón. Cuando entré en la universidad, también fui la vocera de mi clase. Cuando fueron las elecciones internas del Instituto Universitario de Relaciones Públicas, fui la representante estudiantil. Soy licenciada en Relaciones Públicas, con una maestría en la Universidad Simón Rodríguez. Todo el tema político me ha inspirado siempre a querer defender y ayudar a los demás. Desde muy pequeña, mi madre siempre me decía que yo estaba ahí para ayudar ante una injusticia. El interés por apoyar, la empatía por querer que todo el mundo esté bien siempre ha sido una prioridad para mí. Eso sin duda me llevó a involucrarme mucho más en la política siendo tan joven.

## —¿CUÁL CONSIDERAS QUE HA SIDO TU PRINCIPAL APORTE?

—En este país, y con la Revolución Bolivariana, las mujeres como yo, que son de la parroquia Sucre, que estudiaron en un colegio en Propatria, y se prepararon integralmente, pueden estar presentes en la política representando al país en los espacios que me ha brindado la Revolución Bolivariana. Creo que el aporte ha sido más bien poder estar y ayudar, pero sobre todo siempre pensando en que esto es en Revolución. En la cuarta, estoy segura de que jóvenes de mi edad era muy difícil que pudieran participar porque no habían espacios para ellas o eran perseguidas.

## —¿CÓMO SE DEFINE ÉRIKA BERNAL?

—Soy una muchacha que le gusta estudiar, le gusta formarse constante y permanentemente. Me apasiona leer poesía. En mi entorno siempre me han dicho que soy una persona muy emocional.

## —¿CUÁL ES EL BALANCE DE LA EXPERIENCIA COMO CONCEJAL?

—Fui concejal mucho más joven aún. Fui la cuarta de la lista. Yo milito en el movimiento político Somos Venezuela. Mi balance en materia legislativa fue de gran aprendizaje. Actualmente soy la subsecretaria del Concejo Municipal, pertenezco a la junta directiva del Concejo Bolivariano Libertador. Una de las mayores experiencias fue descubrir mucho más el ámbito cultural. Fui la presidenta de la Comisión Permanente de Cultura, Patrimonio Histórico, Medios Alternativos y Comunitarios de Caracas. Pudimos fortalecer muchas políticas en materia cultural.

## —¿CÓMO HACER QUE LA JUVENTUD PARTICIPE EN LA POLÍTICA?

—La juventud está participando en la política. Yo soy joven, y participo en la política. Conmigo militan muchos jóvenes. Estamos encabezados por Vanessa Montero, quien con solo 26 años ya es la segunda vicepresidenta de la Asamblea Nacional. Este es un ejemplo que ilustra que la juventud venezolana



Érika Bernal ve al pueblo consciente y preparado gracias al legado de Chávez

participa. Ahora, ¿cómo podemos motivar a que los jóvenes se activen más? Día a día estamos trabajando para eso. Desde las diferentes plataformas políticas y movimientos sociales. Estamos en una constante motivación para que los jóvenes incursionen en la política. Aprovecho de invitar a que tú, joven, hombre o mujer que quiera a este país, participe en el movimiento político Somos Venezuela, una plataforma que llama a la unidad, a la diversidad de colores dentro de la revolución.

## —¿CÓMO EJERCES TU ROL DE MUJER?

—Mi rol de mujer lo ejerzo diariamente. Con 27 años, ya me encuentro casada y ha sido maravilloso vivir el amor dentro de la Revolución. Mi compañero no solo es parte activa del movimiento Somos, sino también de la Revolución Bolivariana. El amor dentro del rol de Érika como mujer, es fundamental. Soy hija tercera de una madre soltera que demostró que trabajando mucho y estudiando se pueden lograr las cosas. Mi madre y mis hermanas son un gran ejemplo. Tengo grandes pilares en mi vida que me han ayudado a ser la mujer que soy hoy: una mujer aguerrida que quiere lo mejor para todas y todos.

## —¿QUÉ RECOMENDACIONES PUEDES DAR A QUIEN QUIERA INCURSIONAR EN LA POLÍTICA?

—La empatía es fundamental, así como el respeto y el amor. Hacer todo con mucho respeto, mucho amor, mucho cariño y todo sale bonito. Los valores son fundamentales, y en la política muchísimo más.

## —¿TE SIENTES REALIZADA? ¿QUÉ TE FALTA POR HACER?

—Cada día que me levanto, mi sueño y mi meta es seguir avanzando, seguir proponiendo políticas positivas y seguir trabajando muy duro para seguir avanzando. Me siento realizada porque al llegar a mi hogar, puedo decir que tengo una hermosa familia, que día a día me levanto con muchos más motivos para seguir.

## —¿CÓMO PERCIBES AL PUEBLO VENEZOLANO ACTUAL?

—Consciente, preparado y activo. Un pueblo consciente, porque nuestro Comandante Chávez aún nos enseña con sus discursos. Preparado, porque cada día el pueblo sale a la calle a luchar por sus metas. Activos, porque los caraqueños somos demasiado caribes activados en la defensa de nuestra soberanía.

## —¿CUÁLES SON LOS RETOS DE SER UNA SERVIDORA PÚBLICA?

—El mayor reto de cualquier servidor público es darle al pueblo la mayor suma de felicidad posible.

## —¿EN QUIÉN CREE ERICKA BERNAL?

Soy muy creyente del Doctor José Gregorio Hernández. También confío en mis ancestros, mis abuelos y bisabuelos. Bolívar y Miranda son fundamentales para lo que soy hoy. Creo que actualmente tenemos referentes vivos como Omar Cruz, creador del escudo de Caracas, un maestro intelectual y espiritual, un hombre extraordinario, patrimonio de nuestra ciudad. Su humildad y amor a la patria nos llenan. Todos los jóvenes deberíamos conocer a Omar Cruz. █

# MINIMANUAL PARA IR A UNA FIESTA DE ADOLESCENTES

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Hace poco me tocó asumir este compromiso y salí invicta. Como sabemos que es posible que pueda tocarle próximamente, lo ayudaré con esa tarea en la que ante todo no debe figurar como un artefacto pasado de moda.

1. No use, bajo ningún concepto, la palabra pavos para referirse a los muchachos.
2. Recuerde que usted era tremendo amargado (y posiblemente aún lo sea) y no se angustie porque los chicos hacen trompas largas o ni lo ignoran cuando usted habla.
3. No se la de ser el 'Rey del TikTok' ni de hacer los

pasos prohibidos de moda en 1992.

4. No proponga dinámicas de pintacaritas ni de ponle la cola al burro.
5. No le tema al momento cuando un adolescente dice la lapidaria frase: "Estoy aburrido".
6. Interésese por lo que pasa y haga como si todo fuera una novedad.
7. Coma como adolescente, dese ese chance.
8. Guarde espacio para la ternura. Los chamos de esa edad lo son aún.
9. No vaya adonde no lo llamaron.
10. Vaya buscando qué es un otaku y un cosplayer.



## Diccionario de la diabla

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquiptercide viduci i

**Diurno:** Horario en el que pasan las cosas menos divertidas de la vida. Bitas num estiehfgAtur, ne pro quisqui quoholuptaquihehfhgfui holup

## HORRÓSCOPO



### VIRGO:

Querido Virgo, solo puedes leer el horóscopo si ya limpiaste la casa y pusiste en orden las cuentas.

## TUIT DE



claudia  
@awacateverde

Pensando en todas las freidoras industriales del mundo vaciando todos sus aceites a la vez.

# NADIE SE LO IMAGINABA

POR PEDRO DELGADO  
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Qué íbamos a saber nosotros, unos imberbes estudiantes de primaria, año 1962, cuál historia involucraba a aquel hombre que llegaba a la escuela José Gervasio Artigas, Catia, a impartir sus conocimientos de educación física.

¡Buenos días muchachos... hacer una fila... corriendo, vamos, corriendo...!

Qué podía imaginar el 6° grado "A": los Brito, Sánchez, Márquez, Angulo, Seijas, Rojas, Castro, Castillo, Delgado... en cuanto a ese patizambo señor, años antes fajado sobre un ring de boxeo, con el rostro intacto en las tantas veces que hubo de hacerlo: ochenta y un combates; cincuenta ganados, veinticuatro derrotas y siete empates.

Cómo saber su pasado deportivo si nosotros, con nuestra adolescencia en ciernes, más pendiente estábamos de vacilarnos los suplementos de *El enmascarado de plata*; las tele películas del *Llanero Solitario*, *Rin tintín*, *Furia*, *Lasie*; las sonoridad de la Billos en la radiopico; los pininos amorosos entre las bombitas del chicle Bozo y la onda The Beatles arrastrando a los plurales terrenos del *rock and roll*.

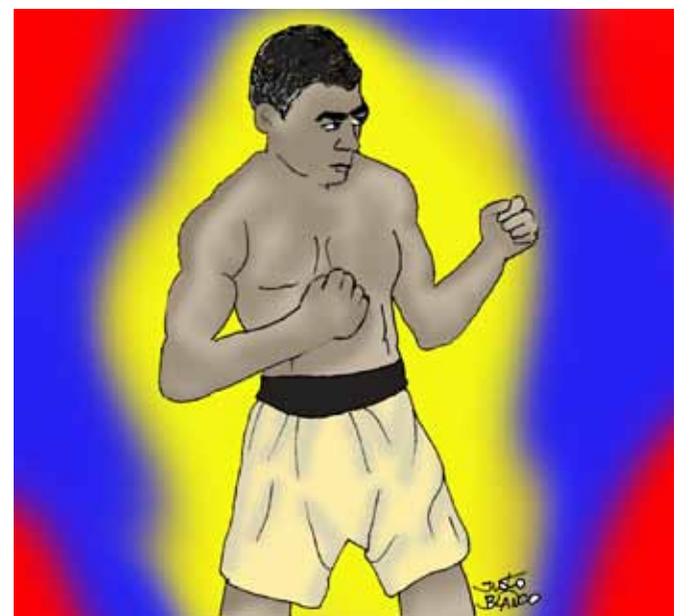
Ninguno de nosotros ni siquiera haber oído decir que fue el primer boxeador en visitar ensogados europeos (España, Inglaterra, Francia) por allá por los años treinta del siglo pasado, mucho menos cuando en Caracas, el 17 de marzo de 1935, le ganara a un supercampeón cubano: un tal "Kid Chocolate".

¡Un, dos, un, dos, un, dos...!

Nadie en el salón se imaginaba que sus danzarines pasos hicieron figura y ritmo desplazados por la lona del *Madison Square Garden* de Nueva York (meca del espectáculo en los Estados Unidos de Norteamérica) en diciembre de 1939, siendo el primer boxeador venezolano en subir a ese escenario. Convertido ya en ídolo nacional, se retiraría el año de 1945.

Simón Chávez Regalado, "El Pollo de La Palmita", nacido en Maiquetía el 28/10/1912, perdió el último round de su vida en Caracas, el 27/01/1994.

¡Siempre le recordaremos, profesor! ▀



# ¡CARACAS VIVA!

CIUDAD UNIVERSITARIA  
PARROQUIA SAN PEDRO  
Municipio Libertador



Revista  
**ÉPALE** CCS

Épale CCS  
@epaleccs  
epale.ciudadccs@gmail.com  
www.epaleccs.info

**CIUDAD** CCS  
[Lo vesdad está aquí]

Foto Alexis Deniz