

ÉPALE^{CCS} 477

- 04. Enfermarse es un negocio
- 06. Lo absurdo toma vida
- 10. Te toca también
- 18. Chalequeo criollo

Edición número cuatrocientos setenta y siete. Año 10.
Caracas, 9 de septiembre de 2022

REVISTA GRATUITA

SONIDO CRIOLLO

— PÁG. 05



CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Andrea Quiñones Rubio

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmo Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Enyeli González

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes,
Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández,
Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Rodolfo
Porras, Gerardo Blanco, Nathali Gómez, Pedro
Delgado y Natchaeving Méndez.

Fotografía de portada: Michael Mata

REDES

www.epaleccs.info

[M revista.epaleccs@gmail.com](mailto:revista.epaleccs@gmail.com)

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[f Épale CCS](https://www.facebook.com/EpaleCCS)

Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazo, 2018.

CONTENIDO

03. TRÍO

Mejor ni te cuento: Lydda
Urbaniloquio: La ciudad imaginada
En Foco: Por una retrospectiva de la industria musical en Venezuela (I)

04. MITOS

¿La panacea?

04. TROTA CCS

Trotar como remedio a las adicciones: fumar (IV)

05. MÚSICA

Víctor Morles y su Venezolano Sound

05. BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

En el juego de la vida

06. TRAMA COTIDIANA

El rinoceronte

06. LA VIDA ES JUEGO

Un quinteto de altura

07. CIUDAD

Caracas bajo la lupa del Ceccs

10. SOBERANÍAS SEXUALES

Los niños con su mamá

11. REPORTAJE

50 años de salsa con la Dimensión Latina

13. MIRADAS

La sed hasta la orilla

16. EN HONOR

La tinta y los sueños de Ángel Méndez tienen el encanto de un barrio caraqueño

18. ENTREVISTA

Valentina Aguirre: Mujer: arte natural y salvaje

19. RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para creerse superior porque no le gusta algo

19. CRÓNICA

¡Imagínese usted!

La compañía Um.gramo en casa

La obra CASA, bajo la dirección de Alexana Jiménez, es una propuesta minimalista donde el lenguaje expresivo se representa en la improvisación del movimiento y la música en vivo. CASA es una producción de la compañía Um.Gramo, la dirección musical es de Dionis Bahamonte y Aquiles Rengifo "Akilin", bailan: Lucía Ramírez, Heysell Leal, Bárbara Acacio, Yeceni González, Dayana Ferreira. No se la pierdan este viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de septiembre, 5pm, en los Talleres de Realización del Teatro Teresa Carreño - Bellas Artes.



EL MENJURJE

MEMORIAS QUE DEJAN HUELLAS

El Museo de Bellas Artes invita al conversatorio *Memoria y creación: Arte y Sociología*. Diversas miradas acerca del arte y las sociedades. Con la participación de los ponentes: Zacarías García, Director del MBA, Elizabeth Romero, Socióloga, Reynaldo Iturriza, Sociólogo, y Félix Hernández, Curador e Investigador. La cita es el sábado 10 de septiembre a las 11:00am. Museo de Bellas Artes al lado de parque de Los Caobos. Bellas Artes - Caracas



ES inaceptable

Que los HCM (Hospitalización, Clínica y Maternidad) hayan olvidado el juramento Hipocrático

MANCHETA

«
¡Savará por siempre!
»

que los vagones del metro no tengan vendedores ambulantes, vuelva a ser la normativa

ta fino

MEJOR NI TE CUENTO

LYDDA



POR **ANA CRISTINA BRACHO** • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Para pensar a Lydda, oiga el roce de la tela sobre el asfalto, dibuje ante usted una nube de humos de cigarro, sienta una risa como de guacharaca, una silueta de formas morenas, curvas, redondas. Manos pequeñas, colores varios. Cabello negro, liso. Esa Lydda, ya con sus libros, ya con sus pasos, es la mujer que quiero contarles. Esa que cuando cumplía años iba a internarse en un patio a escuchar cuatros y voces, a celebrar, entre collares de bolas y frascos de perfume.

Lydda la que escribía mientras fumaba, la que caminaba lento, la que estaba en el compromiso puro, que sabe que

lo que cuentan son las acciones y no las etiquetas. La que sufre la reprobación cuando escribe los mismos poemas que hoy le valen la admiración. Lydda bajó de la montaña, donde nació rodeada de verdes y marrones, de amargos y ácidos.

Su escritura tiene sus propios signos. El primero es la honestidad. Asumir los días y sus pesos, las contradicciones a las que siempre están expuestos quienes, asumiendo su paso por el mundo, quieren cambiarlo. Las tareas que le tocan a una mujer que tiene cuerpo y se reproduce, que le toca enfrentar el mundo lleno de desdichadas secretarias, de trastos que no han aprendido a lavarse solos y en el que, mientras la vida avanza, uno va teniendo ausentes, a los que invita a que pasen cuando vienen de visita.

Los ojos de la mujer que yo conocí, tuvieron dos momentos. La picardía plena rodeada de hojas, de cuadros, de voces. Con su Mirna, cargándole cuadernos y anunciando libros. Luego, están los ojos del después. Pues un mal día, en una ruta cuyo nombre no importa, en un accidente Lydda conoció el desgarrador mayor, la muerte de su hija y entonces el tiempo transcurrió como un gotero, diluida en la esperanza del reencuentro. Así, había quedado con una herida infinita en el centro de su pecho. Cuando murió, la encontraron, como un poema que escribió, tendida a ras de luna. Allí partió para ser, para transformarse en la risa desvergonzada que se cuela en sus versos. ■

EN FOCO

POR UNA RETROSPECTIVA DE LA INDUSTRIA MUSICAL EN VENEZUELA (I)

POR **MÓNICA MANCERA-PÉREZ** • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

¿Ha existido industria musical en Venezuela? ¿Cómo ha sido nuestra movida en el ámbito de la música? Tuve la fortuna de ser parte de un equipo ejemplar en el año 2015, en el parque cultural Tiuna El Fuerte, para el desarrollo de la investigación documental en el marco del proyecto *Plan Nueva Industria Musical* en Venezuela. El equipo Tiuna El Fuerte se planteó una revisión para dar una mirada de lo sucedido en nuestro país, bien para dar giros o bien aceptar que así somos, y sobre estas constantes, poder generar modelos de gestión que nos permitan avanzar y, ¿por qué no?, vivir un giro en la cultura que está en cambio constante, en mutación perpetua de formas culturales, tal como indicó en una clase que tuve la dicha de hacer con el maestro Luis Britto García en la Unearte.

En los años cincuenta del siglo XX venezolano, Maracaibo -entre 1955-1959- como parte de la cultura rentista se convierte en pionera de la movida del *rock* debido a que los hijos de los petroleros gringos llevaban discos del género a la ciudad durante sus vacaciones, mientras que las empresas discográficas, las disqueras como RCA-Victor y Palacio de la Música funcionaban ofreciendo un porcentaje de las ventas del disco al artista. Este porcentaje era muy bajo. En esa época las agrupaciones o artistas que más ganaban recibían un tres por ciento de la venta de cada disco.



Mientras eso sucedía, en los inicios de la democracia representativa y con una constitución que da cuenta de las líneas de la IV República, bajo el mandato de Rómulo Betancourt que se caracterizó por la aplicación de medidas de rebaja del gasto público, reduciendo el sueldo y salario a los empleados públicos en un diez por ciento, desde la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (Sacven) proponen la Ley de Derecho de Autor para 1963, publicada en Gaceta Oficial número 823, para reformar la normativa legal de 1928 en materia de propiedad intelectual.

En esa década del sesenta, las empresas discográficas trabajaban endeudándose con los talentos que producían el disco. Esto consistía en que pagaban solo cuando recuperaban la inversión, según sus números de venta, pero esa inversión nunca existió. El último en la fila por cobrar era el artista.

En el próximo *En Foco* seguimos en este hilo para vernos y de considerar las posibilidades de dar la vuelta de tuerca. ■

URBANILOQUIO

LA CIUDAD IMAGINADA



POR **ARACELIS GARCÍA REYES** • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA **MICHAEL MATA** • @REALMONTA

Hace unos meses coincidimos en una conversa un poco perfumada de melancolía, el poeta Óscar Rodríguez, la cantora Alejandrina Reyes, su hija Endrina y quien escribe. La cháchara, mediada por un café y unos golfeados con queso, giró en torno a las despedidas y la imaginación. Ese día fue un presentido adiós, pues el día siguiente ya el poeta no estaba entre nosotras y nosotros. Fue una tarde para imaginar a aquellas personas y acciones que están en la esfera de las cosas impedidas de soñar y en un lugar que aún no ha sido trastocado por el lenguaje. Entre risas de adioses fue apareciendo la Caracas imaginada.

1. Una ciudad sin semáforos, porque todos tendrán en su corazón un tiempo para parar y un tiempo para avanzar. No habrá choques, ni atropellados, ni mentadas de madre, porque el carro no será más importante que la gente.
2. El valor de uso se impondrá sobre el valor de cambio, y el dólar no existirá ni en los juegos de monopolio. Caracas será la ciudad del trueque y los mercados serán libres y no el libre mercado.
3. Las plazas tendrán el derecho de tener su poeta, su artesano, su pintor, sus palomas, su árbol, su tarde, y sus niños y niñas compartirán las bancas, globos y cotufas, sin disputarse las risas, ni el amor de los abuelos que vigilan desde lejos sus sueños.
4. Los parques podrán reclamar su porción de novios. No faltarán los niños y niñas que caigan de las ramas descuidadas y que con sus llantos llenen de ternura a la hierba haciéndola florecer. La fiesta de los escarabajos, las chicharras y las libélulas, serán alumbradas por luciérnagas curiosas que se asoman a ver cómo los novios se meten mano, aprovechando que cae la tarde.
5. Se podrá ir a pie por toda la ciudad, a toda hora y hasta en las noches más oscuras, el miedo yacerá como cosa de cuentos. El transporte será una atracción desde donde ver las calles más de prisa.
6. En cada comuna habrá una sala de cine, un teatro, una biblioteca, una escuela nueva, un jardín botánico, una esquina con su bar, una plaza, una feria del libro y una tarde de lluvia.
7. No existirán bancos, ni banqueros, ni empresas, ni patrones. Bajo ningún concepto se podrá matar y será prohibido morirse.
8. Las abuelas serán tratadas como sabias, las mujeres como diosas y las niñas y niños como consejeros.
9. La montaña nos mirará con sus bondadosos ojos verdes y emanarán de ella aguas dulces y cristalinas buscando resquicios para hacer pozos. ■

¿LA PANACEA?

Se dice que la enfermedad es un maestro. Tanto así, que de las dolencias fue que surgieron diversas formas de curar. Así, surgieron menjurjes, potingues, guarapos, sahumeros, cantos, oraciones, bailes, y un montón de técnicas para restablecer la salud y la calidad de vida.

Con el pasar del tiempo, la tecnología fue avanzando para pasar del uso de sanguijuelas y cámaras de vapor a usar técnicas más sofisticadas y efectivas. En el pasado, la mayoría de los medicamentos eran purgantes; los problemas de piel se afrontaban con baños sulfurosos y administración de aceite de hígado de delfín. Comer poco era un consejo saludable muy frecuente entre los griegos. Se dice que el medicamento más antiguo aún es el etopóxico que debe sus orígenes a Plinio el Viejo, escritor y jurista romano, en el siglo I de nuestra Era.

Fue a partir del ensayo y el error, que el oficio del farmacéutico evolucionó hasta la creación de medicamentos que mejoraron cuánticamente la vida de los

pacientes. Tenemos así, que el Paracetamol fue descubierto por casualidad en 1899. De manera similar se crearon la aspirina, los barbitúricos, los antibióticos y un sinfín de tratamientos que hoy en día erigen una de las industrias más acaudaladas y exitosas del mundo: la farmacéutica.

¿LA CURA O EL PROBLEMA?

El problema surge, cuando estos medicamentos en vez de curar, dañan otra parte de nuestro cuerpo. Así, si eres paciente psiquiátrico y estás medicado, es muy probable que ganes veinte kilos de un golpe, que tu ciclo menstrual se detenga (si eres mujer) y que la tiroides se vuelva un desastre. Lo mismo pasa con el exceso de pastillas que recetan a los pacientes, incluyendo Omeprazol para que la ingesta no afecte al estómago. La quimioterapia combate el cáncer, pero acaba con un montón de funciones naturales, aparte de tumbar el cabello, y así sucesivamente.



Lo macabro de todo este asunto es que enfermarse es un negocio muy jugoso, por lo que la medicina actual suele proceder con fármacos en lugar de optar por otras soluciones. Hoy en día, se invierten miles de millones de dólares en patentar químicos, y las ganancias son muy lucrativas. A veces, incluso, se recetan medicamentos que no hacen falta.

El peligro de los efectos secundarios de los fármacos ha hecho a muchos reconsiderar su relación con la salud, haciendo que recurran a alternativas más naturales y menos agresivas contra el cuerpo humano. Valdría la pena reflexionar si en verdad necesitamos tantas pepas, y si tal vez con cambiar de estilo de vida nos curamos en salud y evitamos envenenarnos tanto. █

TROTA CCS

TROTAR COMO REMEDIO A LAS ADICCIONES: FUMAR (IV)

Por supuesto que si estamos hablando de vencer adicciones mediante la actividad del trote, no podemos dejar por fuera al tabaco, que es una de las más comunes y mortíferas.

Hay que advertir que la persona que sufre adicción al tabaco y se dispone a mitigarla o derrotarla, le espera una tarea ardua, tal vez incluso un poco más difícil que la de los pacientes de otras adicciones por una sencilla razón: el cigarrillo perjudica directamente a un sistema anatómico básico para el ejercicio aeróbico: el respiratorio.

Es cierto que los estupefacientes y el alcohol inhabilitan a cualquier corredor cuando se encuentra bajo los efectos de estas drogas. Pero, en general, una vez que el sujeto vuelve a la normalidad, puede incluso tener un buen desempeño atlético, tal como lo demuestra la historia de unos cuantos atletas superdotados que no tenemos por qué mencionar acá. En cambio, el cigarrillo en exceso tiene un efecto residual. Si te metes una caja diaria, no importa que hayan pasado diez horas de tu último cigarrillo, al salir a correr los pulmones te van a pasar factura igual.



No puedo apelar a la experiencia personal en este caso, pues nunca he fumado, pero he escuchado testimonios de fumadores que intentan empezar a correr y sufren de grandes ardores en los bronquios y la tráquea y una sensación de ahogo que les hace pensar en que nunca van a lograrlo.

Pero quienes se esfuerzan por superar esas primeras experiencias terroríficas obtienen excelentes recompensas. No solo comien-

zan a sentir cada vez menos esas molestias, sino que estas se convierten en un incentivo para dejar de fumar y así empezar a sufrir menos.

Por supuesto que hay corredores que siguen fumando, incluso después de alcanzar buen estado de forma, pero son excepciones, gente que tiene tantas condiciones que puede hacerlo bien a pesar de sabotearse a sí misma.

POR CLODOVALDO HERNÁNDEZ • @CLODOHER
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGEAS

Pasos y zancadas

En México contraatacó el vicio.

En el reciente Maratón de Ciudad de México, un individuo se dedicó a ponerle ron a los vasos de una conocida bebida energética, en uno de los puestos de hidratación. Para dejar constancia de ello, grabó un video y lo subió a las redes. "Esta pinche carrera va a ser la mejor del mundo, todos veloces como tiro al blanco", dijo el hombre, aparentemente ebrio, mientras rociaba los vasos con el licor. Las autoridades aseguraron que el peligroso coctel no llegó a ser consumido por los deportistas.

Próxima entrega:
Más sobre fumadores que corren

Si tú fumas, incluso si no eres propiamente un adicto, sino un fumador moderado, es muy posible que el trote te libere de ese poco saludable y costoso hábito. ¿Qué tal si haces la prueba? █

VÍCTOR MORLES Y SU VENEZOLANO SOUND

EL COMPOSITOR Y PIANISTA CARAQUEÑO BAUTIZÓ SU TERCER DISCO INDEPENDIENTE, JUNTO A SU NUEVO GRUPO, EN UNA PRESENTACIÓN EN EL SITIO DE SABANA GRANDE. EL ÁLBUM ESTÁ DISPONIBLE EN LAS PLATAFORMAS DIGITALES

POR MERCEDES SANZ • @JAZZMERCEDES • FOTOGRAFÍAS MICHAEL MATA • @REALMONTA

Comenzó el golpe tuyero para después desembocar en el desenfreno del tambor mina. El *funk* tocado con el piano eléctrico le dio al tema un sabor medio psicodélico. La pieza se llama *Un arrendajo en abril* y se encuentra en el disco *Joropos*. La música mirandina cedió el paso a las melodías afrovenezolanas que caracterizan el reciente álbum del músico Víctor Morles: *Mano en la cabeza*. Este trabajo fue presentado el pasado viernes 1 de septiembre en El Sitio del bulevar de Sabana Grande.

El estilo tuyero ya no sobresale en esta producción, a diferencia de los dos discos anteriores. Acá la novedad son los toques de tambor combinados con texturas electrónicas, donde el teclado es el guía, es el puente para pasar de un sonido a otro y es el constructor de ambientes. El piano aún es el elemento que distingue la propuesta del artista.

La carrera profesional de Morles se remonta a los experimentos con *Mixtura* hasta concretar su propio proyecto. El pianista se fue enfocando en el joropo central. Ahora decidió explorar en la música afrovenezolana con su cuarteto *Venezolano Sound*, al lado del cantante guatireño Antonio Armas (Un Dos Tres y Fuera), el percusionista Luis Felipe Hidalgo (Afrolibertad) y el bajista Miguel Arellano (Camay).

Morles seguía inspirado en sus teclas y haciendo coro junto a Hidalgo, quien ejecutaba el tambor culo e' puya; mientras que Armas, con su garganta joropera, terminaba de colorear esas canciones al son de las maracas. Arellano



Víctor Morles y su Venezolano Sound descargando en El Sitio

no llevó el bajo, así que estuvo en la barra como espectador.

El Sitio es un local pequeño pero acogedor. Las paredes están adornadas con *collages* de la artista plástica Sain-ma Rada, quien, por cierto, se encargó del diseño de la portada de *Mano en la cabeza*. El lugar es muy musical, y ese día sirvió de refugio para la *performance* del creador con su cuarteto.

Luego de la primera pieza, Morles se dirigió al público para dar la bienvenida y agradecer. Buscó sus lentes y empezó a leer unos papeles. Se notaba nervioso. Varios de los artistas que participaron en el disco asistieron, entre ellos Ángel Palacios, Belkys Figuera, José Alejandro Delgado, el Ensemble B11, entre otros. Si hubo una visita sorpresiva fue la de Yolanda Moreno, ícono de la danza en Venezuela y patrimonio viviente.

“Los conservadores deben estarse halando los pelos con lo que hace Víctor”, dice el músico Manuel “El Churro” Churión en el primer video proyectado desde una laptop. El segundo material audiovisual fue el del sencillo *Mano en la cabeza* -una suerte de tambor mina electrónico-, rodado en la zona de Marín de San Agustín del Sur. En este trabajo se destacan la potente voz de la rapera La Jefa, los bailarines e instrumentistas.

El relax también se manifestó en el encuentro a través de *Ahí viene el oso*, una adaptación libre de *La Llorca*, que es una danza del estado Aragua. En esa ocasión Armas la interpretó solo, ya que en el álbum hace dúo con Betsayda Machado.

“La gente me identifica con joropo, ¿y no vas a cantar joropo tuyero? Pero la verdad es que en este disco lo que hay es música afrovenezolana no tradicional. También hay un tema inspirado en la música de la comunidad Jivi”, había comentado Morles antes del evento. En la ceremonia sí abrió con un joropo central, que empalmó con un golpe de tambor, para enlazar su labor anterior con la actual.

Mano en la cabeza es un tributo a una parte de las raíces afro e indígena del país en varios sentidos: sonidos, faenas y formas de vida. A la vez, es un honor a San Juan y a San Antonio. Es un canto a lo ancestral. ■



Venezolano Sound es el nuevo proyecto de Víctor Morles

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

EN EL JUEGO DE LA VIDA

POR HUMBERTO MÁRQUEZ
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

De las canciones rocoleras más filosóficas del arsenal musical del Caribe, nada como ésta, *En el juego de la vida* del autor puertorriqueño Mundito Medina (entrenador del boxeador cubano Kid Gavilán, Gerardo González), immortalizada por Daniel Santos “El inquieto anacobero” y el cantante cubano Orlando Contreras; todo un canto nutrido de la azarosa vida del pueblo latino que creció en las cantinas y botiquines populares, donde la muerte es casi siempre una carta segura: “En el juego de la vida/ juega el grande y juega el chico/ juega el blanco y juega el negro/ juega el pobre y juega el rico/ en el juego de la vida/ nada te vale la suerte/ porque al fin de la partida/gana el albur de la muerte”.

En la página *La palabra abierta* nos cuentan lo que pasa en bares y cantinas, donde siempre apostamos a la desgracia, ¡dígalo ahí!: “...la rocola ya ha tomado la palabra... Entonces la noche se puebla de traiciones, de mujeres perdidas, de cuchilladas, de promesas eternas, de crueldades y dolorosas presencias: la cárcel, el alcohol, el juego prefigurado siempre como una apuesta a la desgracia. Hay pues, en esa música, de alguna manera, toda una sabiduría que busca su propia coherencia. Dicen que se trata de un arte primario y fácil. Más, en el fondo, este cumple con el propósito de todo arte: la aprehensión emotiva de un fragmento del mundo”.

En estos días anduve “cambimbeando” por la Guajira en busca de Río Hacha para tomar un avión a Bogotá, y al fragor de los hermosos recuerdos de mi tesis de grado, volvió a mi pensamiento aquello que para los wayúu, nacer es comenzar a morir, al decir de mi hermano Ramón Paz Ipuana, pero en la cultura bohemia, vivir es un juego, pero también es un camino directo hacia la muerte, a veces con escalas largas y hay vuelos directos también, en cualquier caso: “Juega con tus cartas limpias/ en el juego de la vida/ al morir nada te llevas/ vive y deja que otros vivan/ cuatro puertas hay abiertas/ al que no tiene dinero/ el hospital y la cárcel/ la iglesia y el cementerio”. ¡Guillo! ■



EL RINOCERONTE

POR **RODOLFO PORRAS**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Ionesco es el dramaturgo más emblemático del teatro del absurdo y *El rinoceronte* es su obra más importante. Esto puede generar unas cuantas preguntas, como por ejemplo, si está vigente esa pieza, sobre todo en un planeta en la que los rinocerontes se están extinguiendo porque una serie de idiotas, ególatras y con claros problemas de impotencia pagan una fortuna por el cacho de este animal.

En la pieza todos se van convirtiendo en rinocerontes, es decir, cada vez hay más, lo que pareciera que entra en franca contradicción con el hecho de que el animal esté a punto de desaparecer. Y bajo el mismo hecho cabe otra pregunta, ¿puede escribirse un teatro más absurdo que las razones por las que se está acabando este animal? Aquí la cosa se pone más intensa, ya que la *razzia* contra el rinoceronte es apenas un hecho minúsculo con relación a todos los desmanes, pensamientos, jugadas políticas, atentados, nuevo ascenso del fascismo, *statu quo*, etcétera. Es tanto que no creo que haya una pieza de teatro del absurdo que le llegue por



las patas a que, por ejemplo, Luis Almagro sea el Secretario General de la ONU; lo digo, no tanto por las tropelías que comete consuetudinariamente, ya que esto es inherente a la organización (otro absurdo imbatible), sino porque su torpeza y envilecimiento es perjudicial hasta para la razón subyacente del organismo.

Sin embargo, y esta perogrullada la digo poniéndome a tono con el tono del discurso de Ionesco: no se trata de rinocerontes reales, más bien de rinocerontes metafóricos y una vez aclarado esto, y una vez entendiendo que también en el momento en que el dramaturgo sacó su pieza ante la sociedad, esta estaba empapada de hechos absurdos im-

posibles de superar. Es decir, no por ser ampliamente superado por la realidad, no se puede escribir una pieza que nos deje pensando.

Cuando todos aceptan convertirse en rinocerontes, es porque añoran insertarse en los mecanismos de normalización que instrumenta la sociedad, si te quitan, te ponen y te vuelven a poner y con eso eres de *avant-garde*, o crees serlo, entonces asumes tu condición de mamífero con un solo cacho sin ningún tipo de dudas ni de preguntas. Te aprendes el nuevo abecedario y listo. Te vuelves militante, desprecias a quien no es como dicta la nueva normalidad, te sientes integrado y propenso a ser libre, inteligente, en cualquier momento.

No ser rinoceronte no está bien visto por nadie, así que dejo este artículo hasta aquí, ya que si llego a mencionar cualquiera de las nuevas normalidades... ¡Epa! Un cacho acaba de atravesar la puerta de mi casa. Telón

LA VIDA ES JUEGO

POR **GERARDO BLANCO** • @GERARDOBLANCO65
ILUSTRACIÓN **JUSTO BLANCO**

UN QUINTETO DE ALTURA

La selección nacional de baloncesto continúa con el paso firme hacia el Campeonato Mundial de 2023 en Japón, Filipinas e Indonesia. Las recientes victorias en la cuarta ventana de la eliminatoria mundialista en condición de visitante ante Bahamas (81-86) y luego como local sobre República Dominicana (76-72), en el Domo Bolivariano de Barquisimeto, para llegar a siete victorias y una derrota, reconfirmaron lo que ya se sabía del quinteto de Fernando Duró.

No importa quiénes sean los intérpretes de la partitura del juego. El base armador puede ser Gregory Vargas, David Cubillán o Heissler Guillent; Jhordan Zamora, Garly Sojo o Yohanner Sifontes se reparten la misión de atacar el aro o meter puntos desde larga distancia; y en la zona pintada el trabajo sucio de fajarse en los tableros se lo reparten entre Windi Graterol, Néstor Colmenares, José Ruiz o Michael Carrera. Cualquiera sea el que ingrese en el tabloncillo siempre habrá cinco guerreros con un corazón enorme para luchar, conse-

guir puntos repartiéndose la ofensiva y aportar una intensidad en defensa que han sido las señas de identidad de la Vinotinto de las alturas.

El par de triunfos mostraron de nuevo la variedad de recursos que tiene el quinteto nacional para someter a los rivales. Si en las primeras ventanas los lanzamientos de triples fueron esenciales para superar a Panamá, Argentina y Paraguay, contra Bahamas y Dominicana, la selección hizo valer el juego interior con la fuerza de Michael Carrera para anotar puntos bajo el canasto, imponiendo su físico y la velocidad de sus movimientos; la efectividad de Windi Graterol y la potencia de Garly Sojo en las penetraciones a la zona pintada para poner la bandeja o hundir el balón.

Sojo se consolidó en esta ventana como uno de los mejores en el ataque de la selección. Es el jugador más atlético del equipo y puede conseguir puntos con su certero disparo de tres o en los quiebres rápidos, cuando Venezuela roba el balón y la "Joya" de Caricuao se come



la cancha con su velocidad y potencia para sorprender a la defensa rival.

Todavía queda mucho camino por recorrer, pero Venezuela dio un primer zarpazo en el complicado Grupo E, en el que Canadá quedó como líder invicto con ocho triunfos y será el próximo

rival de la selección en noviembre. La Vinotinto de las alturas se ubica segunda en esta llave con una plantilla aguerriada, donde cada jugador conoce su papel, nadie está por encima del equipo, y en el que la intensidad para defender es tan valiosa como cada punto convertido.

CARACAS BAJO LA LUPA DEL CECCS

TAN HETERÓCLITA QUE NECESITA UN ACERCAMIENTO CIENTÍFICO, DESPREJUICIADO Y FESTIVO, PUES VIEJAS Y NUEVAS NARRATIVAS DESEMBOCAN SIEMPRE EN UN LABERINTO. EL CENTRO DE ESTUDIOS DE CARACAS INTENTA APREHENDER LAS MIRADAS DE LA URBE

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



¿Caracas? Muchas cosas: un puñado de indigentes y vendedores ambulantes adueñados del servicio de Metro, quienes deciden cuándo se detiene o arranca un tren; el sentido ecléctico de los sabores en los mercados del centro repletos de migrantes ecuatorianos, bolivianos y peruanos; artistas plásticos formados en la Reverón recuperando sus espacios naturales que son los museos con una reinterpretación de la ciudad luego de dos años de intenso encierro; la sustitución de símbolos y nombres coloniales de los espacios públicos por otros que llevan la insignia del orgullo ancestral; las guacamayas domesticadas en pandemia gracias a la clemencia silvestre de los moradores de la ciudad que ofrecen toda clase de alimentos desde sus apartamentos enrejados.

“... los caraqueños han aprendido a querer a su ciudad aun en los rincones donde es fea y desatinada” advertía con acento sureño el periodista argentino Tomás Eloy Martínez, quien se asombraba de nuestra fascinación por el marroñito, el atardecer entre ardillas y palomas en la plaza Bolívar, las caries de los cerros, el raspado con los colores del arcoíris, el regateo en las quincallas de El Silencio, las flores a María Lionza, los carros montados sobre las aceras, un licor de guayaba fermentado en Catia. “La ciudad es como es, desordenada y absurda, pero si fuera de otro modo, los caraqueños no podrían amarla tanto” decía. Agregaba Adriano González León: “Esta es nuestra ciudad. Loca, arbitraria, llena de ruidos, injusta a veces, agresiva, injuriosa, desabrida y horrenda. Pero es nuestra ciudad. Sea cual fuere la dimensión de la catástrofe, no podemos abandonarla. Si nos vamos, el cataclismo será mayor”.

DERECHO A LA CIUDAD

Como se ve, no es fácil definirla pero sí amarla con todo y sus contradicciones, las mismas que intenta dilucidar el Centro de Estudios de Caracas (Ceccs), una ONG dedicada al estudio integral de la ciudad. “Su misión es desarrollar un espacio para la cultura, la creación, la investigación de alto nivel propositivo que a través de sus investigaciones indague en posibles soluciones para garantizar el derecho a la ciudad, que es el derecho de todas y todos los habitantes a habitar, utilizar, ocupar, producir, transformar, gobernar y disfrutar una ciudad justa, inclusiva, segura, productiva, sostenible y democrática” nos explica Mayerlin Carvajal, una de sus cabezas visibles, investigadora con estudios en la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela (UCV), activista y creadora digital.



Un “equipo de ensueño” que piensa y aborda a Caracas

Mayerlin aclara que la iniciativa se gesta como proyecto entre 2019-20 y se constituye legalmente en septiembre de 2021. Agrega: “El centro está conformado por un equipo pluridisciplinario entre los cuales se puede mencionar: Giuliano Salvatore, Oscar Coraspe, Rongny Sotillo, Carlos Ortiz, Susy, Félix Oropeza, Coro Venezuela Franquiz, Mota Bafanna, Casimira Monasterios, Ibrahim Cordero, Amílcar Figueroa, Aminta Beleño, Rodrigo Benavides, Sergio Méndez, Juancho Domínguez, Johalfred González, Joana Cadenas, Octavio Sisco, Rummie Quintero, Lilia Tellez, Cristal Barreto, entre otras perso-

“
No hay ni
podrá haber
una narrativa
hegemónica
de una ciudad
tan diversa
y con tantos
contrastes

nalidades destacadas de la cultura venezolana; somos un colectivo de creadorxs, cultorxs, líderes sociales, intelectuales que venimos de esas comunidades de base y que asumimos un compromiso con esta ciudad”, lo que indica que se trata de un ejército del conocimiento que no solo aborda a la ciudad como su objeto de estudio, sino que la transita, la vive, la protagoniza, la padece y claro está, la idolatra como a toda deidad pagana que premia y castiga nuestra fidelidad.

“
Luis Felipe Pellicer, fundador del Ceccs y del Centro Nacional de Historia (CNH), ex Director del Archivo

General de la Nación y actual Vicerrector Académico de Unearte, es otro de los promotores de esta ONG en la que viene desarrollando desde 2019 una línea de exploración dedicada a las nuevas narrativas que plantea la urbe. Ha desarrollado con ese equipo ideal “un proyecto que estudia integralmente a Caracas desde una óptica desprejuiciada y sin dogmas, donde utilizan recursos alternativos y transmedias, como por ejemplo la viñeta, para narrarnos las pequeñas historias locales con un discurso accesible, amigable para el público en general” indican.

“¿Qué nos interesa a nosotros de Caracas?”, se pregunta Pellicer, y se responde: “El mundo de relaciones e interrelaciones que hay entre los caraqueños y la gente que hace vida en la ciudad, para vivir la vida. Es decir, lo que podría decir un antropólogo: la cultura, que es todo lo que



“Nos interesa Caracas como una totalidad diversa y múltiple”. FOTO CARLOS FOUCAULT CARACAS



La exposición Ciudad en Viñetas atrajo a más de nueve mil personas al Museo de Bellas Artes. FOTO GIULIANO SALVATORE (GIULIOSALVADIO)

hacen los seres humanos dentro de una comunidad, desde las cosas primarias como la alimentación, hasta la diversión, la religión, etcétera. Nos interesa Caracas como una totalidad diversa y múltiple, y desde ese punto de vista nos articulamos, y nuestra fuente, generalmente, es el mismo pueblo, la misma gente que se ocupa de hacer y resolver la vida, las formas de organización, las luchas de ese pueblo y la búsqueda de un mejor vivir”.

EL IMPACTO DE LO GEEK

Tanto así, que el centro se encuentra trabajando en el proyecto expositivo *Ciudad en Viñetas*, retrospectiva de la narrativa gráfica venezolana del Programa Amigos del Noveno Arte (PANA); además de otras iniciativas como el libro de crónicas urbanas *Caracas 20 Historias 22*; la muestra fotográfica *Callejeras: La Caracas de Juancho Domínguez*; *José Gregorio Hernández*,

en la Vía, que es el abordaje en torno a la figura del médico del pueblo dirigido por el filósofo Carlos Ortiz junto a Octavio Sisco, Emmanuel Amodio y fotografías de Daniel Hernández, Diko, Rodrigo Benavides, Willinton Barco, Juancho Domínguez, Lilia Téllez, entre otros; *Caracas, rostros de una Ciudad*, proyecto filmico en preproducción dirigido por Giuliano Salvatore que busca visibilizar al pueblo caraqueño del siglo XXI en sus acciones, organizaciones y diversidad; el *Plan Integral de investigaciones de Caracas*, coordinado por el antropólogo Emmanuel Amodio, en curso desde el 2021 a fin de estudiar ampliamente la ciudad.

“
El Centro
de Estudios
de Caracas
(Ceccs), una
ONG dedicada
al estudio
integral
de la ciudad

“
Su creador, el comunicador visual Rongny Sotillo, explica que “la exposición *Ciudad en Viñetas* logró atraer a más de nueve mil personas a las salas del Museo de Bellas Artes y atendimos cerca de dos mil personas en aproximadamente 24 actividades entre talleres coloquios y

Ciudad en Viñetas es, quizás, uno de los aportes insignia del centro en alianza con el colectivo PANA por su particular encanto de atractivo *geek*. Dice Mayerlin que la muestra se ha convertido “en el espacio de encuentro de una de las narrativas urbanas que había estado oculta en una alcantarilla desde hace casi un siglo”.

actividades recreativas y formativas que terminaron convirtiéndose en un público productor potencial, no solamente de contenidos narrativos sino también de expresiones artísticas urbanas que consolidan la presencia del cómic y la narrativa gráfica en la ciudad de Caracas”.

Es la Caracas de las múltiples miradas. Lo que Mayerlin intenta definir como un “pluriverso muy rico”. “Imaginate –nos propone– el prisma desde un urbanista a un recolector de desechos sólidos o un taxista. El recolector de desechos es prácticamente un arqueólogo urbano, sabe mucho de la vida de los pobladores de la ciudad, puede establecer diferencias por zonas, sabe de los gustos, de las intimidaciones del nivel adquisitivo, etcétera. El taxista es una especie de psicólogo urbano, sabe más que un terapeuta de pareja de los problemas cotidianos, de las diversiones, de la diversidad de trabajo o modos de ganarse el sustento de mucha gente. Los bármans, las trabajadoras y trabajadores sexuales, cómo pueden contar la ciudad que viven y ven vivir. La gente en situación de calle, la juventud, los inmigrantes internos y externos. Todas las narrativas artísticas, creativas y científicas. Todas las narrativas políticas y sociales. No hay ni podrá haber una narrativa hegemónica de una ciudad tan diversa y con tantos contrastes”.

El rastro del Centro de Estudios de Caracas puede seguirse en Instagram como @cecc.cs, en twitter: @cec_ccs y en la página web: <http://centrodeestudiosdecaracas.org> donde pronto se podrán descargar algunas publicaciones. Para proyectos de investigación, donación de material histórico y cualquier contacto, a través del correo centrodeestudiosccs@gmail.com. █

LOS NIÑOS CON SU MAMÁ

EN LA MATERNIDAD PENSADA DESDE LA TRADICIÓN SE ESCONDEN MUCHAS INJUSTICIAS. MUCHO SE HABLA DE LA NECESIDAD DE MADRES APTAS PARA LA CRIANZA PERO POCO SE CUESTIONA LA PATERNIDAD

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Una vez tuve un amigo con quien frecuentaba en salidas culturales, parques, conciertos y días de excursión. Mi amigo rondaba los veintipico, la misma edad de todos quienes hicimos un grupo de amistad. Tenía un hijo de cuatro años; otras amigas acostumbraban a llevar a las actividades a sus hijos e hijas, este no era su caso.

Un día una amiga le preguntó porque no traía a su bebé a compartir con nosotros y los otros niños, él respondió: “Los hijos con su mamá”. En una ola incontenible de asombro, risa nerviosa y desconcierto, notamos en ese momento el comentario machista, en particular la verdad parcial que la cree no solo el tipo que la dice, sino que se asume como verdad aún hoy en la sociedad. Creer que los hijos e hijas son la “bendición” y que solo debe lidiar la madre con la crianza despertó mi interés por desmontar esta creencia y obviamente mi amigo dejó de serlo.

¿Por qué la maternidad nos obliga a asumir una carga total? ¿Por qué? Desde que se concibe al hijo o a la hija la mujer debe tomarse dos años al menos de entrega absoluta y desmedida. Aún después de este tiempo la falta de apoyo y figura paterna se sigue haciendo evidente. ¿Es que acaso el hombre que engendra hizo un favor en plantar la semilla de la humanidad y ya después de eso no tiene ninguna responsabilidad por lo que pase con el crecimiento del retoño?

¿CON QUIÉN DEJASTE AL NIÑO?

Y es que cuando los niños dejan de lactar, y la madre vuelve a la sociedad lejos del claustro de los pañales, la teta, y cerca de las salidas sociales, las bebidas espirituosas recreacionales y las amistades sin hijos que poco comprenden la maternidad, se enfrentan además al escrutinio de la pregunta reglamentaria, ¿y con quién dejaste al bebé?

No soy madre aún, pero mis amigas que sí lo son, bien deconstruidas porque pillan la



insensatez de la pregunta, disfruto de sus respuestas sarcásticas. Una de ellas una vez dijo, “bien, lo dejé encadenado con agua y comida”. En otra oportunidad, “se lo regalé a una vecina” y es que esto que se toma como un chiste del más puro humor negro, es un sarcasmo en defensa. Porque seguramente la mayoría de esas madres primero se sienten increpada porque alguien adjudique de irresponsable su sano disfrute y luego está quien se atreve a cuestionar su capacidad de

ser madre responsablemente, solo por salir un día.

Y el colmo que no se escapa de esta obviedad es que la mayoría de estas mujeres dejó a sus bebés con una amiga, hermana, o abuela. Siguen siendo las mujeres quienes tienen la ardua batalla de criar, sin ser vistas nunca en una salidita informal porque les da el infarto a los responsables sin hijos que se creen con la necesidad imperante de

preguntar como si callarse les costara la vida. ¿En dónde dejaste a tu hijo? Esto no se le pregunta a un hombre ni por casualidad.

LA DESIGUALDAD ES OBVIA

Las mujeres asumen la maternidad con entrega absoluta, dejan de ser quienes eran por un par de años, se alejan de sus rutinas de ejercicios, pasatiempos e intereses por el amor de ser madres y formar con entrega a sus hijos e hijas. La mujer también es constantemente juzgada en su ejercicio materno, no solo por la figura paterna; ser madre, entre nosotras mismas, es hacerse de paciencia y temple porque vendrá siempre un tercero a decirte lo que cree, en qué te estas equivocando.

Es duro hacerlas sentir además cuando deciden retomar su vida sin desligarse de sus responsabilidades, la culpabilidad de ser “mala madre” en una tarea que se supone debería ser compartida. Las mamás también tienen derecho a la recreación y al disfrute de su vida. Las mujeres tenemos el derecho a seguir incentivando la crianza amorosa y motivar la transformación en la que la carga de criar sea más acompañada y distribuida.

Es necesario, antes de hacer preguntas socialmente aprendidas, la reflexión previa. Motivar a los amigos de tu entorno a ser más conscientes, sobre todo en su rol de padre. Aunque tenemos ahora más referentes de nuevas masculinidades y relaciones entre padres e hijos, esto es una deuda histórica que se conquista a sí misma en la formación de nuevas generaciones que aprendan que las labores de la crianza y el cuidado son un asunto de todos los que tienen responsabilidad en la sociedad y no solo un sector mujer de la población. La próxima vez que estés con tu grupo de amigos hombres, tomando cerveza y hablando de música y fútbol pregúntale a ver qué te dice. ¿Con quién dejaste a tus hijos? █

ELIO PACHECO Y JOSÉITO RODRÍGUEZ CUENTAN LA HISTORIA DE MEDIO SIGLO

50 AÑOS DE SALSAS CON LA DIMENSIÓN LATINA

TIENEN LA ILUSIÓN DE COMPARTIR SU LEGADO EN LAS ESCUELAS Y UNIVERSIDADES, CON LA VENTAJA DE QUE “EN VENEZUELA HAY UNA CAMADA INCREÍBLE DE MÚSICOS, LOS MEJORES DEL MUNDO”

POR CLODOVALDO HERNÁNDEZ • @CLODOHER

Han pasado 50 años desde que la Dimensión Latina irrumpió en el escenario de la salsa y varios de sus integrantes originales siguen dando la pelea con esta legendaria orquesta. Dos de ellos, Elio Pacheco (EP) y José Rodríguez (JR), echaron el cuento de este medio siglo.

—MUCHA GENTE DICE: “¡QUÉ MANGUANGUA, 50 AÑOS RUMBEANDO!”, PERO PARA USTEDES SON 50 AÑOS DE TRABAJO... ¿CIERTO?

EP: Una dura lucha que se expresa en nuestros discos, en los premios que nos hemos ganado. A veces, como el pedal de la bicicleta, se nos quedó abajo, pero siempre hemos emparejado.

—CUANDO COMENZARON, LES TOCÓ ALTERNAR CON LOS GRANDES, LA FANIA, EL GRAN COMBO, LA SONORA PONCEÑA, EL APOLO SOUND Y EN VENEZUELA, FEDERICO Y SU COMBO, LOS SATÉLITES. PARA LLEGAR A LAS GRANDES LIGAS HABÍA QUE JUGAR BIEN ¿NO ES ASÍ?

JR: Bueno, en realidad en el 72 la salsa estaba bajita todavía porque la música pop estaba en su apogeo. Nosotros salimos al ruedo el 15 de marzo de ese año en La Distinción, que era la única peña salsera de Caracas. Hicimos una especie de Campaña Admirable. Arrancamos desde el Zulia y recorrimos el país hasta 1975, el año de consagración con el superdisco en el que está Llorarás. Pegaron todos los temas y tuvimos más de cinco millones de copias vendidas en el mundo.

—FUE UN GRAN SALTO ENTRE ESA CERVECERÍA EN CARACAS Y EL MADISON SQUARE GARDEN O EL COLISEO ROBERTO CLEMENTE, ES DECIR, EN LAS CATEDRALES DE LA SALSAS BRAVA.

JR: Pero el puente que nos permitió la internacionalización fue Colombia. De allí se extendió a toda Latinoamérica y Estados Unidos. Cuando llegamos a Nueva York, en 1976, nos llevó un empresario colombiano, Henry Orjuela.

EP: Él nos quería llevar a otros países. En la primera presentación en Nueva York, no fue nadie... solo había músicos. Estaban (Ray) Barreto, (Johnny) Pacheco... todos esos tipos viéndonos ahí. El colombiano decía: “Esto es una murguita que traje de Venezuela” y nos llevó a San Francisco, Los Ángeles, Oakland y Miami. Cuando regresamos a Nueva York, Orjuela había vendido toda la boletería.



José “Joseito” Rodríguez (timbales) y Elio Pacheco (congas): “Tenemos nuestro tumbao añejo”
/ FOTO CORTESÍA JONATHAN LÓPEZ (LAIGUANA.TV)

—¿QUIÉNES ERAN LOS INTEGRANTES ORIGINALES DE LA AGRUPACIÓN? ¿QUIÉNES SIGUEN ACTIVOS?

JR: Activos estamos Elio, César Monje (“Albóndiga”), José Antonio Rojas (“Rojitas”), Wladimir Lozano y mi persona. Cuando arrancamos estaban Oscar De León y el difunto Jesús Narváez (“Chuító”). Éramos seis que sonábamos como doce, según decían

—¿CÓMO ELIGIERON EL NOMBRE DE LA ORQUESTA?

EP: Fue el gran amigo Víctor Cuica quien nos propuso el nombre de Dimensión Latina. En esa época un grupo llamado La Quinta Dimensión estaba pegado con Acuario.

JR: Ese día compramos una cartulina, pintamos un logo y lo pegamos en la marquesina del local. Seis en un carro, con piano, “bajo y tó”.

Rodríguez y Pacheco cuentan que el grupo pegó tan rápido que otros locales empezaron a sonsacarlos, entre ellos uno de José Luis Rodríguez y Lila Morillo. Pero se

quedaron con “el Portugués” (dueño de La Distinción), que les permitía tener su propia mesa en el local y les daba permiso para irse de viaje, cuando comenzaron a salir los bailes y conciertos.

JR: Inclusive, “el Portugués” nos prestaba el equipo de sonido y nos íbamos para el interior los seis, con ese equipo, el bajo, el piano, que no era un simple teclado, sino un piano de pared, todo eso montado en el Ford Crown Victoria 1956 de Oscar.

—ES INEVITABLE HABLAR DE LA SEPARACIÓN CON OSCAR D’ LEÓN. ¿EN ESA RUPTURA INFLUYÓ EN ALGO ESE SALTO DE LA DISTINCIÓN AL MADISON SQUARE GARDEN?

EP: No, desde que arrancamos ya Oscar tenía en mente ser solista, pero siempre ha sido un enamorado de la Dimensión. Es más, alguna vez estuvimos ensayando dos meses con él, pero el proyecto se paró por cosas del mánager.

JR: Para mí no puede hablarse de ruptura, pero en todo caso, salió ganando Venezuela con dos supergrupos.

—SE DICE QUE CON LA SALIDA DE OSCAR, USTEDES PODÍAN HABER DESAPARECIDO, COMO LE HA OCURRIDO A MUCHOS GRUPOS, PERO NO OCURRIÓ PORQUE TIENEN UN SONIDO MUY PARTICULAR Y PORQUE ENSEGUIDA BUSCARON VOCES MUY POTENTES Y CON MUCHA PERSONALIDAD, COMO LA DE ARGENIS CARRUYO, RODRIGO MENDOZA Y ANDY MONTAÑEZ.

¿ESTÁN DE ACUERDO CON ESE ANÁLISIS?

EP: Sí, apenas se fue Oscar, Argenis pegó con nosotros sin problemas. Andy fue un gran empuje para ser más internacionales.

JR: La semana siguiente a la salida de Oscar, tocamos de miércoles a domingo sin ensayar, con (Gustavo) Carmona en el bajo y Argenis cantando. Y el primer disco con Argenis y el gran bolerista Wladimir vendió 120 mil copias en un mes. Se demostró que la esencia era el grupo, sin negar el gran talento de Oscar y de los demás cantantes que han pasado por acá.

EP: La Dimensión ha sido una madre para gran cantidad de músicos de Venezuela y el mundo. De la orquesta comen como 400 familias porque además hacen muchos cover que han pegado.

Para el reguetón no vamos.

—LUEGO DE LA ÉPOCA DE MÁXIMO ESPLENDOR DE LA SALSA, HUBO UNA ESPECIE DE DECADENCIA. ¿CÓMO LES FUE A USTEDES?

JR: Bueno, en la época del merengue, grabamos merengue. Ahora, en la del reguetón no, ¡nosotros para allá no vamos!

—¿Y CON EL VALLENATO?

JR: Hemos grabado varios que han ganado cinco Congos de Oro en Colombia, en los años 80 y 90. El vallenato es muy bonito, sobre todo los viejos.

EP: Una vez llegamos a Barranquilla y estaban el Binomio de Oro y el Cacique de la Junta y en uno de los temas se nos pegaron con sus acordeones. Cuando llegamos a la frontera, de regreso a Venezuela, ¡ya estaban vendiendo el disco!

—¿CÓMO HACE UN GRUPO QUE HA PEGADO TANTOS TEMAS PARA RENOVAR EL REPERTORIO, SI LA GENTE SOLO QUIERE OÍR LOS ÉXITOS?

JR: Es casi imposible. Uno habla de un número nuevo, pero la gente quiere Llorarás, Taboga, Parampampán, Cañonazo, La Vela, La Piragua.

EP: Hemos renovado el repertorio, pero la gente lo que pide es lo viejo. Les pasa a todos los grupos. Al Gran Combo siempre le piden Los zapatos de Manacho.

—EN CUANTO A LA HERENCIA: ¿YA TIENEN SU GENERACIÓN DE RELEVO?

EP: Yo tengo a mi nieto, que va a ser mi sustituto en las congas. Y “Joseíto” tiene a su hijo, que está desde 1989 en el bongó y es la primera voz del coro. Claro que quien quiera entrar debe entender nuestro ritmo. Si se cambia el ritmo, deja de ser la Dimensión.

—¿QUÉ IMPORTANCIA HA TENIDO CÉSAR MONJE EN ESE SONIDO?

EP: Él es el lápiz de la Dimensión Latina. El maestro Billo me dijo una vez: “No cambies nunca el lápiz”, refiriéndose



Año de consagración con el superdisco en el que está Llorarás / FOTO ARCHIVO

a quien hace los arreglos. En una oportunidad hicimos unos temas con otros arreglistas y el cambio no gustó.

JR: Fue en el 78, cuando grabamos en Nueva York e intervinieron arreglistas como Marty Sheller y Luis “Perico” Ortiz. No es que no tuvo éxito, pero el sonido cambió por completo. En la siguiente producción, Combinación N° 4, volvimos a los arreglos de Monje y fue un batacazo.

EP: Es que Monje es la marca. Junto al sonido de nosotros dos y el güiro de Wladimir, es algo que no puede imitarse.

JR: Es un sonido original. Yo se los digo en inglés *original dimensión rhythm*. No somos los mejores pero tenemos nuestro tumbao añejo.

EP: Los críticos nos llaman “gallegos” (estilo Billo) y dicen que Elio no toca mazacote y Joseíto solo hace cacareo... ¡Pero tenemos 50 años pegados!

—¿QUÉ LES FALTA POR LOGRAR?

JR: Nosotros estamos dejando un legado. Y no lo digo porque vaya a pasarnos nada, pero ya estamos en el sép-

timo piso. Aquí en Venezuela hay una camada increíble de músicos, los mejores del mundo.

“**Desde que arrancamos ya Oscar tenía en mente ser solista, pero siempre ha sido un enamorado de la Dimensión**”

EP: A ellos yo les diría que los músicos deben tener mucha humildad en el éxito. Ese es uno de los grandes secretos de cualquier ser humano.

—EL PRESIDENTE MADURO Y LA PRIMERA COMBATIENTE, CILIA FLORES, SON GRANDES BAILADORES. NO PUEDE SONAR UNA TUMBADORA PORQUE YA ESTÁN BAILANDO... PERO ¿HA HABIDO SUFICIENTE APOYO PARA LOS MÚSICOS DEL GÉNERO EN ESTOS AÑOS?

EP: Ha habido apoyo del gobierno, pero se ha manejado muy mal: hay como especie de una rosca, siempre buscan a los mismos. Nosotros somos Patrimonio Cultural, somos maestros honorarios de la Universidad Experimental de las Artes... pero más nada.

JR: Puro nombre y puro diploma.

EP: Nos gustaría que nos permitieran compartir nuestro legado en las escuelas y universidades y que el gobierno nos ayudara en eso. █



Nosotros estamos dejando un legado / FOTO ARCHIVO

LA SED HASTA LA ORILLA

EFRAÍN VALENZUELA RETUMBÓ EN LAS CALLES DE CARACAS POR SU VERBO ENCENDIDO, SU MILITANCIA FÉRREA CON LAS CAUSAS HUMANAS Y SU APOSTOLADO EN HACER EL BIEN

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFIA **NATHAN RAMÍREZ** • @NATHANFOTO_ART



Educación siempre tiene que ser un acto subversivo. Por ello las educadoras y los educadores son los seres más hermosamente peligrosos contra las injusticias y los malos hábitos. Las maestras son el alma misma de la tarde y los maestros son los poetas más pequeños de la tierra.

Efraín Valenzuela

Transcurre la tarde en las inmediaciones de la plaza Bolívar, y la dinámica cotidiana del centro destila colores, olores, texturas y tamaños variopintos. La gente viene y va apurada hasta que llega a Gradillas, la esquina mágica de Caracas. Pareciera que fuera un portal hacia otra dimensión, donde la velocidad disminuye, todas las caras son familiares y la amistad se desparrama al ritmo de un abrazo, un poema y una canción.

Quienes hemos sido asiduos de estos rincones hemos podido disfrutar de estos pequeños viajes a la dimensión de la ternura, cada vez que nos acercamos a Gradillas. Fue esta esquina un escenario obligado para disfrutar de la presencia e ingenio del poeta Efraín Valenzuela (1956 –2022). Conocido popularmente entre sus afectos como “El Poeta de la Calle”, Efraín hizo honor a esta distinción popular dedicando versos sentidos a la magia de la cotidianidad, donde los milagros pequeños hacen la vida más dulce y llevadera. Caricua y el 23 de enero fueron los predios predilectos del Poeta de la Calle. Como en su verso del poemario *B-Ebriedad*, la sed de Valenzuela por el conocimiento lo llevó a trascender hacia el bien social.

MÁS ALLÁ DE LA PALABRA

Valenzuela fue autor de poemarios, entre otros, como *Letras de asfalto*, *Eclos breves*, *Antología del desorden*, *B-Ebriedad* (que ganó el premio internacional de poesía breve María Calcaño en 2012 y fue editado también por Fundarte) y *Alegranzas*. Sin

embargo, el espíritu creador de Efraín no se quedó únicamente plasmado en su poesía, sino en una gran cantidad de talleres de formación, promoción de lectura y literatura que impartió a lo largo de una trayectoria prolífica, en la que se destacó además como abogado, teólogo, estudiante de medicina, docente, guionista, articulista y militante comunista. También fue legendario por la creación de la *Gran Poetada Antiimperialista*: una plataforma de apoyo y difusión de la palabra libertaria y comprometida. Fue conductor del programa de radio *Verso a verso*, por RNV, *Radio Perola* (La propia gente) y *Resistencia cultural*, con Miguelángel Gómez. Asimismo,

“**Para muchos de nosotros, Efraín fue el mejor legislador cultural de este país**”



La esencia del famoso poeta de la calle se evidenció en el compromiso que cumplió du-

mo, también fue comunicador y como tal fue guionista y productor del programa *Palabra Viva* del canal de la Asamblea Nacional, AnTV y de Colombeia.

Quienes tuvimos el honor de compartir con Efraín en vida, coincidimos en que él era todo un personaje: a ratos explosivo, a ratos gruñón y polémico, pero también profundamente sabio, tierno y solidario. Las dimensiones de Efraín Valenzuela trascendieron el lugar común del poeta bohemio, amante del ron, el cocuy y los pies femeninos (como nos confiara el Comandante Goyo). La verdadera

rante toda su vida en favor de la justicia, los cultores, los más necesitados y de visibilizar la palabra como arma infalible en favor de la verdad.

El poeta Ángel Malavé rememora: “Nosotros estudiamos educación en los años ochenta en la Universidad Simón Rodríguez. Ahí creamos un movimiento literario que no solamente dio respuesta a lo que era una situación parroquial, sino nacional. En ese momento existían movimientos literarios de carácter nacional como ‘Tráfico’ y ‘Guairé’, pero nosotros decíamos que éramos la parroquia, el barrio. Desde ahí impulsamos en Caricua y el resto de Caracas. Desde ese punto de vista trascendimos a nivel nacional. Abarcábamos la formación y promoción. En el Centro Experimental para el Aprendizaje Permanente (CEPAP) fue



Gradillas despidió a Efraín Valenzuela con letras de asfalto, música y teatro



Cultores y poetas recordaron la trayectoria de Efraín Valenzuela



Con su poesía homenajearon al Poeta de la Calle



El poeta impulsó muchas reivindicaciones sociales en la cultura

un excelente profesor al punto de que los estudiantes lo nombraron padrino de la promoción. Creamos el centro experimental para el aprendizaje permanente, el movimiento CRELI (Creación y Literatura). En los años ochenta, cuando uno creía que nadie oía poesía, en Caricuao sí y gracias a Efraín. Hicimos cinco números de la revista Forma, con un concepto de formación y difusión”.

LA SOLIDARIDAD COMO LEY

El profesor José Gregorio Linares recuerda: “En 1986, en el rectorado, un muchacho al frente de otro grupo de muchachos y muchachas promovía la recolección de fondos para dos huérfanos cuyo padre había sido asesinado en las mazmorras de los órganos represivos del estado venezolano. Decía que había que ayudarlos, decía que había que buscar ayuda financiera para que estudiaran. Lo hacía con emoción, lo hacía con alegría. Lo hacía con vehemencia. Se refería a Jorge Rodríguez y Delcy Rodríguez”.

Además de la palabra, una de las grandes pasiones de Efraín Valenzuela fue el derecho. Ejerció la abogacía con vehemencia y sentido social, al impulsar numerosas transformaciones y reivindicaciones en la cultura.

1999 y también se formó con el maestro Ludovico Silva”.

El abogado Johny Acosta fue ahijado de confirmación de Efraín. La devoción de Valenzuela por el derecho lo inspiró a seguir sus pasos en las leyes. Acosta nos comparte: “Conocí a Efraín en 1984 cuando era estudiante de medicina, y estaba en el seminario en el San Pedro Apóstol. Efraín fue el primero en meterse con la legislación cultural municipal en este país. Yo mismo me puse a estudiar derecho, para seguir su legado. Efraín es el creador del patrimonio cultural viviente. Uno de los primeros portadores de esa distinción fue Luis Mariano Rivera, conjuntamente con el Diablo de Cumaná. Efraín es el corredor de la ordenanza de la Orquesta Sinfónica Municipal en 1991. Antes, esa orquesta no tenía personalidad jurídica y Efraín lo hizo posible. También hizo posible la ordenanza de la conservación del casco histórico patrimonial de La Pastora. Fue corredor de la ordenanza para crear Fundapatrimonio (fue una propuesta suya). También impulsó la ley de artesanía, entre muchos otros grandes aportes como legislador. Para muchos de nosotros, Efraín fue el mejor legislador cultural de este país”.

APOSTOLADO EN LA AMISTAD

Carlos Cadenas fue amigo de juventud de Efraín Valenzuela. Fue el principal promotor del homenaje que le rendimos en

Gradillas el pasado viernes 2 de septiembre en compañía de la red de afectos que tejió en vida, entre los que se encontraban Fran Soteldo, Armando Carías, Ángel Polanco, Andrés Aguilar, Neguel Machado, Oscar Suárez, y muchos otros. Cadenas relata: “Conocí a un hermano, un amigo, un camarada. Nos unió la canción ‘Una mañana de sol radiante, salí a buscar al opresor’. En la UCV, nos unimos a través del círculo de poetas ‘Los Miserables’. Nos autodenominamos poetas malditos y malditas. Efraín dedicó su vida al pensamiento desde el espacio de la toma de conciencia revolucionaria. Ahora queremos hacer un círculo de poetas para preservar su obra y formar a otros poetas. Para mí, Valenzuela fue el Poeta Mayor”.

El cultor Luis Cuica agrega: “Conocí a Efraín cuando tenía dieciséis años, y Efraín me acogió en su grupo. Lo escuchaba, y aprendía. Hasta el sol de hoy, agradezco su amistad”. Henry Collada, de la UBV afirmó, “Efraín Valenzuela fue un ángel en mi vida”.

POR SIEMPRE EN NUESTRAS CALLES

El pasado domingo 28 de agosto, el asfalto caraqueño perdió a uno de sus caminantes más emblemáticos. Queda en su transitar un trabajo férreo en pro de la cultura del que jamás presumió. Gradillas ha perdido a uno de sus protagonistas, y el país despide a uno de sus más nobles guerreros de la palabra. █



Efraín Valenzuela fue poeta, abogado, docente, teólogo y comunicador

LA TINTA Y LOS SUEÑOS DE ÁNGEL MÉNDEZ TIENEN EL ENCANTO DE UN BARRIO CARAQUEÑO

LAS INMEDIACIONES DEL CENAF FUERON EL ESPACIO PARA QUE EL HUMOR, EL PERIODISMO Y LA SALSA QUE CARACTERIZARON AL CRONISTA SE CONJUGARAN EN UNA CONVERSA ENTRE AMIGOS

POR **NATCHAIEVING MÉNDEZ** • @NATCHAIEVING
FOTOGRAFÍAS **CENAF/ O. UGUETO W. MARRERO L. SALAMANCA Y L. ZULUETA**

“La tinta y los sueños del periodista Ángel Méndez tienen el encanto de un barrio caraqueño. Aquí conservamos tu recuerdo por siempre. Gracias por tu amistad. Para ti nuestras abundantes oraciones. Los puentes de la vida saben que en esa agua de los ríos va tu nombre. Te bendecimos hermano del alma, la tinta y la música”. Con estas palabras el periodista y escritor Hugo Colmenares, culminó un emotivo y sentido escrito que una de las hijas del cronista, Giegerling (Yoye) Méndez leyó para dar inicio al conversatorio *Ángel Méndez: Humor, periodismo y salsa*, realizado el pasado 3 de septiembre en los espacios del Centro Nacional de Fotografía (Cenaf), en Caracas.

Ya pasada las once de la mañana, músicos, periodistas y amantes de la música afrolatinocaribeña acudieron al llamado del Cenaf y de la familia Méndez, para honrar al cronista en ocasión de cumplirse el cuarto aniversario de su desaparición física.

El tiempo atmosférico de la mañana y la tarde describió perfectamente el ambiente que se vivió durante el conversatorio: un sol intenso y nubes que anunciaban fuertes lluvias, se disputaban el cielo caraqueño. De la misma manera, la alegría y la nostalgia se conjugaban en los abrazos, las palabras y las risas de cada persona que llegaba al encuentro desde horas del mediodía.

Mientras el inquieto presidente del Cenaf, Orlando Ugueto, caminaba de aquí para allá con su cámara y cuidando que todo estuviese dispuesto para el encuentro, el espacio se cubría de las anécdotas y los saludos de asistentes como Fernando Sánchez, Diógenes Carrillo, Pedro Estacio, Alvis Cedeño, Jesús Guevara, Zenaida Hernández; María Luisa Guerra, hija del percusionista Luis “Tata” Guerra (+), Freddy “Coco” Ortega, Pablo Landaeta, Nico Monterola, Nelly Ramos y otros no menos importantes pero que se escapan de la memoria de esta relatora.

La Yoye de la salsa fue quien dio la bienvenida y cedió el turno a su colega locutor Gherson Maldonado, quien además de asumir el rol de moderador del evento, hizo uso de su amplio conocimiento del género salsero en Venezuela para narrar algunos aspectos de la vida del cronista y la importancia de *Swing Latino*, primera revista salsera de habla hispana en el mundo que fundó junto al periodista y fotógrafo Fernando Sánchez, a finales de la década de los setenta.



Ángel Méndez, fue cronista, periodista, dramaturgo, escritor y fundador de la revista *Swing Latino*. FOTO ARCHIVO FAMILIAR.

El primero en abrir la conversa fue el periodista Diógenes Carrillo, quien además de recordar los lazos que lo unieron a Méndez y las recurrentes ocasiones en las que les tocó compartir espacio laboral, comentó su vinculación como mánager de grupos salseros como la Dimensión Latina y su posterior intervención en la creación de la revista de Méndez y Sánchez.

Seguidamente, comenzando su intervención con aplausos para Méndez, Fernando Sánchez recordó momentos desde su encuentro con su entrañable compañero de aventuras,

cuando ambos laboraban en medios de información distintos. Relató que al coincidir en las pautas hablaban de música y posteriormente planeaban cómo difundir esa pasión que los unía. Entre las tantas anécdotas que provocaron las risas de los presentes, el fotógrafo también mencionó cómo la pasión por lo que hacían los hizo superar todos los obstáculos para que se cristalizara la revista y se posicionara posteriormente como uno de los espacios más importantes de América Latina. “Lo de nosotros era pura aventura y puro entusiasmo”, enfatizó el fotógrafo con una gran sonrisa en su rostro.



Músicos, periodistas y amantes de la música afrolatinocaribeña pasaron una tarde entre amigos

El turno tocó al periodista Pedro Estacio, quien desde el ámbito periodístico recordó la labor de Méndez y resaltó el buen ánimo que lo caracterizaba. “Siempre venía de buen humor, era de mucho pensar, de mucho imaginar y crear cosas. La imagen siempre era la misma: sonriendo. Él le ponía alegría a las cosas”, dijo. También expresó como anécdota la entrevista que el cronista le hiciera a Camilo Guevara, hijo del revolucionario Ernesto “Ché” Guevara, personaje por el que Méndez tenía especial admiración.

Como solo se puede hacer en una conversación entre amigos, Alvin Cedeño, periodista y locutor, expresó toda su admiración por el cronista, al tiempo que agradeció la enseñanza que le dejó en sus tantos encuentros en los que compartieron cafés y buena lectura. Relató que cuando solo se proyectaba como promesa de la locución, Méndez lo animó a seguir estudiando y profesionalizándose en el área de la Comunicación Social para que marcara una diferencia. Subrayó la dedicación del periodista cuando fue docente universitario y la preocupación que sentía porque sus estudiantes aprendieran realmente lo que significaba el periodismo. “Pensar en Ángel Méndez, no puedo dejar de pensar en esa Caracas de los ochenta y noventa. (...) Su amabilidad, sonrisa, maestro, sobre todo un cronista con

un conocimiento; con un sentido con el que contaba lo que ocurría y para eso hay que tener mucho talento para interpretar la historia”, recalcó.

Fue así como le siguieron al micrófono con grandes y jocosas anécdotas con Méndez: Freddy “Coco” Ortega; Pablo Landaeta, director del Sonero Clásico del Caribe e hijo de Carlos Emilio Landaeta (Pan con queso) quien refirió que su apodo de “sanduchito” se lo colocó el cronista de la salsa. Para ahondar acerca del buen humor, la sencillez, la espontaneidad y la irreverencia del periodista también tomaron la palabra Nico Monterola, Ricardo Ruiz, Alfredo Silva, Mr. Boom y Orlando Segura.

Entre las tantas cosas que se mencionaron de Ángel Méndez se resaltaron las obras de investigación que publicó “*Aventura y desventura de los reporteros*”, “*Swing Latino: la biblia de la salsa*”, “Cuando las agencias resucitaron al Ché” y los tantos cuentos incluidos en compilaciones literarias.

Cerca de cuatro horas pasaron y los asistentes no se querían ir. En cada intervención un recuerdo saltaba y aupaba a alguno de los presentes a seguir contando, evo-

cando, riendo, conversando. Así fue Ángel Méndez, un ser humano único que marcaba la diferencia en cada sitio que llegaba, no solamente por su amplia sonrisa sino por la solidaridad y la preocupación por el otro.

Cuatro años de su ausencia física y su risa sigue contagiando a las personas que escuchan sobre él. Cuántas veces la luna recorrió a la Tierra y cuántas veces nuestro planeta giró sobre su eje y tú Angelito sigues intacto en la memoria de quienes te quisieron. La salsa seguirá sonando, el periodismo se seguirá escribiendo, el buen humor llegará por siempre a cada espacio que frecuentaste y allí estarás tú, como muestra de que tu esencia se mantiene en todo lo que tocaste y en lo que a su vez se transformará en otras formas.

Como dijo Colmenares “los puentes de la vida saben que en esa agua de los ríos va tu nombre” y que estarás en la tinta, los sueños y la música por siempre. Nunca te irás Ángelito, nunca te has ido, sigues en el recuerdo vivo de muchos que hoy sonríen al evocarte. ¡Saravá por siempre papá! porque mi esencia es la tuya y seguirá transformándose en agua viva que corre por generaciones que te recordarán. █



Los periodistas Diógenes Carrillo y Alvin Cedeño conversaron sobre su amistad con Méndez y acerca de la historia de la salsa



El periodista y fotógrafo Fernando Sánchez narró las hazañas que atravesó con Méndez, su compañero de aventuras



Las hijas de Ángel Méndez resaltaron el sentido de solidaridad que su padre trasladó a su quehacer periodístico

VALENTINA AGUIRRE:

MUJER: ARTE NATURAL Y SALVAJE

TODO LO QUE SE HACE TIENE ALMA Y UN SENTIDO DE COHERENCIA RELACIONADO A LA ESPIRITUALIDAD Y A LO QUE IMPLICA SER MUJER

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLARROJA
FOTOGRAFÍA **MICHAEL MATA** • @REALMONTA

Caracas es un pañuelo dice alguien todos los días, con calles, escuelas, bares y eventos. Existe un gremio de artistas plásticos contemporáneos que los reconoces porque en sus técnicas expresan su arraigo por la ciudad, esos panas que se beben contigo una birra y siempre llevan consigo un montón de libretas y materiales para la creación, que andan con la mente inquieta elucubrando algún proyecto, que viven y respiran la ciudad. A Valentina Aguirre la he visto desde hace años. Y escuchar su experiencia mujer, en las artes plásticas, la sensibilidad de quien encuentra espiritualidad y conciencia en lo que plasma, es inspirador. Movilizada por las voces de muchas en su quehacer, es pensamiento y acción en una década que amerita multiplicar la narrativa de las mujeres y su vivencia con el amor, el placer, el erotismo, las tristezas y los demonios.

—DESCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTADA.

—Valentina Aguirre, nacida en 1993 en Los Teques, estado Miranda. Llevo en la sangre una parte colombiana, cosa que me alegra inclusive por parte de mi abuela materna, uno de sus abuelos fue caquetie y otro trinitario. Disfruto mucho además del área creativa, investigando sobre los arquetipos femeninos, el desarrollo de la mente humana y su relación con el cuerpo, la cerámica prehispánica y la participación de las mujeres en los rituales ancestrales. Me gusta también el descanso, siento que lo onírico me ayuda a crear tanto piezas como dibujos, ya que es importante para mí la simbología que se me presenta en el momento del descanso, una protección propia, sanar a través del oficio.

—¿QUÉ TE LLEVÓ A LAS ARTES PLÁSTICAS?

—La infancia, esa conexión que yo tenía con los primeros contactos táctiles en el juego. Recuerdo que cuando era niña con mi hermana construíamos conejos gigantes con papelitos. También proviene de mi familia, valoro la herencia intelectual y creo en esa herencia cultural que tuvieron mis abuelos. Mi abuela materna cosía, además de eso tenía una conciencia muy amplia del tema de la espiritualidad dentro del hacer las cosas. Ella fue mi primera inspiración y por otro lado mis abuelos paternos tienen relación con el arte, mi abuela era pintora y mi abuelo escritor ambos de Medellín, Colombia.

—¿CÓMO FUE TU FORMACIÓN? ¿ACADÉMICA Y AUTODIDACTA?

—He tenido una conciencia del tema ilustrativo a nivel digital gracias a la escuela de la cual formé parte y me pareció estupenda, Engrapo, escuela autogestionada nacional de gráfica popular. Yo pertenezco a la segunda cohorte y me pareció increíble. Eso fue lo que desató todas esas ganas de irme por la línea ilustrativa, el tema de la ilustración editorial. Más adelante cuando culminé esa parte de mi vida que duró un año, me inscribí en la UNEARTE por pura

suerte y un amigo que me ayudó postulando mi portafolio para llegar hasta allí. Realmente yo no tenía notas destacadas en el sistema OPSU como para poder conseguir el cupo.

—¿CÓMO DESCRIBES TU TÉCNICA PLÁSTICA?

—Desemboca de esa sensibilidad que se puede tener ante una imagen que refleja lo que uno siente como persona. Vendría siendo ese afán por yo misma mostrarme, lo contenta que me siento de ser mujer y lo identificada que estoy con mi cuerpo y también con el hecho de que otras mujeres puedan identificarse con eso, ya no lo veo como un tema de técnica, lo veo más como ¿qué es lo que se quiere narrar?

En relación a la técnica refiriéndonos específicamente a mis ilustraciones tengo varias: unas que son vectoriales, otras de trazo libre, otras de brush, de photoshop. Lo que las une es el tema. En relación a la cerámica que es algo completamente distinto a la ilustración, siento que se pueden compaginar la una a la otra porque lo que destaca en mi trabajo de cerámica es el dibujo que yo represento en la pieza, cómo yo llevo la imagen gráfica a la cerámica. Me encuentro en un proceso de ilustración de baldosas que realmente me gusta porque lleva la ilustración a la cerámica, en un elemento que puede estar en la ciudad, una sala o un patio, entre muchas otras superficies.



Artista que en su accionar plasma el sentir y la visión sensible de la humanidad

Ilustrativa: me enfoco en utilizar líneas y colores planos, aunque he tenido algunas exploraciones en relación al realismo dentro de la pintura digital.

En la cerámica me gusta el tema de las baldosas, y uso una técnica llamada mayólica que es esmalte blanco sobre base y sobre ella esmaltes de colores que puedan hacer la forma de dibujos.

—¿CUÁLES SON TUS INSPIRACIONES Y TU ESTILO PERSONAL?

—Dentro de la ilustración la palabra escrita a través de la poesía. La verdad es que hay textos que han hecho que ciertos trabajos que realizo tengan coherencia entre lo que siento y la palabra, muchas de las veces esos poemas son de mujeres. Antonia Palacios, escritora venezolana me encanta.

Me tomo como referencia a mí misma, parece narcisismo decir esto, pero creo que la experiencia personal, lo que una siente, determina el trabajo que se realiza. Todo lo que se hace tiene alma y un sentido de coherencia relacionado a la espiritualidad y sobre todo al hecho que implica ser mujer. En este siglo ser mujer es muy complicado, sentirse bella es complicado, siempre alguien está saboteando para que seas incompleta o insegura. En el trabajo ilustrativo represento cómo me veo yo cómo mujer, cómo me siento con mi cuerpo, lo sensual y fértil que puedo ser, y cómo lo son las otras mujeres que conozco. Sé que hay otredades, representaciones sexuales distintas en lo que se refiere a ser mujer en este momento. Pero para mí, Valentina, lo represento desde la fertilidad, la menstruación, los ciclos que las mujeres tenemos de forma natural y salvaje.

—¿DE QUÉ VAN TUS PROYECTOS ACTUALES?

—Creo mucho en los equipos que se determinan en el tiempo y además en donde no se explota a quien trabaja, es conciencia de clase. Eso siento en Utopix, una plataforma de comunicación visual y alternativa, me siento orgullosa de decir que soy cofundadora del proyecto, actualmente soy ilustradora del portal Web y se viene algo bueno en relación a mi trabajo gráfico y de investigación. También formo parte de Dmentesvzla un proyecto donde varios artistas gráficos hacemos una colaboración que se llama “A la práctica”.

Además estoy terminando mi proyecto de investigación de grado en la Unearte relacionado a las baldosas, estoy haciendo murales de baldosas. Tengo varios que quisiera colocarlos por allí en un determinado momento, algún día saldrán a la calle.

—¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DEL ARTISTA PLÁSTICO PARA LA CIUDAD?

—Es quien intenta rescatar todas las cosas que han sido tachadas precisamente por ser tradicionales ya que estamos en un momento de la historia venezolana donde a la gente le da vergüenza mostrar la identidad de su nacionalidad, casi siempre eso sucede en Caracas. Pero lo que he visto es que la mirada de quienes vienen del interior del país ha ido incidiendo en Caracas en torno a lo plástico, la pintura y los murales. Tienen la visión de quien viene de otros estados del país. El arte debe tener una conciencia política muy clara y marcada donde se defiendan al más vulnerado, del capitalismo salvaje o de la imposición de los hombres sobre el cuerpo de las mujeres, de ella, de su reproducción, de sus hijos y de si los tiene o no. Es importante que el artista lo muestre, de manera transgresora o bella, cuestionarse lo que pasa a través del arte visual. ■

MINIMANUAL PARA CREERSE SUPERIOR PORQUE NO LE GUSTA ALGO

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Con este título, excepcionalmente largo, hablaremos de esas personas que creen que por decir que no les gusta algo son superiores, de gustos refinados o excepcionales. A nosotros no nos gustan sus declaraciones y nada pasa, aquí seguimos, en la base de la pirámide.

1. Odia un tipo de música porque sus oídos son sensibles y sus niveles de exigencia, elevados. Solución: no la escuche.
2. Ve depravación y pérdida de valores en todas las cosas actuales que no le gustan. Consejo: lea un poco de historia universal.
3. Cree que lo refinado es su idea particular de lo refinado.

4. Sepa que fácilmente puede pertenecer a una secta, a pesar de que crea que es muy abierto.
5. Sufra por las cosas que le gustan a los demás. Esa es su divisa.
6. Pontifique interminablemente sobre lo excepcional de sus gustos. Advertencia: alguien va a aburrirse.
7. Crea que sus raíces están arraigadas a alguna corriente de pensamiento a la que no pertenece.
8. Discuta, porque por la razón no va a llegar nada.
9. Censure todo lo que no sea de su agrado. Pronto estará solo en una isla.
10. Llegue hasta la crispación con este Minimanual.



Diccionario de la diabla

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquipt ercide viduci i

Día: espacio de tiempo sumamente largo o corto, cuya duración depende de su urgencia o de su hastío. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui quholupta- quiehfhgfhfui holup



HORRÓSCOPO



VIRGO:

Querido Virgo, ya te cercioraste varias veces de que esa cuenta que sacaste daba ese resultado.

¡IMAGÍNESE USTED!

POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Casi no hay nombre de animal que no se le ocurra a alguien encasquetárselo a otro a manera de apodo, advertido en lo físico o lo anímico resaltado en el personaje. En Venezuela se aplica esta práctica desde época inmemorial, quedando la ocurrencia extendida en el tiempo. Nombre de ave, mamífero, anfibio, invertebrado, etcétera, que ocupe lugar en la escala zoológica, será creado a la hora del propio chalequeo.

Para un egregio como lo fue el dictador Juan Vicente Gómez, se le ocurrió a sus enemigos políticos acuñarle el remoquete de “El Bagre”; por la forma de sus bigotes era el asunto. Burloneo solamente llevado a escondidas so pena de calarse un par de grillos entre las rejas de La Rotunda. Motes famosos también los de la música; “el Puma” José Luis Rodríguez; la televisión, “la Gata” Herminia Martínez; la política, “el Tigre” Eduardo Fernández, etcétera.

Pero más extenso se hará el cordel cuando nos encontremos con los de a pie, por supuesto, gente carente de alguna celebridad. Siempre habrán de abundar los: gatos, perros, monos, culebras, mosquitos, zancudos, venados, jirafas, zorrillos... con cierta notoriedad por esquinas y calles, donde para algunos el alias se le hace chanza y a otros arrechera gorda. En esos arrabales de la vida he conocido a Erasmo “Lorito”, ganado ese apodo por soltar aves enjauladas; Carlos “Pecho e’ paloma”, por su pronunciado torso; Luis “cara e’ Caballo”, por la forma de su rostro; Williams “mano e’ mono”, similitud en sus dedos. Un chofer de por Catia que cada vez que le decían “cara e’ Cachicamo” sacaba su navaja.

Uno de esos días por esas mismas calles caraqueñas un amigo me presentó a José Luis García, un negro y largo ex boxeador sucrense peso pesado, famoso por haber noqueado en el octavo round (Los Ángeles, California, 1970) al gringo Ken Norton. Al momento, el pana me dice: “Mira, te presento a “Guevo e’ Burro”, salida de vuelta con una sonrisota del púgil. ¡Imagínese usted! █



¡CARACAS VIVA!

AVENIDA FUERZAS ARMADAS
PARROQUIA LA CANDELARIA
Municipio Libertador