

■ **La mamá de Leopoldo López** está saliendo carísima

■ **Cada vez que Manuel Rosales** ve el aviso de REGRESO A CLASES, se asusta

■ **El Día Internacional de la Paz** lo celebraron haciendo la guerra

LA PAZ ALZA SU VOZ EN LA ONU



IVAN LIRA



**ESPECULADORES
MAYORES**

Roberto Malaver | @robertomalaver
Carola Chávez | @tongorocho

**ESPECULADOR
GRÁFICO**

Arturo Cazal

**ESPECULADORA
CORRECTORA**

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Torcuato Silva, Iván Lira,
Eneko, Fredy Salazar,
Clemente Boia, Armando Carías,
Clodovaldo Hernández,
Luis Britto García,
Isaías Rodríguez,
Gustavo Rafael Rodríguez,
Emigdio Malaver G.,
Rúkleman Soto, Earle Herrera,
Augusto Hernández.

...y otros que están acaparados



**ESPECULADOR
SIN HONORARIOS**

Guillermo Zuloaga

Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

¡NADIE PODRÁ CALLAR LA VERDAD DE VENEZUELA!



▼ **En su discurso en la ONU,
Petro dijo que en Estados
Unidos prefieren la selva de
cemento a la selva amazónica**

Entrevista exclusiva al indio de la autopista

Armando Carías armandocarias@gmail.com

Motivados por la gran cantidad de comentarios (a favor y en contra) relacionados con la gigantesca escultura con la imagen de un guerrero indígena instalada al borde de la autopista Gran Cacique Indio Guaicaipuro, anteriormente identificada como autopista Francisco Fajardo; y movidos por nuestra vena periodística, le solicitamos una entrevista al dorado personaje que, desde hace varios meses, ocupa la atención de quienes transitan por la concurrida vía que une el este con el oeste de la ciudad de Caracas.

Con extrema cautela, aprovechando la ausencia de vigilancia nocturna y haciendo uso de nuestros conocimientos de rapel, trepamos hasta sus rodillas, escalamos hasta su cintura, subimos hasta su pecho y llegamos hasta su rostro, y pese a que la altura y el paso de los carros, por momentos, nos intimidaron; le lanzamos la primera pregunta:

—¿Quién es usted y cómo llegó a este lugar?

—¡Eso mismo le pregunto yo! ¿Quién carrizo es usted y cómo se las arregló para subir hasta aquí?

Tras explicarle que como periodista no debo revelar mis fuentes, amablemente le solicité que bajara el arma, pues ya me tenía nervioso con ese arco apuntándome.

—Lamentándolo mucho, me dijo, no puedo hacerlo, pues soy una estatua y debo mantenerme todo el tiempo en la posición en la que me colocó quien me hizo.

—¿Y quién lo construyó?, aproveché para preguntarle. ¿Quién es su autor?

—Eso, amigo periodista, ni yo mismo lo sé. A mí, simplemente, me armaron aquí y me pusieron en compañía de otros indígenas, por cierto, bastante bajitos.

—¿Y ese tigre que está allí adelante es suyo?

—Je je je... ese no es un tigre, es un jaguar al que los obreros le lanzan diariamente como diez kilos de carne para que haga su trabajo.

—¿No le molesta el ruido de los carros?

—Solamente cuando hay cola, sobre todo en las horas pico.

—¿Qué opina de quienes le critican?

—Están en su derecho. Yo soy un personaje público. Diariamente me ven miles de personas.

—Una última pregunta, antes de bajarme: ¿Qué come?, ¿de qué se alimenta?

—¡Ahhh!...eso es lo mejor: me he hecho amigo de todos los vendedores de papitas y tostones que trabajan en la autopista. Comida nunca me falta.

▼ **Se ha demostrado que el informe presentado en la ONU por la Misión Internacional Independiente de Determinación de los Hechos en Venezuela es un falso positivo**



Opos colombo-venezolanos responden al encuentro de poetas

Clodovaldo Hernández @clodoher

Luego del Encuentro Binacional de Poetas, en el que participaron cultores de la palabra de Venezuela y Colombia, la oposición –que ahora también es binacional– ripostó con un conciliábulo de bardos, rapsodas y vates, casi todos catalogados como poetas malditos.

“Ese encuentro de poetas gobierneros fue una jugada propagandística del comunismo, concebida en La Habana y motorizada por el Foro de Sao Paulo”, dijo una fuente del Ministerio de Cultura del gobierno de transición, que no necesitó el anonimato porque, igual, nadie la conoce.

“Por eso hemos buscado a nuestros mejores juglares para responder en el mismo plano de la poética –reveló–. Los compañeros colombianos van a llevar al propio Varito Uribe, notable epígono de la corriente lírica falsa positiva, genuinamente colombiana”.

Como ejemplo de la alta factura artística del gran trovador, citó su pieza *Quise arrancarte el corazón*, una excelsa muestra de su vena artística, con versos que escribió en la mismísima Casa de Nariño, en medio de efluvios de inspiración parapoética.

El poemazo dice así: “Para insuflar las cuentas de mis oscuros éxitos y con nuestro imperio adornarme / y para que me vieras como valiente hombre de guerra / quise arrancarte el corazón y arranqué el de muchos, ¡perdonadme! / Por eso me llaman el duro de la motosierra”.

Del lado venezolano, no piensan quedarse atrás. A la cabeza de la delegación estará nada menos que Locadio López, con una colección de églogas paridas en la ergástula de Ramo Verde, en las pocas horas en que los esbirros dejaban de martirizarlo.

López presentará también un poema dedicado a ¡su madre! con un tema de mucha actualidad: “Yo no sabía de los guisos de mi madre, tan sabrosos. / Lo juro, lo juro donde sea, / en lo de Monómeros ella guisó por su cuenta, / así es mi vieja: tremenda cocinera”.

La fuente doblemente anónima dijo que en el encuentro de poetas también leerán sus obras grandes creadores venezolanos como Ismael García (*Poemas indevolvíbles*), Manuel Rosales (*Si me matan, no me muero*), Tomás Guanipa (*Estrofas étlicas*) y Delsa Solórzano (*Un barril de poemas*).

■ ESPIN(A)ELA

“No es por nada compañero –dice un opositor a otro–, pero hemos robado nosotros en este gobierno un realero. Por tal motivo yo quiero brindar whisky este momento, porque me siento contento por lo que yo voy robando, por eso yo estoy saltando cual parapara en cemento.”

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Caracas

Cuando pasean por Caracas del cielo la sucursal seguro podrán notar que su belleza destaca. Sin hacer mucha alharaca, es un lugar más seguro, con mejoras a futuro. Y voy a recomendar, si lo van a comentar, que no lo digan muy duro.

G. R. M.

▼ *El rechazo de Carlos Prosperí como candidato es tan grande, que Ramos Allup no sabe dónde meterse*

LOS SOCIALISTAS RECUPERARON MONÓMEROS DESPUÉS DE QUE LA DERECHA LE METIÓ UNA BUENA DOSIS DE EFICIENCIA CAPITALISTA



▼ *Si la madre (Antonietta de López) y el hijo (Leopoldo López) robaron miles de dólares en Monómeros, falta saber cuánto se robó el Espíritu Santo*

Regreso a clases





Publicidad

Luis Britto García

Pasa que una noche llegas a tu casa, enciendes el televisor y desde la pantalla el locutor anuncia que las empresas han decidido eliminar los programas y sustituirlos enteramente por publicidad.

Pasa que rompes el trance, tomas el periódico, y encuentras un último editorial que advierte que las empresas han decidido desalojar artículos, informaciones y tiras cómicas para sustituirlos íntegramente por publicidad. Antes de arrojar la edición a la basura, una ojeada a las carteleras te informa de que los anunciantes han decidido desalojar películas y actores de cine y teatros y sustituirlos completamente por publicidad.

Pasa que sales a la calle huyendo de un periódico estrujado y de una amenazadora pantalla vacía, y encuentras que en la ciudad entera paredes puertas parques techos bancos postes

calles casas carros tiendas gentes se esconden tras una cobertura continua de carteles de publicidad.

Pasa que cierras los ojos y encuentras ese antes inviolable santuario de tiniebla asediado por los proyectores retinianos que atraviesan los párpados y que sustituyen todas las enzarzadas imágenes de tu fantasía, por publicidad.

Pasa que escuchas, y encuentras que el ruido de la lluvia las voces de los niños el masticar de las termitas el golpear de los clavicordios el tronar de las olas el tejerse de los insultos los latidos del corazón han sido sustituidos por publicidad.

Pasa que taponas tus oídos y encuentras que ese ilocalizable silencio en donde confluían los rumores de mares ignotas y los ecos de caracolas metafísicas, ha sido tomado por asalto por los proyectores de ultrasonidos que

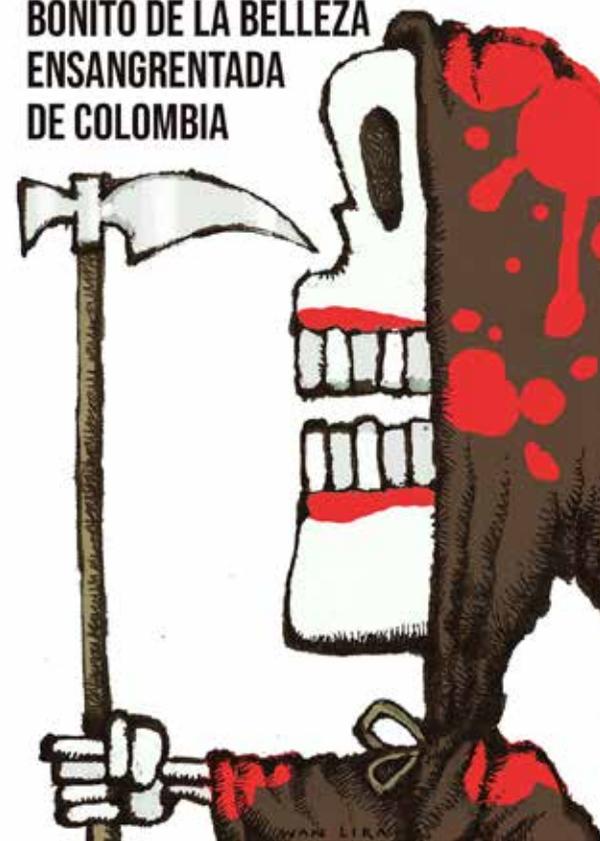
lo pueblan incesantemente de publicidad.

Pasa que buscas la inconsciencia y descubres que tu subconsciente, gracias a las técnicas subliminales, ha sido sustituido por publicidad. Pasa que tocas los objetos, y encuentras que los objetos ya no existen, que existe solo publicidad.

Pasa que intentas huir en la memoria, y encuentras que los anunciantes han invadido también el pasado y todos sus recovecos, inundándolos de publicidad.

Pasa que te arrojas al vacío y caes a través de un aire que parece denso, y cuando estás a punto de estrellarte contra un enorme anuncio, descubres que es el de las nuevas urnas con pantallas y altoparlantes, que conquistan la última frontera, y aseguran el ignoto tiempo de tu muerte y la inconmensurable extensión de tu nada, para la publicidad.

EL PRESIDENTE PETRO HABLÓ MUY BONITO DE LA BELLEZA ENSANGRENTADA DE COLOMBIA



▼ **Para que la recuperación de Monómeros sea completa, tienen que entregar el G4 (Leopoldo López, Julio Borges, Manuel Rosales y Ramos Allup) a la justicia**

▼ **¿Cómo vivirá la gente que tiene sobre su cabeza la espada de Damocles y espera que le caiga todo el peso de la ley?**

IVENEZUELA ESTÁ LISTA PARA VOLVER AL MERCADO MUNDIAL!

