

# ÉPALE<sup>CCS</sup> 479

Edición número cuatrocientos setenta y nueve. Año 10.  
Caracas, 23 de septiembre de 2022

REVISTA GRATUITA

- 07. Diáspora madre
- 11. Diálogo cultural
- 14. Pioneras y vanguardistas
- 17. Delincuencia amorosa

## DANZA EN GRAMOS

— PÁG. 15



## CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez  
Roberto Malaver  
Mercedes Chacín

## DIRECTORA

Andrea Quiñones Rubio

## EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

## DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

## DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

## COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

## REDACCIÓN

Marlon Zambrano  
María Eugenia Acero Colomine  
María Alejandra Martín

## FOTOGRAFÍA

Michael Mata  
Alexis Deniz

## ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez  
Justo Blanco  
Astrid Arnaude  
Jade Macedo

Comercialización y Ventas:  
0212-8080323/0426-5112114  
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



## CORRECTORES

Xiomara López Jiménez  
Jesús Benjamín Farías

## ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

## WEB Y REDES

Enyeli González

## COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes,  
Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández,  
Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Rodolfo  
Porras, Gerardo Blanco, Nathalí Gómez y Pedro  
Delgado.

Fotografía de portada: Alejandro Angulo

## REDES

[www.epaleccs.info](http://www.epaleccs.info)

[M revista.epaleccs@gmail.com](mailto:revista.epaleccs@gmail.com)

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[f Épale CCS](https://www.facebook.com/EpaleCCS)

Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.  
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.  
Premio de Periodismo Aníbal Naza, 2018.

## CONTENIDO

### 03. TRÍO

*Mejor ni te cuento: Modesta*  
*En Foco: Movimientos de la Industria musical (III)*  
*Urbanoloquio: Élités y vanguardias*

### 04. MITOS

*Las sirenas no existen*

### 04. TROTA CCS

*Trotar como remedio a las adicciones y sedentarismo (III)*

### 05. MÚSICA

*Valentina y Nos bautiza: « Lo que fué, es y será »*

### 05. BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

*Caminito y 2*

### 06. TRAMA COTIDIANA

*Todos los Reyes, un Rey: Úbu*

### 06. LA VIDA ES JUEGO

*Caracas y Tachira sin Copa Libertadores*

### 07. CIUDAD

*Madre África en el saber*

### 10. SOBERANÍAS SEXUALES

*Adopción*

### 11. MIRADAS

*El que robo el periodismo cultural, que lo devuelva, o aquí no ha pasado nada*

### 14. ESPECIAL

*Mujeres de este país*

### 16. ENTREVISTA

*Alexana Paola Jiménez: La danza honesta*

### 17. RUMOR DE LAS BOLAS

*Minimanual para fracasar como amante bandido*

### 17. CRÓNICA

*Pablote*

## Moviéndonos al 100%

San Agustín invita al 7º Festival La Movida organizado por 100% San Agustín donde disfrutarán de la participación 40 agrupaciones de danza quienes se presentarán en dos espacios artísticos de la capital. En el Museo de Bellas Artes, el jueves 22, y viernes 23 de septiembre a las 6.00pm. Desde la plazuela de San Agustín se hará un recorrido de baila y música con la comunidad por varias estaciones del sector a partir de las 6:00pm, el sábado 24, jueves 29 y viernes 30 de septiembre y también el sábado 01 de octubre. ¡Llégate!



## EL MENJURJE

## EL FUTURO SE APODERA DEL PRESENTE

El Centro Cultural Parque Central invita al estreno del documental de Thierry Deronne *La Nostalgia del Futuro*, codirigido por Víctor Hugo Rivera. La imagen está a cargo de Riviera y de Jesús Reyes. En un lugar de Latinoamérica las mujeres se organizan para transformar su realidad y salir del capitalismo. La cita es este sábado 24 de septiembre, 3:00pm en la sala María Antonieta Colón, del CCPC Sur 21, entre las avenidas Bolívar y Lecuna. Los esperamos.



# ES inaceptable

La violencia de género



MANCHETA

# « Mujeres que se elevan »

Como flotan las nubes de Calder en el Aula Magna

# ta fino





## MEJOR NI TE CUENTO

## MODESTA



POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO  
ILUSTRACIÓN ASTRID ARNAUDE • @LOLOENTINTA

Hay pasiones que son capaces de que el alma obtenga del cuerpo, lo que este no quiere dar. Así era el amor por la música de Modesta Bor, otra de las grandes, cuya memoria vemos preservada en placas que le rinden homenaje.

Esta margariteña era un prodigio de la música y su sueño era ser una famosa pianista. Un juego del destino se interpuso cuando iba en la carrera. Su sistema inmunitario comenzó a atacar su sistema nervioso periférico, lo que le debilitó fuertemente sus extremidades, siendo diagnosticada con el síndrome de Guillain-Barré. Tenía para ser una

increíble pianista, el talento de nacimiento y los años de sacrificio, pero a veces la vida es así. Se detiene, se desvía, se desdobra, sin que una pueda hacer más que volver a nacer.

Bor en esa encrucijada no se va de la música. Sigue con ella, se va por la musicología que es la ciencia que la investiga desde una perspectiva física, psicológica, estética, histórica y cultural. Podemos imaginarla así, en una Caracas de mediados de siglo XX, sentada en el Servicio de Investigaciones Folklóricas Nacionales, como Jefa del Departamento de Musicología. Lo que también la hace una pionera. Sigue sonando el mundo a sus pasos y ella va componiendo, quizás, era su piano que se le movía por dentro.

Pasan diez años, Modesta es ahora una señora compositora, una maestra. Lo dicen Vicente Emilio Sojo y profesores de Moscú, donde vuelve a escribir su nombre como la primera venezolana con un posgrado en música en el extranjero.

La vida sigue, como una melodía, el país vuelve a ella y la margariteña se ha hecho parte de la tierra firme, la recorre de coral en coral, de oriente al centro, como latiendo. La música para ella, debía oler a tierra, saber a café y pintar ideas. Ella también hace política cuando hace melodías y defiende una bandera. La música venezolana le debe mucho a su mirada, a su tesón, a su amor. Lo descubres cuando su nombre suena cerca de músicos que al oírlo les brillan los ojos y les late el corazón. █

## EN FOCO

## MOVIMIENTOS DE LA INDUSTRIA MUSICAL (III)

POR MÓNICA MANCERA-PÉREZ • @MUJER\_TAMBOR  
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGEAS

¿Cómo circulaba la música en la Venezuela de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado? Entre 1955 a 1959, de acuerdo a la *Retrospectiva de la industria musical en Venezuela*, impulsada por el Parque Cultural Tiuna El Fuerte en la cual tuve la fortuna de participar, observamos que la música *rock and roll* comienza a escucharse gracias a las películas extranjeras que se proyectaban en el país como parte de la migración, dada la explotación petrolera por parte de Estados Unidos.

En esa mirada al norte global vemos como a principios de la década del sesenta la agrupación Los Impala llega a Caracas versionando un tema de los Beatles, *I Saw her standing there*, (*La vi parada ahí*), y a partir de ese momento se convierten en el primer grupo de *rock* venezolano en conquistar el mercado internacional (España, Italia, Dinamarca, Holanda, Portugal, Francia e Inglaterra), mientras que, por un lado, los conciertos de el sistema se realizan con énfasis en el montaje y desarrollo del repertorio musical europeo. Por el otro, la agrupación Los Supersónicos son pioneros en crear conciertos callejeros que revolucionaron como la forma de llegarle al público.



Para mediados de la década del sesenta y principios de los setenta, las llamadas *muestras culturales* impulsadas por el gobierno nacional de mayoría adeca para la época que se exponían en la parroquia Caricuao, eran las tarimas de las ferias o fiestas patronales organizadas por las iglesias una vez al año. Artistas como El Sexteto Juventud, Los Melódicos, el grupo de *rock* de la parroquia Fósil, protagonizan estos espacios.

Esto sumado con la naciente salsa que Phidias Escalona se dedicaba a promocionar a la vez que producía *templetes* para programas radiales en vivo.

Para desarrollar estos planes de cultura local en Caricuao y, en general, en Caracas, se contaban con las instituciones: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, la Casa de la Juventud, Fundarte, el Conac y los ministerios de Inteligencia, Juventud y la Familia. █

## URBANILOQUIO

## ÉLITES Y VANGUARDIAS



POR ARACELYS GARCÍA REYES • @ARAGARI  
FOTOGRAFÍA ARCHIVO

En meses recientes, escuché la vomitiva conversación entre dos mujeres, explicándome el por qué nuestros hijos debían estudiar en colegios como el Francia, San Ignacio, Humboldt, Internacional, Caracas, entre otros, una larga lista cuya existencia desconocía. Basaban tal idea en la necesidad de promover a nuestros hijos para que se codearan a temprana edad con quienes en el futuro asumieran el poder, meterlos en las élites. De la conversa, me llamaba poderosamente las expresiones: “codearán”, “meterlos”. Confieso que con la arrogancia de negra que me caracteriza y luego de haber escuchado cosas peores de las que acá no les contaré, me despedí y las dejé entendiéndose entre ellas. Lo que desde mi punto de vista considero grave, no es que alguien quiera educar a sus hijos en un colegio privado. Lo que me molesta sobre manera es que quienes apostaban por esta educación, son “revolucionarias”.

La diferencia que estas mujeres establecían entre ellas y la élite a la que le entregarán las capacidades de sus hijos e hijas, es casi imperceptible. No busco juzgarlas. Sí, por el contrario, advertir la falsa conciencia de quien se sitúan en la esfera de la vanguardia, pero que su accionar es elitescos y distanciado de los sujetos de quien pretende comandancia.

Desde distintos campos de estudio, el fenómeno de las élites ha sido analizado. Muchos de esos estudios no hacen sino justificar a través de la pirámide del poder la presencia de la superioridad, encarnada por hombres y mujeres que nacieron con accesos a los recursos materiales y que bajo la más “objetiva” selección Darwiniana son escogidos para la toma de decisiones, con ello se aseguran el dominio político, económico, cultural, social, científico. Toda élite representa desigualdad, dominación, concentración de poder, imposición de modelos, sobre todo aquellos que homogeneizan y pretenden un criterio único. Los que a su alrededor se “codean”, no son, si no, adalides técnicos, mediadores de las creencias del pueblo y pseudo creadores de la narrativa cultural.

Para nada niego la necesaria existencia de un liderazgo que, junto a la masa pueblo, como lo define la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), dispute el sentido de poder de quienes históricamente lo han ostentado, no para asumir de forma grotesca los privilegios de la que ha combatido, sino para producir el quiebre histórico que está planteado en la democracia participativa y protagónica.

Sigue... █

# LAS SIRENAS NO EXISTEN

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLARROJA

ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

En torno al imaginario que construimos desde niños y niñas, las películas, dibujos animados y medios de comunicación tienen una influencia directa. Por sorprendente que parezca, en estas ideas se esconden también de manera mítica los prejuicios que van formando nuestras creencias arraigadas y se hacen parte de nuestra opinión del mundo siendo adultos.

Detrás del perverso ratón de una afamada corporación infantil que se dedica a moldear la identidad de los humanos y humanitos, al ritmo del mundo y de las luchas por la inclusión, surge la sirenita negra y el mundo exclama, ¡que bolas!

Es así como el lanzamiento del *live* de la sirenita, volvió a más de uno “opinador de oficio y experto en biología de sirenas”, lo que sorprende porque ellas sí que son un mito, nunca vistas, representadas con diversidad a través de la historia pero con existencia no comprobada y por ende pertenecientes a ese mundo de fantasía en compañía de pie grande y el enano de

la catedral, por brindar un referente más criollo.

Venezolanos y venezolanas morenos, castires, y afrodescendientes horrorizados por una elección de *casting* que abandera la inclusión. Horrorizados como abuelas cuando la muchachita le sale con “pelo malo”; como el papá que dice que le destruiste la vida por tu orientación sexual, que vaina tan absurda.

Y es que el que alude a los clásicos y quiere a su Ariel pelirroja de piel blanca y ojos claros, desconoce el racismo hacia el otro y hacia sí mismo, a veces. Blandiendo los más errados argumentos lejos de la inclusión necesaria y lejos también de aquellos años en donde el mundo solo se veía a través de los ojos del blanco. Hasta las sirenas, seres míticos, queremos que luzcan rubias.

La ignorancia atrevida se contrasta con los miles de videos en donde las niñas ven a su Ariel negra, hermosa, inteligente, capaz y con una historia de cuento. Se



sienten identificadas y preguntan a la pantalla, ¿es como yo? Necesitamos de esta ternura, de esa representación; las niñas y niños merecen personajes con valores positivos que sean de todos los colores y formas, porque así es el mundo.

En la variedad está el gusto y también subyace la realidad, porque cuanto antes entendamos nuestra diversidad po-

dremos crecer con valores y respeto por nosotros mismos y por los demás.

Como inicié, termino, es importante acotar... Que las sirenas no existen y ese cuento de hacer copia fiel de lo real, es el sentimiento profundo de rechazo de una industria que nos vendió al blanco con historias de príncipes y castillos y hoy nos vende la diversidad, pero el prejuicio histórico no nos deja aceptar una sirena negra. ■

## TROTA CCS

# TROTAR COMO REMEDIO A LAS ADICCIONES: SEDENTARISMO (VI)

Todo el mundo dice que el sedentarismo es una de las causas de enfermedades cardiovasculares, y de otras muy serias como la diabetes y la depresión clínica. Pero hay que considerar que también se comporta como una adicción, en el sentido de que es un mal hábito difícil (¡muy difícil!) de superar.

Después de que cuerpo, mente y espíritu se acostumbran a no hacer nada de ejercicio físico o, a solo moverse lo indispensable para llegar a la parada de autobuses o al estacionamiento, cambiar requiere de un esfuerzo notable.

Como decía una vieja canción, dulce es no hacer nada, y cuando la gente encuentra ese melao, luego no quiere dejarlo.

Mi amigo Emilio La Peruta me decía, en los días de la cuarentena estricta, que cuando terminara la pandemia, muchos no iban a querer salir de sus casas a trabajar. Harían todo lo posible para seguir laborando a distancia y, por la vía que íbamos, todos terminaríamos como los humanos en las naves espaciales de la película *Wall-E*, que ya ni siquiera se levantaban de sus sillas.



En verdad, la pandemia acentuó esa tendencia de las sociedades autocalificadas como “modernas”, pero la esencia de ese comportamiento tan nocivo data del siglo XX. Buena parte de la industria capitalista se ha dedicado a producir en serie, inventos destinados a que la gente permanezca estática, mientras esté consumiendo, claro.

En respuesta a esa perniciosa corriente, han surgido, también desde mediados de la pasada centuria, numerosas iniciativas para

evitar el sedentarismo, destacando entre ellas la del trote porque no requiere gimnasio ni instructores ni indumentarias demasiado especiales.

Naturalmente, no es fácil renunciar a una vida cómoda, sin esfuerzos, para ir tres o cuatro veces por semana a un parque o una pista a sudar la gota gorda. Pero esa es, en rigor, la única manera de hacer esa transición. No existen pastillas ni tratamientos mágicos para irse por una vía más rápida.

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER  
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

## Pasos y zancadas

**14K de Barquisimeto.** El veterano tachirense Pedro Mora, de cuarenta y cuatro años, y la joven larense Eriannys Colmenárez, de diecinueve, fueron los ganadores de la carrera 14K que se realizó para celebrar los cuatrocientos setenta años de Barquisimeto, el pasado 14 de septiembre. En la jornada deportiva participaron mil doscientos deportistas en las categorías de caminata de 5K, carrera de 14K y especial para atletas con discapacidad motora. Fue patrocinada por la Alcaldía del Municipio Iribarren y partió desde el Complejo Ferial Bicentenario.

Próxima entrega:  
Trotar como remedio a las adicciones:  
los trabajólicos

Lo que si te digo es que la recompensa que te espera vale el sacrificio. Si lo haces, me cuentas. ■



# VALENTINA Y NOS BAUTIZA “LO QUE FUE, ES Y SERÁ”

LA CANTANTE Y COMPOSITORA CARAQUEÑA  
ACOMPAÑADA POR DISTINTOS MÚSICOS, BAUTIZA  
SU ÁLBUM DEBUT UNA PRODUCCIÓN ECLÉCTICA  
QUE CONTIENE DISTINTOS ESTILOS.

POR MERCEDES SANZ • @JAZZMERCEDES • FOTOGRAFÍA ARCHIVO

Lo que transmite es dulzura y tranquilidad. Escucharla cantar y verla actuar es como flotar en el mar, tumbarse en la arena o hacer cualquier acción que implique relax. Su voz es calmada y enérgica a la vez. Aunque tiene tiempo cantando y ha colaborado con artistas de variados estilos, ahora es cuando Valentina y nos muestra su ópera prima: *Lo que fue, es y será*. “Es más una representación de un antes, un ahora y un después en mi vida como artista”, es lo que dice a propósito del nombre poético de su primer trabajo.

Valentina Becerra no es de las que hace bulla por las redes sociales cada vez que se presenta. Prácticamente hay que preguntarle cuándo y dónde va a cantar. Para nada es mediática, pero siempre está activa. Ha estado al lado de figuras notables como Carlos “Nené” Quintero o el recientemente fallecido Aquiles Báez, y también en otros proyectos no tan expuestos. Su versátil voz se presta para muchos géneros musicales venezolanos, latinoamericanos y del mundo.

*Lo que fue, es y será* es el producto del recorrido de Valentina Becerra. Es su carta de presentación. Es una placa llena de jazz, bossa nova, coqueteos con el rock, la música venezolana, y todo eso aderezado con el toque de la cantante y de los músicos que la acompañan: Laurent Lecuyer, Jose “Tito” Núñez, Heriberto Rojas, Rigel Mitxelena, Roberto Girón, Nené Quintero, Jorge Becerra (su padre), entre otros. Hay composiciones propias y versiones. El disco se halla en las plataformas digitales. La artista empezó desde niña en el canto y pudo contar con el apoyo de sus padres. “Mi mamá siempre me tomó en serio las cosas que a mí me gustaban,

siempre me reforzó esa sensibilidad por el arte. Ella siempre vio en mí un potencial”, señala la intérprete.

## —¿QUÉ MÁS RECUERDAS DE ESOS INICIOS MUSICALES?

Mira, recuerdo que mi papá me regaló un *cassette* en unas vacaciones. Y me lo aprendí de memoria porque también era como demostrarle a él que yo sabía cantar. Como mi papá biológico es músico, pero no vivía con él, yo dije en mi cabeza de niña de siete u ocho años: ¡Nada!, esta es la forma de demostrarle a mi papá que yo lo quiero (risas). Entonces me aprendí el *cassette*. Digamos que ese fue mi primer contacto, tener retentiva. Oía de todo, música venezolana, latinoamericana, de otros países, hasta cosas extrañas (risas).



La cantante y compositora bautiza su álbum debut

## —¿DE QUÉ ERA ESE CASSETTE?

—(Risas) Era un *cassette* de gaitas del Gran Coquivacoa.

## —HICISTE ESTUDIOS MUSICALES FORMALS.

—Sí, vi clases de cuatro cuando era niña, pero nunca me interesó un instrumento como tal. Tengo una guitarra, pero después como a los once años empecé a ver clases de canto en Mérida, donde vivía. Participé en un festival de la voz liceísta. Ese fue mi primer contacto con el público. Era un tema de Luis Mariano Rivera, y en este disco incluí un tema de él. Años después, cuando me vine a Caracas, empecé a estudiar. Descubrí que en el IUDEM (Instituto Universitario de Estudios Musicales) daba clases Biella Da Costa, como en 2005. Cuando vi clases con ella, eso me encantó y allí me quedé hasta que abrieron la Universidad de las Artes.

## —ANTES DE ESTE DISCO VENÍAS PARTICIPANDO CON OTROS ARTISTAS.

—Sí. Yo creo que podría hacer un disco de puras participaciones que he tenido en otros discos, y lo he pensado. Creo que en algún momento puedo hacer hasta un álbum doble (risas).

## —TE PASEAS POR NUMEROSOS ESTILOS.

—Sí, múltiples estilos porque desde joven he estado influenciada por mis padres, que han escuchado música de todas partes. Y cuando viene a Caracas a estudiar con Biella, ya yo conocía el jazz, el blues, y dije que por aquí van los tiros. ■



La producción contiene estilos como el jazz, el rock, la bossa nova

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

## CAMINITO Y 2

POR HUMBERTO MÁRQUEZ  
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

Cuando hablamos de la doble data del origen de esta canción porteña, explicamos que finalmente fueron dos los caminitos que convergieron en uno, el de Gabino por su enamoramiento con María Rogelia Ortiz, quien tuvo un hijo de aquel amor, que nunca conoció a su padre. Vale recordar que la joven María fue sacada del pueblo por su familia que ya la había ofrecido en matrimonio a un militar. Y el caminito de La Boca, que cantó la melodía de Filiberto, quien cuenta su propia historia. “En 1904, pasaba yo por esta curva...; iba a mi trabajo... Mi oficio era de mecánico... Después de muchos años, siendo músico, en 1923, pasé un anochecer, añorando aquellos tiempos; recordé a una chica que se asomaba a una ventana y me salieron unos compases de la canción, *El caminito*, que recién en 1926 terminé”.

Dos amores que nacieron en dos caminos, el del pueblo de Olta, que parió el poema que se hizo letra y el de Filiberto que lo hizo música. El Caminito de la Boca fue primero un arroyuelo y luego una vía ferroviaria destinada a la circulación de trenes de carga en el puerto de La Boca, que era localmente conocido como «La Curva», que Juan de Dios Filiberto nos recuerda en el párrafo anterior. Cuentan que el responsable de la convergencia fue el pintor boquense Benito Quinquela Martín, quien lo presentó en 1920.

Ya para 1925 contaba Gabino, que en un café de la calle Florida al 300, Filiberto le tarareó una melodía que había compuesto inspirándose en un caminito de su barrio La Boca, y le habló de su poema, y luego de unos meses se lo entregó, y así surgió el simbiótico tango, al que el músico quiso cambiarle la letra, pero el poeta no lo dejó.

En 1950, un grupo de vecinos entre los que se encontraba el pintor Quinquela, comenzó a arreglar el lugar y en 1959 la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, lo declaró «calle museo». Desde entonces el lugar ha sido un centro cultural y turístico. De igual manera El Caminito de Gabino y María en 1939, quedó como calle museo en el pueblo de Olta. ■





# TODOS LOS REYES, UN REY: UBÚ

POR **RODOLFO PORRAS**  
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Alfred Jarry estrenó en 1896 una enorme pieza teatral, *Ubú Rey*. En principio, seguramente con intención del mismo autor, se consideró una pieza satírica, sin embargo, a la luz de hoy, es más bien una obra fundamentalmente realista y triste. Alfred Jarry le abre la puerta al dadaísmo, al surrealismo, al teatro del absurdo; movimientos que, a su vez, derramaron sobre el arte y el pensamiento un formidable balde de libertad, de mirada multidimensional a lo que significa ser humano.

Ubú es un personaje sin ningún tipo de moral, que vive de explotar a sus súbditos. Se solaza en el poder hasta la perversión. Su referente son los reyes de la vida real y personajes como Ricardo Tercero, Macbeth, Titus Andrónico, etcétera. Él, al igual que toda la realeza antigua y contemporánea, tiene la facultad de imponer la moral, las buenas costumbres, el buen decir, la moda, a su antojo. Tanto, que este perverso grupete de ricos y poderosos seres se hacen llamar nobles. En consecuencia, la palabra nobleza siempre ha tenido dos significados: Clase



social poderosa que hace estrictamente lo que le da la gana porque lo merece por razones hereditarias, y un compilado de valores humanos tales como honestidad, rectitud moral, solidaridad. La palabreja es un oxímoron en sí misma. Como es un oxímoron hablar de monarquías democráticas. Binomio que, una vez absorbida la revolución francesa, se convirtió en la

nueva estrategia, la nueva burla al resto de los mortales de los estamentos del poder absolutista europeo.

El descaro de Ubú es tal que es fácil determinar su carácter dual. Por un lado, es un rey a todo dar, por el otro es un bufón. Al bufón muchos estudiosos lo definen como el alter ego del rey, un monarca

torcido, las partes oscuras del regente. Algo así como el arquetipo de la sombra que describe Carl Jung.

Los reyes no solamente utilizaban a un ser humano para humillarlo, para divertirse a sus expensas, sino que les servía para drenar su conciencia y para poder contar con alguien que le advirtiera sobre cómo era percibido. De allí ese permiso -único en la corte- que tenía el bufón para burlarse de su principal burlador.

Dentro de esa dialéctica del amo y el esclavo, el bufón, ese rey distorsionado, es quien más le otorga identidad, carácter de verdad a toda esa faramalla de la realeza, la sangre azul, el apellido noble y demás pendejadas. A falta de bufones medievales y renacentistas, las monarquías contemporáneas usan, para siempre ratificarse, al descomunal bufón compuesto por los medios de comunicación y el infinito ejército que replica en todo el planeta, chistes, obituarios, ceremonias y demás sandeces sobre la pandilla real. ■

## LA VIDA ES JUEGO

POR **GERARDO BLANCO** • @GERARDOBLANCO65  
ILUSTRACIÓN **JUSTO BLANCO**

# CARACAS Y TÁCHIRA SIN COPA LIBERTADORES

La Copa Libertadores de América ha sido tradicionalmente un escenario para que los dos equipos más populares y con títulos en el país, exhiban lo mejor de su talento en el torneo de clubes más antiguo del planeta. Pero el año que viene ni el Caracas Fútbol Club ni su némesis, Deportivo Táchira, competirán en el prestigioso campeonato que reúne a la crema del fútbol suramericano. La razón es simple. Los finalistas de la Liga Futve de 2021, cuyo partido decisivo en el estadio Olímpico de la Universidad Central de Venezuela fue ganado en tanda de penaltis por el cuadro aurinegro, tuvieron una temporada 2022 repleta de altibajos. Ambos equipos quedaron fuera del cuadrangular final del que saldrá el nuevo monarca del fútbol venezolano que tendrá como protagonistas a Zamora, Metropolitanos, Monagas y el sorprendente Carabobo.

La salida de Noel Sanvicente del banquillo del cuadro capitalino, al concluir la temporada pasada, dejó a los rojos sin su figura más emblemática. Más que un entrenador, Sanvicente es un símbolo sobre el que se construyó la etapa más gloriosa de equipo de la Cota 905. Liderazgo, capacidad

para influir en los jugadores y exprimir al máximo las cualidades de cada uno de sus dirigidos en función de las necesidades del colectivo son valores que el técnico guayanés ha sabido llevar con éxito a la cancha, como quedó evidenciado nuevamente en el Zamora. Bajo la dirección del otrora mediocampista, el cuadro barinés culminó en el primer puesto de la fase regular de la Liga Futve, mientras que el Caracas languideció en cada jornada y a duras penas logró culminar en el puesto once de la tabla.

La dirigencia del Caracas apostó por la renovación del cuerpo técnico y dio las riendas del club a Francesco Stifano, un entrenador con credenciales, pero que no logró conseguir la regularidad de los resultados con los rojos. El engranaje y funcionamiento de relojería suiza que había exhibido con Sanvicente se perdió esta campaña, al punto que el africano Samson Akinyoola, máximo goleador de temporada 2022 con dieciocho tantos, solo convirtió seis en el presente curso. Ni la presencia de Juan Pablo Añor, el mejor volante creativo del país que regresó del extranjero para recuperar su nivel en el Caracas, pudo salvar al equipo de la medianía.



Al Táchira tampoco le fue bien en el torneo local y terminó sexto. Pese a que armó una plantilla de lujo para repetir el título, los aurinegros también perdieron el rumbo bajo la batuta del entrenador español Alexander Pallarés, y en las últimas jornadas recurrieron a la experiencia y sabiduría de Eduardo Saragó, quien tampoco evitó que Táchira quedase marginada del cuadrangular final y de los cupos a la Copa Libertadores.

En 2023 no habrá noches de fiesta y fútbol de gala ante los rivales más encumbrados de Suramérica ni en el estadio Olímpico de la UCV ni en el templo sagrado de Pueblo Nuevo respectivamente, donde con suerte los aficionados solo podrían ver a los dos alicaídos equipos disputando el premio de consolación de la Copa Suramericana. Si es que sacan boletos para este torneo. ■

# MADRE ÁFRICA EN EL SABER

EL CENTRO DE SABERES AFRICANOS, AMERICANOS Y CARIBEÑOS ES UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE Y DIFUSIÓN DEL UNIVERSO AFRO DESDE TODAS SUS PERSPECTIVAS.

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE  
FOTOGRAFÍAS **JAVIER CAMPOS** • @JAVISOR





Conscientes del deber histórico, político y moral para con los pueblos africanos y la comunidad afrodescendiente, y honrando los principios de solidaridad en el eje Sur-Sur impulsados por el Comandante Hugo Chávez, el 24 de enero de 2011 nació el Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora. Este centro se inscribe originalmente en las aspiraciones de la Declaración de Nueva Esparta de la II Cumbre América del Sur – África. Este espacio es único en su estilo, y concentra un importante compendio de conocimiento diverso sobre la cultura africana, latinoamericana y caribeña.

El Instituto posee dos sedes en Caracas: una sede principal, ubicada en el piso 2 del edificio Gradillas, sector plaza Bolívar; y una sede administrativa en la Torre de la Economía Comunal Manuelita Sáez, piso 2, en el boulevard de Sabana Grande.

Este es un espacio concebido para la formación universitaria. Está inscrito en el Ministerio de Educación Universitaria, y está autorizado para impartir estudios de cuarto nivel (especializaciones, maestrías y doctorados) en torno al tema de la africanidad. Desde 2011 imparte los diplomados *Estudio de saberes africanos*, *Estudios del Caribe Insular*, *Nuestamérica, lucha antiimperialista y Religiones y espiritualidades*. Estos diplomados tienen un costo económico y una duración de 150 horas académicas (aproximadamente cinco meses). Además están concebidos para que toda la comunidad pueda acceder a ellos aun cuando no posean título universitario. Desde la creación del Centro de Saberes Africanos, diversos profesionales de todas las áreas, al igual que diplomáticos y comunidad en general han egresado de más de veinte cohortes académicas. Los diplomados del Centro de Saberes pueden inclusive convalidarse. El horario de atención de la sede principal en Gradillas es de lunes a viernes, de 9:00 am a 5:00 pm.

Conversamos con el profesor Reinaldo Bolívar, presidente fundador y artífice de este instituto, quien nos comparte: “En la II Cumbre América del Sur – África, los países africanos se comprometieron a estudiar a América, y los americanos a crear centros para estudiar a África. Nosotros cumplimos la palabra, y creamos en 2011 esta institución. Hemos tenido una relación constante con los pueblos africanos. Tenemos acuerdos de hermanamiento con Mozambique, Angola, Sudáfrica, Guinea Bissau, Egipto, Martinica, Argelia, Cuba, Haití. En Venezuela tenemos acuerdos de hermanamiento con la mayoría de las universidades experimentales en su Cátedra Libre África. Actualmente estamos realizando el VI Congreso de Saberes Africanos Latinoamericanos y Caribeños. Ahí nos acompaña la Universidad Simón Rodríguez, la Universidad Bolivariana de Venezuela, la Universidad Católica de



En Gradillas y Sabana Grande se encuentra un tesoro de saberes

Santa Rosa, el Centro Internacional Miranda, que dan una muestra de las relaciones que tenemos actualmente.

El centro también es un espacio de convergencia donde se reúne gente de los movimientos sociales afrodescendientes y la negritud. Nosotros también trabajamos la perspectiva afro de la negritud nacional y local. Por ejemplo, desde el año 2012 trabajamos el tema de San Juan Bautista mucho antes de que se declarara patrimonio. También trabajamos la fiesta de la Cruz de Mayo. Tenemos la más importante colección de obras de arte en torno a la africanidad. Hay unas 500 piezas distribuidas en la sede que tenemos en Gradillas. En la sede de Sabana Grande existen aproximadamente 600 piezas que representan



Abraham Moreno lleva el diplomado en Caribe Insular

“El centro también es un espacio de convergencia, donde se reúne gente de los movimientos sociales



### CUMBE DE CONOCIMIENTO

El profesor Abraham Moreno es secretario del Consejo Directivo del Instituto. Es res-

ponsable del diplomado en *Estudios del Caribe Insular*, y agrega: “Pronto tendremos dos especializaciones, dos maestrías y un doctorado, que no se da en cualquier parte. Eso es un gran logro que nuestra institución pueda tener estudios de posgrado. Cuando el profesor Reinaldo Bolívar era Viceministro para el Despacho de África en ese largo trayecto de trece años pudo concebir una idea importante para la ciudad de Caracas: para hablar de África, del Caribe, y todos esos temas que las universidades, por tener una concepción vertical y neocolonial no profundizaban más allá. Aparte de los diplomados y estudios de cuarto nivel, tenemos otras actividades, como exposiciones. En 2018 iniciamos un recital de poesía que marcó el comienzo de nuestras actividades extra académicas. Aparte, también

tuvimos un evento de boleros y otro de salsa. Todos esos eventos son con una concepción pedagógica. Buscamos dilucidar los contenidos para desmontar códigos y aprender en conjunto, como dice Paulo Freire. También tenemos cine-foros gratuitos cada quince días los viernes, alusivos a temas políticos, culturales e históricos de importancia. Por ejemplo, los 25 de noviembre proyectamos una película alusiva a las hermanas Mirabal, y así sucesivamente. Contamos con el programa *La escuela va al Centro de Saberes Africanos y del Caribe*, los viernes cada 15 días a las 10:00 am. Contamos con la página Web *saberes-africanos.net*, donde se puede apreciar toda la temática que estamos trabajando. Somos una institución presta para hacer cosas: aquí hemos desarrollado todas las cátedras África en



La biblioteca ofrece casi mil títulos



Se pueden apreciar más de 500 obras de arte africano y del Caribe

17 universidades del país. Invitamos a toda la comunidad a que se acerque a este encuentro para el aprendizaje y el debate”.

“Yo me enteré del centro a través de unas amistades que estudiaban acá. El profesor Abraham Moreno me invitó al espacio y me ofreció toda la gama de estudios. Terminé estudiando aquí. Empecé con el diplomado de Caribe, después continué con el de Nuestra América y luego con el de Saberes Africanos. Estamos en la tercera cohorte del diplomado sobre *Religiones y espiritualidades*. Me ofrecieron el espacio de la biblioteca para reactivarlo. La biblioteca no está organizada por el siste-

### LOS SABERES DE LA MADRE ÁFRICA

En el Centro de Saberes Africanos existe un importante centro de documentación bibliográfica. Además de la oferta académica, este espacio cuenta con una biblioteca que ofrece casi mil títulos de estudio sobre los pueblos africanos, latinoamericanos y caribeños en inglés, francés y español; una sala de lectura y acceso a Internet. La biblioteca, considerada la más importante del país en la materia, es un rincón especial donde además se celebran eventos culturales los viernes que incluyen poesía, cine, tradiciones espirituales y hasta salsa. El horario de atención de la



María Fernanda Romero coordina la biblioteca y el diplomado de Religiones y Espiritualidades

biblioteca es de martes a jueves, de 9:00 am a 3:00 pm. María Fernanda Romero Tavera es la coordinadora del diplomado en Religiones y espiritualidades y responsable de la biblioteca. Nos comenta: “Yo me enteré del centro a través de unas amistades que estudiaban acá. El profesor Abraham Moreno me invitó al espacio y me ofreció toda la gama de estudios. Terminé estudiando aquí. Empecé con el diplomado de Caribe, después continué con el de Nuestra América y luego con el de Saberes Africanos. Estamos en la tercera cohorte del diplomado sobre *Religiones y espiritualidades*. Me ofrecieron el espacio de la biblioteca para reactivarlo. La biblioteca no está organizada por el siste-

“Estamos demostrando que podemos organizar el conocimiento desde nuestra lógica, y no siguiendo los patrones europeos.



ma de la Unión Europea (UE), que se utiliza a nivel mundial. Aquí organizamos la biblioteca por regiones. En una región puedes conseguir libros de geografía, historia, psicología, sociología, política. Hay cinco regiones de África. También tenemos América Latina y el Caribe, y tenemos una cantidad de libros que no pueden ubicarse geográficamente. Actualmente estamos realizando la colocación de códigos. Con esto estamos demostrando que podemos organizar el conocimiento desde nuestra lógica, y no siguiendo los patrones europeos”.

“Yo me enteré del centro a través de unas amistades que estudiaban acá. El profesor Abraham Moreno me invitó al espacio y me ofreció toda la gama de estudios. Terminé estudiando aquí. Empecé con el diplomado de Caribe, después continué con el de Nuestra América y luego con el de Saberes Africanos. Estamos en la tercera cohorte del diplomado sobre *Religiones y espiritualidades*. Me ofrecieron el espacio de la biblioteca para reactivarlo. La biblioteca no está organizada por el siste-

### ÁFRICA PARA TODOS

El Instituto de Investigaciones Estratégicas sobre África y su Diáspora es uno de los tesoros secretos de Gradillas y Sabana Grande. Descubrirlo es adentrarse en la maravilla de las caras lindas de nuestra gente negra. Nuestra invitación es a que se acerquen y disfruten de toda la sabiduría que nuestra madre África y el Caribe tienen para nosotros. //



El Centro de Saberes Africanos ofrece diplomados y pronto posgrados



# ADOPCIÓN

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE • ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Bien es sabido que no todos los niños que vienen al mundo son bien recibidos. De hecho, se podría afirmar que la mayoría de los seres que habitan el planeta fueron la consecuencia de un embarazo no deseado, forzado o producto de la ignorancia. Teniendo en cuenta que la práctica del aborto actualmente en muchos países no está legalizada aún, por lo tanto es costosa, peligrosa y no todas las mujeres tienen la posibilidad de interrumpir un embarazo. De ahí que muchos niños y niñas nazcan en ambientes hostiles.

Por lo general, la mayoría de las madres asumen la responsabilidad de sus hijos aun cuando no sean deseados, pero hay situaciones en las que la maternidad se hace prácticamente insostenible. Hay madres víctimas de entornos de profunda violencia que no se encuentran en la capacidad de proveer un lugar sano, y deben proceder a entregar sus niños a instituciones que se hagan cargo. La adopción entonces constituye una alternativa de reubicación del menor abandonado. El fin último de la adopción es proporcionar a las personas adoptadas un hogar y una familia que les provea de amor, cariño, seguridad y una buena educación.

La adopción es una institución de protección mediante la cual se le brinda a un niño, niña o adolescente, apto para ser adoptado o adoptada, la posibilidad de vivir, crecer y desarrollarse en el seno de una familia sustituta, permanente y adecuada, tal como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPPNA) y la Convención de los Derechos del Niño. Es interesante acotar que el origen de la palabra “adoptar” proviene de una palabra latina *adoptio*, *adoptionem*, *adoptare*, este último compuesto a su vez de *ad* y *optare* que significa desear.

Existe una efeméride que le rinde tributo al acto de criar a un niño abandonado. El 9 de noviembre es el Día Mundial de la Adopción. Cada año, ese día, se anima a los adoptados a compartir sus historias. También es un día para que los padres adoptivos se pongan en contacto con otros y reflexionen sobre su viaje hacia la adopción.



## LA ADOPCIÓN EN VENEZUELA

En Venezuela se conoce la adopción desde el Código Civil de 1867. En 1972 se publica la primera Ley Especial y en 1998 se dicta una ley de carácter orgánico que regula todo lo tocante a niños y adolescentes, con un cambio de paradigma en lo que a protección de éstos se refiere. Quienes deseen adoptar, deben dirigirse a la oficina estatal de adopciones, adscrita al IDENA en

embargo, en Venezuela, la adopción solo puede ser plena. De acuerdo a la LOPNNA, la adopción es irrevocable y confiere al adoptado la condición de hijo y al adoptante la condición de padre.

Con la adopción se extingue el parentesco del adoptado con los miembros familiares de su origen, excepto cuando el adoptado sea hijo del cónyuge del adoptante. La adopción también crea parentesco, de forma similar a como se crea con el nacimiento de un hijo. (LOPNNA, Art. 407; 425; 426; 427; 437).

En Venezuela pueden ser solicitantes de adopción las personas mayores de veinticinco años de edad en forma individual (solicitante solo) o conjunta (parejas), independientemente del estado civil, sexo o condición social. Los extranjeros con más de un año de residencia habitual en Venezuela pueden ser solicitantes de adopción.

En la Alcaldía de Caracas, el plan *Caracas Protege*, y el programa *Hogares Amorosos*, brindan la posibilidad de facilitar un hogar amoroso y digno a niñas y niños en estado de abandono. El programa apunta al cumplimiento del artículo 75 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para garantizar el desarrollo de todo niño, niña y adolescente en el seno de una familia, que en caso de no ser la de origen, sea la familia sustituta. La Alcaldía de Caracas cuenta con un equipo multidisciplinario que brinda atención psicológica, médica, legal y social, a cargo de evaluar la idoneidad del solicitante y su postulación para asumir la crianza de un niño o adolescente.

## UNA ALTERNATIVA DE VIDA

El tema de la adopción sigue siendo tabú en nuestra sociedad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existe una gran cantidad de niños abandonados y que están creciendo sin un apoyo familiar. De cerca, tuve la oportunidad de vivir la experiencia. Una de mis tías adoptó a una niña de diez años siendo madre soltera. Por cosas del destino, su primer hijo falleció, y le quedó esa niña que hoy en día le dio a su única nieta. Yo ya tengo cuarenta y cinco años, y no se vislumbra pareja estable por el camino. Así que quién quita, y en un futuro me anote en esa. ▀

el estado donde el solicitante tenga su residencia fija y consignar los requisitos necesarios para abrir el expediente administrativo respectivo. También deberán cumplir con todas las evaluaciones correspondientes, a fin de determinar la idoneidad para adoptar.

Aún a lo interno de algunos países jurídicamente se habla de la existencia de dos tipos de adopción, la adopción simple y la adopción plena. Sin

# EL QUE SE ROBÓ EL PERIODISMO CULTURAL QUE LO DEVUELVA, O AQUÍ NO HA PASADO NADA

DEBATE INACABADO, EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS QUISO ABRIR LA HERIDA DE UNA DISCUSIÓN INTERMINABLE QUE MUEVE FUERZAS A FAVOR Y EN CONTRA, PERO QUE NO DEJA MUDO A NINGÚN CREADOR

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO  
FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA DE **GALERÍA ARTE NACIONAL Y FRANK CISNERO**





En el año 2019, durante una entrevista para el diario Ciudad Caracas, Roberto Malaver le preguntó a la laureada periodista Lil Rodríguez: “Dice el poeta Luis Alberto Crespo, que el periodismo cultural está muerto. ¿Usted sabe de qué murió?”. A lo que la autora de Bailando en la casa del trompo respondió: “En mi concepto el periodismo cultural no ha muerto; tampoco está de parranda. ¿Cuándo y por qué hizo el poeta Luis Alberto Crespo esta aseveración? Es posible que él piense así porque cuando uno echa la vista hacia atrás y rememora los suplementos literarios de Últimas Noticias, o el Papel literario que él dirigía en El Nacional, o los libros de El Diario de Caracas, o las revistas dominicales de diarios de todo el país, uno se siente desprotegido cuando ve hoy un periódico de doce páginas reducido a sucesos, política, economía y clasificados, fundamentalmente. Pero eso no quiere decir que el periodismo cultural esté muerto. La experiencia de Épale es muy válida, así como la creciente experiencia de blogs, páginas Web y ediciones digitales donde también se expresan el periodismo y la cultura. Los conceptos cambian y ya el periodismo denominado cultural no está reducido a nombres. Ahora lo hacen las comunidades, las comarcas, los colectivos que ratifican o vuelven a escribir las historias de sus identidades”.

Más recientemente, julio de 2022, en una entrevista con Ernesto Villegas en Venezolana de Televisión (VTV), el poeta Gustavo Pereira clamaba por el regreso del periodismo cultural con estas afirmaciones: “Los derechos culturales han sido vulnerados, ya no tenemos ni periodismo cultural. Los periódicos ya no tienen páginas de cultura y los que la tienen, colocan allí es información de entretenimiento”. Continuaba el autor del preámbulo de la Constitución Bolivariana: “Si un periodista se gradúa y escoge la cultura no va a conseguir trabajo. Los alcaldes dicen que van a hacer eventos culturales e invitan a Olga Tañón o a un salsero. Eso no tiene nada que ver, eso es recreación. La cultura es algo más profundo que eso. La cul-



Artistas, críticos, curadores y comunicadores le agregaron leña a la candela del debate



La exposición Huellas del Sur en el MBA fue la excusa para el conversatorio

tura afecta los sentimientos porque afecta a la razón. Lo que yo llamo la razón sensible, que algunos llaman alma, es la razón en estado sensorial”.

### ¿EL PREMIO DE PERIODISMO CULTURAL?

Mucho antes, en 2017, como conclusión del 3e Congreso de Periodismo Cultural de Caracas, se planteó la creación del Premio Nacional de Periodismo Cultural Miyó Vestri (en homenaje a la desaparecida poeta y periodista), propuesta que formuló el por entonces presidente de Fundarte Freddy Nández a propósito de una cruzada que ofrecía encarnar para el “rescate del periodismo cultural”. En su intervención durante aquel

encuentro aseveró que era necesario “reivindicar el periodismo cultural, dándole un rol protagónico al medio que lo desarrolla, y no como un complemento que se debate entre el entretenimiento, la farándula, el arte y la cultura”.

Al mismo tiempo entró en vigencia nacional la convocatoria al galardón bajo la premisa de ser “un concurso incluyente, deseoso de reconocer la labor y el aporte comunicacional que le es brindado al acontecer cultural venezolano, desde los grandes medios de comunicación hasta las iniciativas comunitarias e individuales”.

Entre otros tópicos, sus bases referenciaban “celebrar a Miyó Vestri como referente del periodismo cultural crítico, veraz y sensible, y a su obra como innovadora del lenguaje periodístico” además de ser “una apuesta a las nuevas voces y experiencias, cuyo desafío es el de ampliar el horizonte de posibilidades a este imprescindible género de la comunicación”.

El Premio se proponía dos instancias de participación: 1° por trayectoria, destinado a una personalidad destacada en el campo específico; 2° por géneros, para la participa-

ción general de periodistas culturales a través de sus trabajos publicados. Estaba dotado de un aporte en metálico de por entonces tres millones de bolívares y un diploma de reconocimiento y estaría abierto al público a partir de la publicación de las bases y disponible hasta el 31 de diciembre de ese año.



Los conceptos cambian y ya el periodismo denominado cultural no está reducido a nombres. Ahora lo hacen las comunidades. Lil Rodríguez



podía traducirse en periodismo cultural. Los fuegos no fueron fatuos pues si bien la intervención de los “expertos” se extendió por una hora, la participación del público, muchos de ellos artistas plásticos, amantes



Rubén Wisotzki, periodista de larga trayectoria, propuso algunas hipótesis incendiarias

de la cultura en general y simples curiosos, obligó a que el debate se extendiera por casi tres horas de apasionante acuchillamiento en torno al hecho cultural, su presencia y obvias ausencias, su “autosuicidio” y un asunto que a nadie dejó ileso: la nostalgia.

Una primera lectura podría confirmar que el periodismo cultural, como lo conocemos las viudas del Suplemento Cultural del Últimas Noticias y del cuerpo C de El Nacional, hace tiempo que dejó de tener importancia para la gran mediática nacional. No sólo porque se redujo el espacio del impreso en

papel, a donde acudíamos como zombis cada domingo a buscar las “verdades”, sino porque el vértigo de los tiempos nos arrojó al vacío sujetos apenas del celular.

La era TikTok, podría decirse, es el otro extremo de una carrera de obstáculos que se inició con el establecimiento de la imprenta en Venezuela en 1808 y la aparición de la Gaceta de Caracas, pasando por la circulación como medio especializado en bellas artes nacionales y extranjeras del Cojo Ilustrado, hasta la especialización definitiva que arrojó como resultado a una seguidilla



Bajo la mirada atenta del director del MBA Zacarías García, Andrea Quiñones fue más conciliadora

de generaciones cuyos nombres resuenan aquellos círculos festivos que, indefectiblemente, derivaban en el dominio de la palabra de un montón de eruditos que lo sabían todo con ínfulas de superioridad intelectual burguesa.

“Sostenemos, derruidos, que cuestionamos los últimos arrebatos de una noción de periodismo que fenece tanto como este museo y sus obras encerradas en su bóveda” Rubén Wisotzki

Wisotzki, quien defendió su hipótesis con garbo de espadachín durante el encuentro del MBA ante la mirada satisfecha de su director, Zacarías García, fue implacable: “Si el arte es para cualquiera, ¿por qué no el periodismo? Si la cultura es obra de todos, lo cultural es de todos. Estas cosas son aplastantes y de un sentido común implacable. El periodismo cultural es un constructo mediático inútil hoy. No es necesario, nadie lo requiere. Desde estas palabras sostenemos, derruidos, que cuestionamos los últimos arrebatos de una noción de periodismo que fenece tanto como este museo y sus obras encerradas en su bóveda”.

Después de eso el Museo de Bellas Artes casi se viene abajo. /

### UN CONVERSATORIO EXPLOSIVO

Asumir el periodismo cultural según nuestra memoria ochentera, suponía ser un artista más, aunque fuera de la palabra, y acompañar a los creadores, beber con ellos, prestarles dinero, intercambiar novios y novias, y cualquier otra excentricidad propia de la bohemia que permitiera honrar el espíritu de Belle Époque que reinaba en



Los museos, el arte como lo conocemos y el periodismo cultural: ¿fenece?



# MUJERES DE ESTE PAÍS

POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO • FOTOGRAFÍAS ARCHIVO

Un avión que vuela por el territorio nacional ha sido noticia. A bordo, lleva una tripulación exclusivamente femenina y con ellas, abrimos el tema para mirar. Según los documentos publicados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), desde 1971 en Venezuela hay ligeramente más mujeres que hombres. Sin embargo, todavía no hay mujeres en todos los roles, con todas las jerarquías y con los mismos privilegios que sus contrapartes masculinas. Al punto, que un avión sólo tripulado por mujeres es todo un acontecimiento.

¿Te has fijado que esto sigue pasando en muchas áreas? De veintitrés gobernaciones que hay en el país, sólo tres son dirigidas por mujeres; en la Asamblea Nacional no se logró la paridad política propuesta y la mayor parte de quienes presiden las Comisiones Permanentes son hombres. Según datos de expertos, en la prensa por cada nota que menciona a una mujer, hay veintinueve que no lo hacen.

Venezuela ha sido un país pionero en varios de estos temas. Como la Constitución de 1999, que fue el primer texto magno escrito con lenguaje de género. Además de las palabras, la visión sobre las mujeres y el trabajo, el reconocimiento del valor que se aporta dentro de la casa a la sociedad fueron realmente innovadoras. También pasó algo parecido en 2007, cuando se adoptó la legislación sobre el derecho de mujeres a una vida libre de violencia.

## EL PAÍS DE LAS ABUELAS

¿Qué canción es más bonita que la que Gualberto Ibarreto le compuso a su abuela? Aquella mujer, dotada de la ternura, de la belleza y del temple que sólo dan la vida sencilla y abnegada. Esa abuela, nacida con el amanecer del siglo XX o antes, llevaba tejido en su pelo blanco, el olor de un pueblo rural y patriarcal.

Luego vino el siglo XX y su movimiento. La fuerza con el que las mujeres lograron irse abriendo espacios, se agruparon, estudiaron, protestaron y votaron. Como en muchas partes del mundo, hoy descubrimos que la historia nos ha mentado. El pasado, como decía Teresa de la Parra, parece un banquete de señores del que se borraron todas las mujeres que luego irían a ganarse no el cielo sino la vida en esta tierra.

## FIFTY FIFTY O NO HAY TRATO

No hay un vaso de agua regalado en la historia y mucho menos un derecho. Cada una



Mujeres de altura, tripulado desde la disciplina y el empeño

de las garantías, de las libertades de las que hoy gozamos en el país, se logró con la Independencia y para las mujeres, con la lucha de las feministas por la igualdad civil. Hay que ver el valor que se requería para firmar los textos que publicaban, como este de Carmen Clemente Travieso, que no es más que un ejemplo.

“...Confiadas esperamos las mujeres que somos capaces de sentir en toda su amargura, la condición desequilibrada en que se encuentran todas las mujeres ante la ley, que los Legisladores de 1942 dediquen sus esfuerzos y su capacidad y generosidad en nivelar esta injusta condición en que se ha colocado a la mujer, madre de sus hijos, compañera en todos los momentos de amargura y de alegría, madre, ella misma, del género humano”, escrito indudablemente en los años cuarenta aunque en los archivos no haya registro de la fecha exacta.

Desde allí hasta ahora, para llegar a donde estamos, el movimiento de las olas del mar. Con momentos y hechos que impulsan las luchas, con un marco constitucional e internacional favorable, pero qué no logra cambiar, en Venezuela ni en el mundo, lo suficiente para que veamos ejercidas, de manera compartida e igualitaria, las responsabilidades públicas ni las privadas.

Contadas en marzo de 2022, sólo había veinte mujeres Jefas de Estado en el planeta. Un número considerablemente bajo si consideramos que hay más de ciento noventa países reconocidos por la Organización de las Naciones Unidas, y aunque hay un importante aumento desde los años setenta de mujeres en los parlamentos, en el mundo no superan el veintiséis por ciento, según el Banco Mundial. Indicadores si-

milares a los que da la Unesco para las ciencias donde, sólo el treinta por ciento de quienes investigan en el mundo, son mujeres.

## NUESTRO PRESENTE

Para hablar de esto, es usual en el presente conferenciar sobre la paridad de género como un principio que se refiere a la participación equilibrada, justa, y legal, que asegura que al igual que los hombres, las mujeres en toda su diversidad tengan una participación y representación igualitaria.

Al conversarlo con mujeres venezolanas se nos fue develando el tema como quien pela una cebolla. La activista Yirley Rodríguez nos advierte que la paridad, aunque impulsa también frena, porque a veces es entendida como una cuota máxima: “ha pasado en algunos lados que cuando ganan más mujeres que las que exige la paridad, las bajan del bus”.



La fuerza de las mujeres en lucha abrieron espacios y alcanzaron logros



Un pensamiento que, desde Maracaibo, completa Luisa Elena Amador quien advierte que la paridad esconde que el problema de las mujeres es también de clase. “En mi experiencia personal, me postulé como candidata a Concejal, pero he visto como viene bajando el número de mujeres que aspiran a estos cargos, porque las mujeres están dedicadas nuevamente al tema del cuidado de hijos e hijas, de buscar el sustento por la situación de sanciones y medidas coercitivas que afectan principalmente a las mujeres.”

Además, no todas las mujeres pueden aspirar, nos dice Luisa Elena; “porque no es siempre el trabajo de base el que impulsa, sino que se requieren condiciones económicas para llegar a esos espacios. Tampoco llegan madres con hijos e hijas pequeñas salvo que tengan quien les pueda ayudar a cuidarles.”

En el mundo religioso, nos cuenta la pastora Miriam Bracho que: “más del setenta por ciento de la feligresía de las iglesias de las distintas confesiones son mujeres, sobre ellas y con ellas se hace el trabajo. Ellas son las que llevan adelante los proyectos. Su presencia ha permitido hacer mucho, con ellas mismas, en el trabajo infantil y de formación”, y aunque cada Iglesia define sus reglas, en todas están y en todas tienen grandes retos para el futuro.

Sobre la cultura y los libros, para la antropóloga Christiane Valles, hay que distinguir de lo que hablamos porque el escenario es diverso. “Habría que hacer una caracteriza-

ción en tres grandes ámbitos: el autoral, el editorial y el de gestión.” Nos cuenta que; “hay un significativo aumento de mujeres autoras, si hacemos un análisis comparativo de las mujeres que se publicaban hace treinta años y ahora, podremos notar un significativo incremento, además hay varios movimientos literarios liderados por mujeres, como el Frente Oficio Puro.”

En el mundo editorial, nos dice, sólo estamos viendo la mitad de la torta, por la polarización política porque “en la derecha hay muchísimas mujeres que siguen en el liderazgo, el caso emblemático es Ana Teresa Torres, Victoria Stefano o Jacqueline Golberg, también en la izquierda hay mujeres escritoras en toda Venezuela, no estamos ni cerca de la paridad y esto también se refleja en las premiaciones. Hay una proporción de mujeres importantísima ganando premios. Las dos bienales más recientes del CENAL las ganaron mujeres”.

Hay colecciones que se crean, como la de cuentos infantiles que coordinó Laura Antillano, donde expresamente se hizo una selección con el mismo número de autoras que de autores. Un detalle que se nos puede escapar es que el mundo de los libros engloba muchos procesos. En los que, hay oficios que han venido convirtiéndose en mayoritariamente femeninos como la ilustración o la corrección, y, en otros que sólo eran de hombres como las fases industriales de hacer el libro, cada vez hay más mujeres.



Mujeres que se abren espacios en la cultura, el arte y la política



El presente es producto de luchas pasadas. ¡Sigamos!

## EL PAÍS PARA NUESTRAS NIETAS

La mente es un lugar curioso y así, aunque nos resulte natural que debiéramos vivir en espacios compartidos, con igualdad de condiciones y oportunidades, aún siguen existiendo prejuicios que limitan que sean las mujeres las que gobiernen, porque muchos incluso algunas ciudadanas, consideran que esto es un asunto de los hombres. El presente, es el producto de esas luchas pasadas y un terreno de batalla.

La pregunta planteada es: ¿cómo haremos para dejarles un lugar aún mejor a nuestras nietas? En ello, no sólo se trata de dictar nuevas leyes o promover acciones afirmativas que aseguren algunas sillas. Como nos decía Luisa, impulsar los espacios para las mujeres requiere recuperar las políticas que reconocen el trabajo de cuidado que hacen las mujeres desde sus casas y sus comunidades, porque este ingreso potencia las posibilidades de que puedan, con sus hijos e hijas, con su realidad concreta, dedicarse a su desarrollo e incluso participar. ▀



ALEXANA PAOLA JIMÉNEZ:

# LA DANZA HONESTA

ALEXANA Y LA DANZA NUEVA INVITA AL RECONOCIMIENTO INTERNO PROPIO Y SINCERO

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA  
FOTOGRAFÍA **ALEJANDRO ANGULO** • @ALEJANDROCKPHOTO

Nacida en el estado Monagas, Alexana Paola Jiménez es una joven venezolana que vive la danza en Caracas y en cualquier lugar. Reconoce que su gusto por el movimiento y la melodía inició desde temprana edad.

Es egresada del Instituto Universitario de Danza (IUDANZA) y en principio describe su estilo personal bajo los preceptos de la danza postmoderna. Este estilo salta a la vista en sus redes sociales donde su danza honesta es la mezcla de la estética de este tiempo y sentimientos que te invitan al reconocimiento interno y como parte de que somos de un todo.

## —BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTADA.

—Soy bailarina egresada del IUDANZA en su tercera promoción en el año 2002. Me gradué como intérprete de danza contemporánea bajo las clases de los reconocidos maestros venezolanos: Luis Viana, Rafael González, Leyson Ponce, Claudia Capriles, Inés Rojas, Rafael Nieves, entre otros.

Hoy en día y después de 18 años sossotengo la compañía de danza Um.gramo (Unidad de Movimiento y su peso) accionando en ella como coreógrafa, productora y también bailarina.

## —HÁBLANOS DE TU ESTILO PERSONAL.

—Fundamento mi movimiento en la nueva danza o más bien bajo los preceptos de la danza postmoderna, la improvisación, la soltura y la danza de contacto, con estudio en la anatomía física y la geometría que esta logra, afino un lenguaje sublime, sutil y de reconocimiento de la forma seguida de la acción.

Me especialicé en la técnica de acondicionamiento físico y concientización del movimiento Pilates, logrando certificados en una de las escuelas de mayor prestigio, *PhysicalMind Institute*. También dirijo un centro de preparación física y rehabilitación In\_Core Studio, un espacio para el entrenamiento de bailarines, atletas y todo tipo de per-

sonas, un lugar de estudio que atiende la recuperación o lesiones a través del movimiento.

## —HÁBLANOS DE TU FORMACIÓN.

—Comencé estudios en el año 1998 en el IUDANZA, donde si bien mi carrera estaba dirigida a la danza contemporánea, la formación nos obligaba a entrenarnos, entender y utilizar técnicas como el ballet, la danza tradicional, la metodología de la enseñanza, la historia del arte, y la anatomía.

También estudio sobre los variados lenguajes del movimiento que se desarrollan a través del tiempo en función de la misma danza contemporánea. Estos caminos me llevaron a comprender que mi interés era bailar una danza más sincera y noble con mi estructura física, más sentida y menos estructurada, más intimista y menos posada, una danza honesta. Es por ello que me centro en la nueva danza como medio sincero de la comunicación.

## —¿QUÉ SIGNIFICA DANZAR PARA TI?

—Ser honesta: ante quien me ve, ante lo que sentimos, en esos lugares comunes de la emoción.

## —¿TIENES ALGÚN O ALGUNA PROFESORA QUE RECUERDES?, ¿PUEDES NOMBRAR INFLUENCIAS EN TU TÉCNICA?

—Sí, conservo con mucho cariño, respeto y admiración las clases de improvisación que recibí como estudiante, mientras empezaba mi carrera, con el maestro y bailarín cubano Alexey Taran. De allí mucho de lo que hoy soy.

## —COMÉNTANOS SOBRE LOS PROYECTOS EN LOS QUE HAS PARTICIPADO, LOS QUE MÁS TE HAN GUSTADO.

—Cada uno de los proyectos en los que he estado ha tenido un gusto distinto. Los que han tenido mayor impacto en mi carrera han sido el tiempo como bailarina en la compañía de Danza Venezolana Espacio Alterno; Caracas Roja, Laboratorio dirigido por dos grandes amigos y referentes de la danza en nuestros tiempos, Rafael Nieves e



Hilse León, mis proyectos con Neodanza de Caracas y la maestra Inés Rojas.

## —¿DE QUÉ VA LA PROPUESTA CASA?

—*Casa*, es la última obra en el repertorio de Um.gramo, pensada antes de toda esta pausa social pero concebida en este año 2022. Esta obra habla del templo que somos, nos asocia al individuo ante la justificación del estar presente en una sociedad. Invita al reconocimiento interno, propio y sincero. Nos hace asumir lo grande que somos al reconocernos como uni-verso. Es una obra pensada y estructurada sobre el lenguaje de la improvisación, con una musicalización única y con seis cuerpos en la escena que siempre se están confrontando sobre lo que son, lo que necesitan ser o lo que simplemente quieren SER. Es una obra intimista y muy minimalista tocada o danzada en siete tiempos o en siete templos.

*Que bonita es esta casa: abro ventanas, saco hojitas, observo con coherencia y sentimientos encontrados, escondo costuras y ángulos pero abro sus puertas de cara al mundo presente, ausente y vibrante.*

*Casa* aún sigue con presentaciones en el Festival de Danza La Movida, los sábados 24 de septiembre y 1 de octubre.

## —¿QUÉ SE VIENE EN TUS PROYECTOS FUTUROS?

—Tener un centro de estudio donde la danza sea la excusa del encuentro y reconocimiento individual y colectivo.

## —¿CREES QUE EXISTEN LIMITACIONES EN EL PAÍS PARA EL EJERCICIO DE LA PRÁCTICA?

—No, considero que en el lugar del mundo donde te pares cada movimiento implica una responsabilidad. Aquí y ahora tengo la responsabilidad de asumirme bailarina de esta generación. Siento que las limitaciones y posibilidades son solo un espejismo individual.

## —¿QUÉ CONSEJO LE DARÍAS A ALGUIEN QUE QUIERE INICIARSE EN LA DANZA?

—Que se dé con todo, la danza es ahora y también será mañana. Es solo estar consciente que siempre será un esquema de vida distinto puesto que es un artista que expone su lado más vulnerable.

## —¿CÓMO DESCRIBES ESA DANZA HONESTA?

—Hablo de la danza honesta refiriéndome a ese movimiento que no copia patrones, formas y estereotipos establecidos. Para mí una danza honesta es esa que parte desde un sentido orgánico, de una pausa para respirar y accionar, de una conciencia del movimiento que habla y no grita o aturde, de un ser sincero que se sabe presente en un mundo donde todos son protagonistas en similitudes y no diferentes e individuos.

Soy honesta porque creo en los ojos presentes, en la caricia del viento, en el suspiro de la lluvia y en el poder de la palabra hecho movimiento. ▀



# MINIMANUAL PARA FRACASAR COMO AMANTE BANDIDO

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Aunque nos han vendido a personajes con antifaces negros que surcan techos en la oscuridad, saltan por la ventana y llegan directo hasta su cama, esa historia es más ficticia que real cuando en su destino no está trazado ser un amante bandido.

1. Tenga sentimientos. Suena tan básico que se olvida.
2. Sienta atracción por la aventura, hasta que la aventura deje de ser fantasía y comience a incluir problemas.
3. Diga que no espera nada, cuando sabemos que espera algo.
4. Muéstrese como un pragmático del amor como la única manera de convencerse de algo

que nadie sabe.

5. Quede agotado después de saltar ventanas y correr por tantos techos. Debe vivir jugando a las escondidas.
6. Preocúpese cuando quiera más y del otro lado no, porque hay más oferta cariñosa.
7. Créase gato audaz cuando solo es un pollito remojado.
8. Hable de sus conquistas para acallar tanto fracaso amoroso.
9. Exija. En ese punto todo se desinfla.
10. Póngase a remendar ese corazón.



# PABLOTE

POR PEDRO DELGADO  
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

El chasco, que me contó, se llevó un amigo en el centro de Caracas cuando le abrieron el bolso y le sacaron la cartera con los papeles y cierta cantidad de dólares, me hizo recordar la historia de Pablote, un policía que hacía temblar al choro más pintado del centro de la ciudad. Pablo Emilio Pérez, un trigueño de elevada estatura, incorporado al cuartel de Policía Municipal en la esquina de Monjas. Era 1923, tiempos del general Juan Vicente Gómez, cuando hizo su primera guardia en el mercado de San Jacinto con una paga de cuatro cincuenta bolívares. Mas luego le ordenaron rondar por las esquinas de Gradillas, Sociedad, Camejo, Pajaritos, desde donde cogería alto vuelo.

El centro de Caracas, con su andar de carretas, coches, tranvías y su gente de bastón y pajilla, abanico y sombrilla, los contertulios de la plaza y las muchachas engalanadas de piropos, nunca dejó de estar merodeado de pillos. Cuando el agente Pérez comenzó a ganar fama de rudo, sus superiores le encomendaron la limpieza de toda clase de delincuentes: carteristas, estafadores, paqueteros, ladrones en general, y el hampa empezó a temblar.

Cuando los choros sabían que andaba por esas calles no quedaba ni uno porque huían hacia sus escondrijos. Llegó a conocerlos a todos a la hora de ir por ellos a arrestarlos, como fiel cumplidor de la ley. De los mismos decía que no se regenerían nunca y que hasta estaban dispuestos a matar. Uno de esos delincuentes lo bautizó Pablote, y así se quedó. A veces le encomendaban el traslado de un lote de ellos hacia los penales de Guasina e Isla del Burro y allá iba.

Fue igualmente terror de chamos tira piedras de San Agustín, San José, La Pastora... templeones por las orejas al que agarrara y listo. Ganada la fama de malo llegó a decir: "A los muchachos hay que hacerles saber por su propio bien que hay que respetar".

Valdría preguntarse: ¿Cuántos "Pablote" le harían falta hoy día al centro de Caracas para acabar con tanta delincuencia? Uno no sabe, diría don Cuto Lamache. //



## Diccionario de la diablo

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquipt ercide viduci i

**Debilidad:** Sensación que suele aparecer para recordar que usted solamente es polvo de estrellas Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui quholuptaquiie-hfhgehfuí holup



PREGUNTA DE LA SEMANA

UN AMANTE BANDIDO PUEDE ROBAR CORAZONES

# ¡CARACAS VIVA!

AUTOPISTA  
CACIQUE GUAICAIPURO  
Municipio Libertador

Revista  
**ÉPALE** CCS

Épale CCS  
@epaleccs  
epale.ciudadccs@gmail.com  
www.epaleccs.info

CIUDAD CCS  
[La verdad está aquí]

Foto FREDDY HERNANDEZ