

ÉPALE^{CCS} 481

Edición número cuatrocientos ochenta y uno. Año 10.

Caracas, 14 de octubre de 2022

REVISTA GRATUITA

04. Diversiones que matan

07. Paternidades seguras

11. Agarre sus cachachá

14. Locas expresiones



#ABORTO
SEGURO
ACOMPAÑADO
VZULA

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Ender Rojas

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Miguel Posani, Nathali Gómez, Pedro Delgado, Francisco Aguana.

Fotografía de portada: Alexis Deniz

REDES

www.epaleccs.info

[M revista.epaleccs@gmail.com](mailto:revista.epaleccs@gmail.com)

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[f Épale CCS](https://www.facebook.com/epaleccs)

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazoa, 2018.

EDITORIAL

Luego de nuestro décimo aniversario venimos con lluvias de ideas para potenciar nuestro contenido tanto literario como gráfico. En esta edición podrás notar algunos cambios sutiles que refrescan de alguna manera esta producción editorial, pues nuestra revista es como la ciudad caraqueña, no es estática, está en constante movimiento y transformación.

En esta edición te invitamos a creer en que existen paternidades responsables y amorosas, a recorrer Venezuela con las iniciativas de emprendimientos turísticos y a desempolvar tu bici para que vaciles la Caracas en ruedas. Visibilizamos los caminos verdes que transitan las mujeres venezolanas exigiendo la defensa de sus derechos, y en una crónica picante conseguirás las palabras más alocadas y populares utilizadas cotidianamente. Más adelante te damos un minimanual para que vuelas alto cuando sientas que nuestra ciudad convulsiona en medio del tráfico y el barullo. #AlRitmoDeLaCiudad

Las iniciativas de
emprendimiento turístico
para recorrer Venezuela

ta fino

ES inaceptable

Que el pasaje estudiantil y
de adultos mayores haya
desaparecido

MANCHETA

«
Caminos
verdes
»

CONTENIDO

03

– TRIO

Mejor ni te cuento: Virginia

Urbaniloquio: Los y las imprescindibles

En Foco: Mandala

04

– MITOS

Juguetes diabólicos

– TROTA CCS

Trotar como remedio a las adicciones:
los trabajólicos (VII)

05

– MÚSICA

Un morral para reír

– BOLERO

Por estas calles

06

– LIBREMENTE

¿Cuánto cuesta una hora de tu vida?

– CRÓNICA

Al final del bulevar

07

– CIUDAD

Caracas verde: 28S por el derecho a decidir

10

– SOBERANÍA SEXUAL

¿Cómo ser buen papá y no morir en el intento?

11

– MIRADAS

La hora del turismo

14

– CRÓNICA

Buenas, malas, feas y sabrosas palabras del habla
popular caraqueña (VI)

16

– RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para ser un ave

– ALMANIMAL

El milagro de la vida II

17

– AGENDA CULTURAL

“Octubre, ¿Pa’ dónde la llevas?”

MEJOR NI TE CUENTO

VIRGINIA



POR **ANA CRISTINA BRACHO** • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Escribir no es la mejor idea para ganarse la vida. Es más, chica, borra esta línea. Es preferible que una se dedique a esas faenas que dan más dinero y que generan menos problemas. Ser una escritora que alguien leyó es un verdadero fenómeno. Las editoriales aún miran con escepticismo a quienes lo hacen, y la sociedad, ¡ay!, sólo empeora la cosa. Resulta que, mirando atrás, hay tremendas escritoras que la pasaron mal con maridos escritores que les desaconsejaban el oficio. Incluso hay quien chisnea que Octavio Paz hubiese preferido que su esposa, Elena Garro, no escribiera. Martha Gellhorn,

EN FOCO

MANDALA

POR **MÓNICA MANCERA-PÉREZ** • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

Transitar por las carreteras en São Paulo, es deleitarse de los paisajes concéntricos que dibujan sus agricultores, quienes dan forma a la tierra para tener alimentos para los más de doscientos doce millones de brasileños y brasileñas.

Disfruto cada instante en São Paulo, pues estoy en un encuentro para formadores en la Escola Nacional Florestan Fernandes, gracias a la invitación del Instituto Simón Bolívar. Nos encontramos en una convivencia hermanada entre siete países latinoamericanos y del Caribe, para el aprendizaje de la metodología de formación y de vida del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierras (MST) del gigante continental.

Entre organicidad, trabajo, estudio, abrazamos los valores que se reflejan en el amor por la tierra, y por la construcción de una humanidad más allá del capitalismo. En una de las jornadas, entre tantas dinámicas de esta escuela del gigante afrolatinoamericano, exploramos en un mandala la diversidad de sus siembras.

El mandala es una estructura de diseños que representan la composición fractal o repetitiva del universo. En la comunidad del MST, el mandala –tal como el origen de esta palabra de origen sánscrito– significa ‘círculo’; representa la unidad, la armonía y la infinitud del universo mediante el equilibrio de los elementos visuales.

que fue la más famosa cronista de las guerras del siglo XX, tuvo también un *impasse* bastante rudo con su marido, Ernest Hemingway, a quien tampoco le gustaba que ella se dedicase a esto.

Lo curioso es que el primer humano que se conoce que se dedicó a escribir fue una mujer. Según se sabe fue Enheduanna, princesa mesopotámica, la autora de la primera obra literaria firmada, arrancando la historia de los escritores individuales, donde luego serían raras las firmas femeninas.

El punto es que, esta carrera, difícil, arriesgada, donde una tiene posibilidades de quedar desnuda en plena calle, es especialmente desaconsejada en tiempos de guerra o profundas crisis económicas, donde una de las cosas que menos se hace es imprimir libros y cualquier línea puede ponerla a una en un aprieto. Sin embargo, si la fuerza de la palabra que llevas dentro se desecha por haber nacido en un mal tiempo, se pierde toda la literatura que nace en el cuerpo y en la mente, de quien ella escoge, vaya usted a saber por qué.

Si alguna autora representa la perseverancia debe ser Virginia Woolf, genio (a) como ninguna, clara en que escribir es un oficio que requiere condiciones materiales que lo permitan; que transita la guerra escribiendo; que a falta de editorial que le publique, se inventa una. A quien a veces se le ilumina desde lo duro y no desde lo bella que fue esta mujer a prueba de tormentas. █



En el mandala del MST se dibuja entre hortalizas, como imagen concreta de una apuesta por la agroecología: praxis de la relación de amor entre naturaleza y los seres humanos, como bandera de lucha contra el agronegocio del que todas y todos estamos expuestos con venenos, el agrotóxico, tanto en la tierra, por lo tanto, en nuestros cuerpos.

Los productos del mandala, que generan tantas familias que acampan o asientan los territorios en el que viven y reproducen vida, van para la ciudad para ser comercializarlos. Se transforman en recursos, equipamientos y materiales que precisan para mantener el espacio colectivo. El MST comprueba que es posible poseer la tierra, los medios de producción y la fuerza necesaria para el trabajo.

En esa apuesta agroecológica planté mi cerezo en la inmensidad del Brasil, de su amorosa gente que está dispuesta día a día hacer otro mundo posible. █

URBANILOQUIO

LOS Y LAS IMPRESCINDIBLES



POR **ARACELYS GARCÍA REYES** • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

«Hay hombres que luchan un día y son buenos... Pero los hay que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles»

Bertolt Brecht

Tomaré este verso del poeta y dramaturgo alemán Bertolt Brecht, para homenajear a uno de los personajes imprescindibles que hace poco marchó a otra existencia. Me refiero al caraqueño Ángel Vera, luchador social, defensor como el que más de la Revolución Bolivariana. Amoroso, disciplinado, enérgico, leal, fosforito... Su particular carraspera al hablar, le daba un toque personal, difícil de imitar. “Angelito” no merece ser extraviado en el confín de los recuerdos. Sus aportes hechos al calor de la cotidianidad, tendrán que ser valorados.

Lo conocí en los talleres de la imprenta municipal, donde se reunía la coordinadora popular de Caracas. Allí inicié nuestra militancia y amistad solidaria. Junto a William Mantilla, el gordo Arévalo, Manolín, Lídice Navas, El Chino Martínez, El Trosco y un largo etcétera, se convirtieron en grandes maestros de la política contemporánea. Más tarde me tocó ser su ‘profa’ en la Universidad Bolivariana de Venezuela y compañera de trabajo en Red de Arte y CNAC. En los últimos años, asumió militancia laboral en PDVSA (por cierto, fue uno de los primeros en denunciar al para entonces presidente de petróleos de Venezuela, Rafael Ramírez), lo que le valió que lo pusieran a jugar banca.

ÁNGEL VERA Y LA DEFENSA DE LA NACIÓN

Para Ángel, la defensa integral de la nación no podía ser una tarea solo asumida desde la institucionalidad. “Tiene que haber una población consciente de ese significado, del alcance de Nación. Si dejas que entre el narcotráfico a tu barrio, que se te instale una guarimba en la entrada de tu comunidad, que te cobren vacuna para que no te roben el carrito o la bodeguita, entonces estás cediendo soberanía. La defensa integral de la nación inicia en la conciencia. Es verdad que todos y todas debemos tributar a la paz, pero la paz también se defiende. Si tienes un enemigo que te está atacando, no puedes soltar palomas para que aquel te las mate en el vuelo. La independencia, la libertad y la democracia, no se defienden solo con marchas”. Era un gran defensor de la Milicia Bolivariana.

La nación también se defiende en lo cultural, decía: “No concibo que, en nuestras comunidades populares, desde que amanece hasta que anochece, lo que se escuche sea vallenato, reguetón y gauchichuchi”. Amaba el joropo mirandino, el bolero y la salsa. Decía que la salsa era un patrimonio colectivo de la América Latina. █

JUGUETES DIABÓLICOS

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Los niños son el mejor negocio. Cualquiera miriñaque con lacito puede servir para generar una tendencia viral, y desatar en los chamos euforia para poder tener el juguete de moda. Así, la industria juguetera no escatima en ideas para lanzar al mercado diferentes juegos y muñecos que exacerbén la compulsión consumista de la infancia. Para lograr esto, los medios son el mejor canal que manipula las mentes frágiles de los infantes con canciones, videojuegos, videoclips, series y películas, incitando a comprar cada vez más juguetes. Así, vemos en los salones de clases a muchachitos pegados a dispositivos electrónicos y con diferentes muñecos y carritos.

SEXO Y VIOLENCIA

El problema está en que esta seducción en masa incita al consumo de juguetes y contenidos que cada vez más apuntan hacia la violencia, la pornografía, el consumo de estupefacientes y demás valores para la muerte. Muchos animes

japoneses muestran un contenido explícito de índole sexual y de violencia, así como otras comiquitas que los niños ven en la televisión por cable o Internet. En tiempos pasados, comiquitas como *Beavis and Buttthead* y la animación de plastilina *Celebrity Deathmatch* nos mostraban escenas sangrientas y grotescas como una novedad de los años noventa. Ahora pareciera que los extremismos son la regla en el entretenimiento infantil.

¿EL NUEVO CHUCKY?

Hoy en día, un peluche es el epicentro de la polémica por incitar al suicidio y la violencia. Se llama *Huggy Wuggy* (el nombre que proviene de *hug*, 'abrazo' en inglés), un muñeco con una gran boca y dientes afilados protagonista del videojuego de terror *Poppy Playtime*. El original es de color azul pero debido al éxito que está teniendo entre los niños su familia ha crecido y ya hay uno de color rosa, que se llama *Kissy Missy* (proviene de *kiss*, 'beso' en inglés), o de



los colores del arcoíris, entre muchos otros. Su misión en el videojuego, que transcurre en una fábrica de juguetes abandonada y donde el participante se tiene que ir escapando de juguetes malvados, es abrazar hasta dejar sin aliento. Tanto en los videos como en el juego, el muñeco amenaza a quien lo vea con abrazarlo hasta asfixiarlo.

Nuevamente se hace imperioso que los padres vigilen de cerca el material que ven sus chamos en la televisión y el Internet, y que mantengan muy abiertas las líneas de comunicación, para que sus hijos no sean presa de la manipulación. En tiempos de incitación al mal, el abrazo en familia es la única protección que funciona. ■

TROTA CCS

TROTAR COMO REMEDIO A LAS ADICCIONES: LOS TRABAJÓLICOS (VII)

Entre las muchas adicciones que acechan a las personas en la sociedad actual hay una que parece excéntrica pero es más común de lo que parece: la adicción al trabajo.

El trabajólico es un sujeto que depende del trabajo como el alcohólico del licor. Y, a menudo, no hay nada en el mundo que les interese más que trabajar. Casi te oigo diciendo que es el retrato de un compañero, un jefe o alguien de la familia. Claro que no estaría de más que te revisaras, no vaya a ser que tú también lo seas. Se ven casos todo el tiempo.

¿Puede servir el trote para aliviar a los trabajólicos? Según parece sí, sobre todo porque si la persona se lo toma en serio y puede abrir un frente de actividad diferente a la brega en un lugar distinto al sitio de trabajo, ya sea en solitario o con gente que hable de otra cosa.

Además, esta actividad deportiva puede ayudarlos a reducir el estrés que va asociado al exceso de trabajo.

Claro que no es tan fácil como se dice, porque una de las características de los trabajólicos es la capacidad de meter



el trabajo en todas las actividades de su vida. Por ejemplo, de vez en cuando veo gente trotando en el parque y, al mismo tiempo, despachando asuntos laborales o dando órdenes a través del celular. Tengo entendido que lo mismo pasa en los gimnasios, sobre todo los que tienen clientes de alto nivel gerencial. En mi opinión, hacer eso es arruinar uno de los principales atributos que tiene el ejercicio físico: despejar la mente.

Algunos trabajólicos lo son por sumisión, es decir, porque quieren quedar bien con los supervisores y para ello sacrifican su vida personal. Otros, en cambio, son esclavistas: quieren que todos a su alrededor, en especial los empleados bajo su dirección, sean también adictos al trabajo y, en consecuencia, les hacen la vida imposible.

Los sumisos tienden a abstenerse de asumir el ejercicio porque eso los puede distraer de

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

Pasos y zancadas

Dominio keniano en Buenos Aires. En el maratón de la capital argentina, los corredores de Kenia no dejaron para nadie. En masculino triunfó Victor Kipchirchir con marca de 2 horas, 7 minutos, 5 segundos. En femenino, el honor correspondió a Rodah Jepkorir Tanui con tiempo de 2 horas, 26 minutos, 50 segundos. La honrilla argentina la defendieron Félix Sánchez, un atleta aficionado (es albañil y pintor de brocha gorda) quien arribó sexto con 2 horas, 16 minutos, 50 segundos; y Xoana Zurita que llegó en el quinto lugar entre las mujeres, con 2 horas, 46 minutos, 44 segundos.

Trotar como remedio a las adicciones (VIII): Los trabajólicos que corren

sus labores. Los esclavistas les refuerzan esa idea. Algunos jefes trabajólicos desaprueban que sus supervisados troten o vayan a gimnasios. ¿No es una locura? ■



Un día le rogó a su madre le comprara un cuatro y así, empezó solito

UN MORRAL PARA REÍR

CANTA SUS PROPIAS CREACIONES Y DA EN EL BLANCO DE LA INDIFERENCIA, SAZONA ESPACIOS CON SU SARCASMO POLÍTICO, Y NOS HACE LLORAR CON SUS TIERNAS CANCIONES PARA NIÑOS

POR **ROCÍO NAVARRO AMARO** • LAMUSICA.FLAUTA@GMAIL.COM
FOTOGRAFÍAS **MICHAEL MATA** • @REALMONTO

A este personaje lo conoce media Caracas. Anda con sus lentes de sol cuasi rojizos y un gorro tipo musulmán. Es una persona tranquila, pacífica, mas sus canciones te hacen reflexionar.

“El Poeta del Morralito” recuerda un programa en la Televisora Nacional Canal 5, en el que daban unas clases de cuatro, llamado *Cuatro cuerdas*. Un día le rogó a su madre le comprara un cuatro y así, empezó solito. De oído, sacaba la música de la presentación, pero los malos resultados y su mal comportamiento hicieron que se lo pegaran por el lomo un día y ahí se acabó el sueño. Sueño que a los cuarenta retomó de nuevo con la guitarra.

En su casa no hubo músicos pero sí había un “picó” marca Philco donde su mamá ponía sus discos de acetato, se oía Pedro Infante, Antonio Aguilar y la famosa Cumbia Sampuesana. Definitivamente la música lo había tocado. Debido a la violencia vivida en casa, Eduardo dejó su hogar y supo lo duro que es estar a la intemperie. Un día un amigo le prestó un casete y esa noche lloró a moco suelto. Al día siguiente lo buscó para preguntarle quién era ese ángel y le dijo que era Facundo Cabral. Recapacitó y dejó la calle. Cabral lo enseñó a ser persona. Tuvo oportunidad de agradecerse y lo abrazó, pero Facundo le dijo que había sido Dios. Confiesa que él es su mayor influencia. También lo marcó mucho un programa de la Emisora Cultural de Caracas, 97.7 FM, llamado *Latinoamérica, la Raza Cósmica*, conducido por Gregorio Montiel Cupello y producido por Gustavo Velásquez.

Cuando hablamos de género, no sabemos exactamente cuál es, pero de que tiene un estilo, lo tiene. Canta sus propias creaciones y su canción elaborada, busca dar en el blanco de la indiferencia, sazona los espacios con su sarcasmo políti-

co, aunque de igual modo nos haga llorar con alguna de sus tiernas canciones para niños. Muchas veces impresiona su ternura y por otro lado, va lanzando los chistes y dichos, permaneciendo inmutable, tal como el monje de los cuentos absurdos del zen, que siembran paradojas en nuestras mentes.

Tuvo la oportunidad de conocer a Fideas Danilo Escalona, el que le dio el nombre a la Salsa y también al Tigre Rafael, en sus visitas a Radio Aeropuerto.

Ha compartido escenario con muchos músicos venezolanos: Manuel Barrios, Keudy López, Kachito, Marta Doudiers y el Ensemble Agridulce, Alejandrina Reyes, Gasolina, Leonardo Murga y Carota, Ñema y Tajá, entre otros. También ha tenido participaciones importantes fuera del país en Uruguay, con Agárrate Catalina, en España, con Quintín Cabrera, en Salamanca y Carlinhos Brown, en Granada, en Colombia, Uruguay, Argentina, Trinidad y Tobago y Chile.

Le pregunto: ¿qué harías si fueses ministro? Y me dijo que pondría sus panas en el gobierno: Manuel Barrios, vice y encargado de asuntos del jazz, basquet y motos; Keudy López, encargado de asuntos indígenas y vasijas; Sonia Vasconcelos, secretaria de asuntos culturales y cultos; Moisés Mirele, vice del vice del vicio del café; Leonardo Murga, asuntos especiales para cultores con cierta discapacidad; Ernesto Navarro e Indira Carpio, *partners* Literarios y asuntos del amor; José Lamont, secretario de canto y cosas de Yeli; Amilcar Briceño, departamento de temblores y escalofríos; Marta Doudiers, departamento de voz y caricias del alma. Ahh y el árbol de mango sería el árbol nacional y no, el araguaney.

Búsquenlo en YouTube como Eduardo José Sándalo López y en Facebook como Eduardo José del Morralito. ■

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

VOLVER, VOLVER

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Debo confesar que Vicente Fernández nunca fue santo de mi devoción, y si hubiera sabido que tenía culebras con mi favorito José Alfredo Jiménez ni habría volteado a mirar, pero debo decir que una vez que vi una serie de Netflix y supe la historia de esta canción “Volver, volver” de Fernando Z. Maldonado, he terminado reconociendo que estaba equivocado y lamento haber sido tan severo.

Es una bella canción con espléndida carga poética que alivia el dolor de perder un amor que quiso tanto. “Este amor apasionado/ Anda todo alborotado/ Por volver/ Voy camino a la locura y aunque todo me tortura/ Sé querer/ Nos dejamos hace tiempo/ Pero me llegó el momento/ De perder”. Este bolero se convirtió en emblema de Vicente hasta su muerte, con la que pidió ser despedido. Y en vida se convirtió en el éxito que lo relanzó. En la serie, la ficción y la realidad se turnan en una dramática historia.

En la historia sobre Vicente Fernández Gómez, en un período de estancamiento de su carrera, -salida de la disquera, cabezazos en el cine-, y en medio de la crisis conversando con su esposa Cuquita, ella le dice, ¿por qué todas las rancheras son tan machistas que no haya ninguna que el hombre pida perdón? Al consultar con su productor le recomienda el tema de Maldonado, con mucha fe de salir de los moldes preconcebidos decide empeñar el carro y la casa para grabar un disco, y jugarse el todo por el todo, pero surge el inconveniente de los derechos que pretendían ser usurpados a su verdadero compositor. Cuando van a juicio, todo parece estar perdido, le pregunta al maestro a quién se la escribió, pero el remedio parecía ser peor que la enfermedad porque la ex no quería saber nada de él. Vicente se esmeró con la mujer y de tanto insistir logra unas cartas viejas donde había fragmentos de la ranchera, y con eso ganan el pleito. Logró el permiso para radiarla, pues no había podido colocarla por prohibición del juez. El tema se convirtió en éxito, y la vida cambió para Chentfe. ■



AL FINAL DEL BULEVAR

POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

A Efraín Valenzuela, *in memoriam*..

¿Sabes cómo llegar? Arrancas desde Gradillas vía norte, cruzas la avenida Urdaneta, pasas Jesuitas, Tienda Honda y te detienes cerca del puente Trinidad. ¿Te ubicaste? ¡Chévere! Puedes subir a pedal y bomba o en bici, si es que tienes una. Lánzate sin culillo *brother*.

Bueno, el asunto es que si te gusta la poesía, la música, la joda y los traguitos entre panas, no debes pelar el boche y caer allá. Antes de llegar al puente, a mano izquierda, a los pies de un edificio de doce pisos, hay un espacio abierto con un muro que sirve de asiento y un jardincito. Allí mismo es. Convivencia, calidez, buena vibra y clima te abrirán los brazos.

De antemano te diré que la poesía ronda el sitio desde siempre. Una vieja ceiba que está a un extremo del puente le sirvió a Andrés Bello para coger sombra y leer; el poeta Ramos Sucre deambuló su insomnio por el sector; Pérez Bonalde, Andrés Eloy, Lazo Martí, entre otros, fueron enterrados en el Panteón; Omar Khayyam, Gabriela Mistral, Pablo Neruda están representados en sendos bustos en la zona.

Viernes, tres de la tarde en adelante son las reuniones, y como te dije antes, te vas a sentir de pinga. Se disponen rondas programadas o espontáneas. Ahí se lanzan. Se homenajean poetas del patio o de fuera. Si quieres leer el tuyo puedes hacerlo con cancha. También se presentan tandas musicales disparadas desde equipos, micrófonos y cornetas. ¡Ah!... y no hay rollo a la hora de bailar salsa, merengue, bolero, *rock*, rap, y hasta menar el culo a tambor pelao.

Si compartes gusto etílico no olvides llevar en tu morral media de lo que sea, preferiblemente cocuy, es lo que más se liba en el sitio. Recuerda, que nunca te falte algo para la vaquita, aunque más de uno va mamando igual se lanza su guamazo. No le pares.

¿Que quiénes se reúnen? Bueno una cuerda de poetas jodedores y jodedoras que igual recitan a Valera Mora, Miyó Vestriini, Aquiles Nazoa que a Baudelaire, Rimbaud, Pavese y déle usted.

¿Copiado? ¡Llégate! ▀



CARACAS VERDE: 28S POR EL DERECHO A DECIDIR

LA LUCHA NACIONAL POR EL DERECHO A LA INTERRUPCIÓN VOLUNTARIA DEL EMBARAZO, NO ES COSA NUEVA. EL 28S LAS CALLES SE LLENARON DE LA MAREA VERDE POR LA DESPENALIZACIÓN LEGAL Y SOCIAL

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



Hace un par de semanas, en nuestro artículo *Septiembre es verde*, les contábamos sobre la plataforma venezolana *Ruta Verde* y el debate de las colectivas e individualidades del país en torno a la lucha por la interrupción voluntaria del embarazo.

Es así como el 28S, Día de Acción Global por el Acceso al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, *Épale Ccs* participó en la cobertura de la movilización en Caracas de más de quinientas mujeres, personas gestantes o no, en apoyo a la despenalización social y legal de la práctica.

“SAQUEN SUS DOCTRINAS DE NUESTRAS VAGINAS”

Desde las nueve de la mañana mujeres de Yaracuy, Carabobo, Aragua y de la capital se dieron cita en la plaza Morelos en el marco de una concentración político y cultural, porque sí: “Dios fuera mujer, el aborto sería ley”.

Al son de consignas como esta y la exigencia de “educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir”, se reunieron a cantar, a abrazarse, caminar juntas y entregar un comunicado ante la Asamblea Nacional: “En defensa de la vida, exigimos la derogación de los artículos del Código Penal que criminalizan el aborto”, la cual tiene por más de un año adelantos de las propuestas de las mujeres ante el ejercicio sexual y reproductivo y contra el aborto inseguro y clandestino.

Más de veinte colectivas y cientos de personas, voluntades que dan la cara por la lucha feminista en América latina, consideran que es un derecho y Venezuela cuenta con uno de los marcos legales y sociales más restrictivos de la región, que no es la historia ni de Cuba, ni de Rusia, ni recientemente de lxs colombianxs.

El aborto ilegal promueve la clandestinidad y criminaliza a las mujeres que por múltiples situaciones deciden no continuar con un embarazo y que, por atrevido desconocimiento, se pena con cárcel en cuatro artículos del Código Penal. De manera lamentable el aborto que se practica sin información y se complica, es la segunda cifra de mortalidad en mujeres por razones asociadas a ejercer el rol de madre.

Es bueno hacer el ejercicio de pensar en la que conoces pasó por esa situación, porque es casi seguro que conoces a una. Además da pie para concluir que es una práctica común ¿deseas entonces que tu conocida soporte tanto, tenga miedo y se sienta en riesgo? Las razones por las que las mujeres interrumpen sus embarazos son diversas y su práctica es más antigua y ancestral. “La maternidad será deseada o no será”.

La afluencia de las doctrinas y religiones generan desinformación y mitos en torno a la opinión de la sociedad civil.



Por segundo año vamos a la calle, en defensa de nuestros derechos

TODAS JUNTAS

Como comentamos, desde temprano fueron muchos quienes se sumaron a las actividades culturales que tuvieron como primer espacio la plaza Morelos. En voces de cantantes como Amaranta, Nika Astudillo y José Alejandro Delgado se inició la actividad con música suave y combativa que condujo a alinear los chakras; los *performances* de la Brigada Feminista Latinoamericana y el de Las Comadres Púrpuras dan cuentan de una sensibilidad en forma de protesta artística que exige la lucha por la legalidad y la desmitificación social de la práctica. Los derechos de palabra de las voceras de Avesa, Tinta Violeta, Somos Otro Beta, Faldas R, Muderer, y otras colectivas cerraron este primer punto de la ruta de las actividades del día.



La maternidad sera deseada o no será

“Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar y aborto legal para no morir”

Al mediodía y escapando de la lluvia, arrancó aquel mar verde, en donde las consignas y pancartas demostraron los múltiples rostros y posturas ante las demandas: el acceso a métodos anticonceptivos, la poca visibilidad que se le da a las violencias contra las cuerpos, y la falta de mecanismos que apoyen a sobrevivientes de violencia eran algunos de los enunciados. Un camión de consignas (“Alerta que camina”, “la lucha feminista por América latina”) al ritmo de la música, inició la caminata hacia la Asamblea.

La diversidad de esta ola se hizo sentir, entre tambores y gritos por la igualdad. La Ca-listenia Cultural y otras individualidades agitaron el camino hasta la llegada a la famosa ceiba frente a la Asamblea Nacional que ya les había reunido un año antes.

Entró la comisión designada desde Ruta Verde para la entrega del comunicado, y con el camión a las afueras comenzó la habitual asamblea de mujeres feministas. Las comadres Púrpuras, Pan y Rosas, Mujeres en lucha, Organización Clara Zetkin y Transcendiendo fronteras, entre otras, tomaron el derecho de palabra.

La lluvia refrescante no apagó el fuego de las mentalidades que se mueven en la acción directa por el derecho a decidir. El *performance* de la compañía Eter de danza *Libre, atrevida y loca*, y escenificado por las hermanas Selene y Niyiré Baptista irrumpió en la escena, poniendo a mover la cuerpo y erradicando otro mito: el de que las feministas no bailamos reguetón. Al tomar conciencia de nuestra autonomía y corporalidad no hay nadie en la vida, y menos el patriarcado, al que se le permita decirte que no puedes bailar hasta abajo.

Juntas finalizaron la actividad con su última parada para celebrar la movilización y la en-



Juntas y juntos para dar el debate en las calles



La falta de políticas para la interrupción voluntaria se traduce en desigualdad

trega, en el casino de La Candelaria, con música de la DJ Ceyrali, Elem MC, el *performance* Arge de Niyiré Baptista, mucho baile y un karaoke de voces agotadas pero felices de encontrarse y continuar por las luchas de lo que importa y es justo para el sector de mujeres de nuestro país.

OPINIONES ASISTENTES

Para Mima Cortez: “El 28S marchamos y nos volvimos históricas. Fue conmovedor y poderoso ver por segundo año consecutivo a tantas personas marchar juntas y juntos por la misma causa. La movilización del pasado miércoles es lo visible del iceberg que está detrás de este día, ha sido un año de trabajo imparable para las individualidades, colectivas y organizaciones que componen la Ruta Verde.

Quienes miramos el fenómeno del aborto desde una perspectiva de Derechos Humanos, entendemos la importancia de la movilización y las acciones que le preceden, los talleres, formaciones, actividades digitales educativas e informativas, las iniciativas den-

tro de las comunidades, en fin, todo es parte de lo que representa este día.

El día después de la marcha no se acabó nuestra labor, al contrario, seguiremos comprometidas y comprometidos con el objetivo de la despenalización social y legal del aborto en Venezuela, entendiendo la importancia de llegar más allá del horizonte de nuestro propio activismo, pues solo de esa forma alcanzaremos la verdadera libertad y garantía de derechos para todos los cuerpos”.

Popurri Caribe, también estuvo en la actividad, nos da su mirada de quien recién vuelve al país: “Para mí fue mi primera experiencia de marcha, ya que no estuve en el país durante un período largo de tiempo. Me sentí contenta de ver una movilización grande con tanta diversidad incorporada, en cuanto a edad, etnia, posición social y política. Esto es muy



La clandestinidad aumenta los riesgos de quien decide abortar

“En defensa de la vida, exigimos la derogación de los artículos del Código Penal que criminalizan el aborto”

importante ya que creo que la ley deviene de la horizontalidad del discurso y en la firmeza de nuestra convicción para que se reconozca la educación sexual y reproductiva, que su aprendizaje sea una prioridad para nosotras y nosotros. En la unión está la fuerza. La actividad fue muy completa, debemos seguir conectándonos más territorial e ideológicamente sobre las transformaciones entre los varios feminismos ya que todos apuntan a nuestra autonomía y derecho a decidir.

La ley es una forma importante de hacer política sobre nuestras cuerpos y ver a esas mujeres cantando, apoderándose de una avenida súper transitada de la ciudad, con su paso por importantes edificios e instituciones políticas fue muy maravilloso, me siento agradecida de estar acá en este momento político en Venezuela”.

LA LEY ORGÁNICA

¿Qué preocupa?:

- La falta de educación sexual integral.
- La falta de acceso a métodos anticonceptivos y planificación familiar.
- Los elevados índices de embarazos no planificados especialmente en niñas y adolescentes.
- Las niñas, adolescentes y personas gestantes abusadas sexualmente que quedan embarazadas y son sometidas a maternidades forzadas.
- Las mujeres y personas con capacidad de gestar que mueren o afectan su salud por abortos clandestinos e inseguros.
- La falta de acciones para prevenir abusos sexuales.

¿QUÉ PROPONE LA LEY?

- El reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como derecho humano.
- Que se garantice la educación sexual, el acceso a métodos anticonceptivos y la atención integral a salud.
- Que se proteja el ejercicio de la sexualidad sin violencias, sin discriminación o coerción, basada en relaciones de igualdad, respeto y justicia.
- Que se promueva la maternidad segura y la paternidad sean siempre deseadas, seguras e informadas.
- Que se deroguen los artículos 430, 431, 432, 433 y 434 del Código Penal venezolano, los cuales criminalizan el derecho a la interrupción segura del embarazo.
- Que se garantice el aborto seguro y gratuito en los casos que sea permitido. █



Aborto legal, seguro y acompañado

¿CÓMO SER BUEN PAPÁ Y NO MORIR EN EL INTENTO?

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

No se trata de un manual tipo decálogo ni de un compendio de buenas intenciones: la idea es cambiar el orden aleatorio en que hemos establecido las relaciones paterno-filiales sin que se desborden las pasiones, sino que encaminen al hombre-macho-cabrío a prácticas sanas en la crianza y relación con sus hijos e hijas.

Ciertamente, existe la creencia de que un padre que quiere mucho a sus muchachos y se entrega fascinado a la crianza, es como una madre. Esa presunción procura establecer que el amor de uno se asemeja al de la otra y viceversa, como si cada quien no tuviera su propia dimensión y especificidad sobre la descendencia. Pasa igual, pero al contrario, cuando se asegura que una madre que se entrega sola a levantar a sus hijos es papá y mamá, y se le adjetiva casi despectivamente: es “fajona”, “luchadora”, “cuatriboliada”, etcétera.

John Lennon, la mítica estrella de *rock*, fundador de la agrupación británica Los Beatles, parece que se dio cuenta de su mala actitud de *rockstar*, y para no incurrir en los mismos errores que cometió con su hijo anterior, Julian Lennon, asumió la paternidad de su segundo hijo, con total entrega, abandonando su deslumbrante carrera musical y su vida licenciosa y disipada a mediados de los años setenta, para consagrarse a criar. Contaba Lennon, antes de ser cobardemente asesinado a tiros por Mark David Chapman a la entrada del edificio Dakota de Nueva York, donde residía, que durante cinco años se dedicó a hacer pan, preparar teteros, limpiar mocos y caca, y permanecer al lado de su muchacho mientras su madre, Yoko Ono, controlaba los negocios. ¡Gran vaina! dirán muchas voces contrariadas -y con razón- de madres que no encuentran nada heroico en el comportamiento responsable de un padre que ocupa su papel, como ellas lo asumen durante toda la vida sin chistar. Bueno, por algo se empieza.

Realmente un padre no mantiene al feto en la placenta ni se vincula a ellos a través del cordón umbilical. Tampoco puede amamantar. Es una cuestión biológica que conecta axiomáticamente a madres e hij@s. En lo espiritual, tampoco es pro-



bable que un padre pueda intuir las penas de su prole. Esa facultad es innata de la madre que posee un radar natural para conocer las intrínquilas sentimentales de sus muchachos, muchas veces incluso antes que ellos mismos. La premonición de una madre es una potestad mágica que la faculta incluso en la puntería de

un chancletazo atestado a la distancia, un pellizco de mirada, una nalgada en retroceso, etcétera.

El papá parece más dotado para acompañar y proveer. Las más de las veces se le observa en el control de necesidades, cobertura de gastos, seguimiento, apoyo,

ayuda, consuelo y disciplina. Ese orden, sin embargo, cambia en escasas ocasiones y permite ver ejemplos dignificantes de papás asumiendo la asimetría y equilibrando la balanza, no con la idea de colaborar sino de ser corresponsables del destino de los chamos.

En esta época de variedad y búsqueda, de autocrítica y reafirmación, se observa más copiosamente la presencia en las calles, espacios públicos y en la intimidad del hogar, a un padre capaz de remendar un botón de la camisa de un hijo, decidiendo el corte y peinado de sus cabezas, controlando las citas del pediatra, no como un ayuda-memoria de mamá sino como un compromiso asumido con integridad.

En nuestro propio rol de padres consumados, nos hemos descubierto algunas veces compartiendo recetas de torta sin gluten con otros padres durante encuentros informales, hemos ido a dar la cara por el niño que está recibiendo acoso en el colegio, hemos hablado de sexualidad sana con los carajitos sin ningún trauma y hemos servido de paño de lágrimas a otros padres, atormentados por la actitud de madres desaprensivas que también pueden llegar a tomar malas decisiones con respecto al devenir de los hijos, sobre todo cuando se trata de padres divorciados o separados.

Hay padres ejemplares, es innegable: se trata de seres que se ganan el amor y el respeto por su gran capacidad de tolerancia, cariño y evidente entrega. Son casos excepcionales que confirman la regla de que hay muchos padres depredadores, maltratadores e irresponsables que abandonan a los muchachos o simplemente le arrojan todo el peso a mamá, sin ninguna contraprestación, ni emocional, y en algunos casos ni material.

Los tiempos cambian. Gracias a Chávez, gracias a la reivindicación del pensamiento crítico y contrahegemónico, a la lucha personal contra nuestras propias actitudes machistas, muchos decidimos hacernos buenos padres y encarar las malas mañas de la paternidad en remoto. Una labor grata pero poco reconocida, en la que se milita en silencio, disfrutando cada pequeño triunfo del amor, sobre todo el propio y el de nuestra progenie. ▀

LA HORA DEL TURISMO

VENEZUELA SE MONTA EN LOS PATINES PARA OFRECER UNA MANERA SUSTENTABLE DE DISFRUTAR DE NUESTROS PAISAJES

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFÍA **MICHAEL MATA** • @REALMONT0



Es domingo en la mañana, y la ciudad aún duerme. Sin embargo, el sol se levanta tímidamente por los lados de la California, regalándonos un espectáculo silente de acuarelas aéreas digno de coger palco. Salgo apurada con una amiga rumbo a la Galería de Arte Nacional. ¿El evento? Una bicicletada cultural de 4K con diversas paradas. A golpe de las nueve de la mañana salimos en nuestras flamantes naves de la sede de Bicidescapada Cultural. Transitamos por la plaza de los Museos y Los Caobos para llegar a la plaza Venezuela, donde nos esperaba el segundo grupo de animados cicloturistas.

Éramos unos cincuenta, sin mucha experiencia en los pedales, que nos lanzamos a rodar por la ciclovía caraqueña gritando consignas en favor del uso de la bici. La mayoría de las bicicletas fueron facilitadas por el Instituto Municipal de Deportes y Recreación (Imdere). La unidad turística de la Policía Nacional Bolivariana nos brindó apoyo en materia de seguridad al cruzar las calles. Visitamos la Galería de Arte Nacional, donde vimos cuadros como el célebre *Miranda en la Carraca* y muchas obras de Arturo Michelena, Tito Salas, Cristóbal Rojas y otros pintores venezolanos. Proseguimos nuestro trayecto hasta la plaza Diego Ibarra, donde nos recibieron con un refrigerio en recompensa a nuestro esfuerzo. Nos marchamos todos contentos por haber logrado una nueva hazaña, aparte de disfrutar de la ciudad de una forma diferente. Carlos Hernández, participante de la actividad, nos compartió su sentir: “Estoy muy contento de celebrar esta actividad del Día Mundial del Turismo. En días pasados celebramos en el parque Miranda actividades deportivas y continuamos nuestra semana celebrando”.

REPENSAR EL TURISMO

Esta iniciativa fue una idea del Instituto Nacional de Turismo (Inatur). Descapada Tours, la Policía Nacional Bolivariana, el Imdere y el Ministerio del Poder Popular para el Turismo, llevaron a cabo diversas actividades para celebrar el Día Mundial del Turismo, el pasado 27 de septiembre. Ese día todos los países se activan para poner en alto lo mejor y lo más bonito de sus regiones para que los ciudadanos del mundo las visiten. Es en septiembre de 1979 cuando la Asamblea General de la Organización Mundial del Turismo decidió instituir el Día Mundial del Turismo a partir de 1980.

Este año el sector se une en torno al lema de “Repensar el turismo” para las personas y el planeta. La transformación positiva tanto para las personas como para el planeta fue el mensaje central del Día Mundial del Turismo de 2022. En referencia al turismo en Venezuela, An-



El Ministerio de Turismo celebró una rodada cicloturística por Caracas. FOTO ARCHIVO

dreilis González, gerente de Inatur Distrito Capital, nos relató: “Después de la pandemia hemos tenido muchos cambios. Este año con el ministro, a través de las políticas que se han implementado por instrucción del presidente Nicolás Maduro Moros, hemos establecido alianzas internacionales que nos han permitido recibir la visita de delegaciones de Rusia, de Irán. Se vienen muchísimos proyectos que poco a poco los vamos a ir notificando. Venimos con mucho crecimiento en todas las áreas. El emprendimiento no solo es turismo en transporte terrestre. Tenemos gente que se está comprometiendo muchísimo. Apuntamos a innovar

“
Según una entrevista que hice, luego de la pandemia el turismo empezó a crecer



ciudad. Los Arquitours ya tienen once

en los próximos años. Por eso estamos viendo tanto desarrollo en el turismo nacional”.

A POR EL RESCATE PATRIMONIAL

Sin embargo, este no ha sido un evento aislado en nuestras calles. En Chacao recientemente se celebró una visita guiada de manera gratuita a las instalaciones del Centre Catalá bajo el auspicio de la Alcaldía de Chacao. El paseo llevaba por nombre *Arquitour*, y se trata de un proyecto de visibilización y honra a espacios arquitectónicos y urbanísticos de valor que tiene como propósito que no destruyan edificaciones significativas para la ciudad. Los Arquitours ya tienen once

años, y fueron creados por el arquitecto William Niño. La profesora y arquitecta María Eugenia Bacci nos relata: “El Colegio de Arquitectos y Cultura Chacao iniciaron los Arquitours en 2009, con dos recorridos. En 2010 muere William Niño, pero los Arquitours siguieron con regularidad a cargo del Colegio de Arquitectos. En 2012 me llama la Alcaldía de Chacao y me invitaron a retomar el proyecto. Llamé a Orlando Marín y a Inés Casanova, arquitectos de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Hacemos un Arquitour al mes. Una de las cosas que me da más satisfacción es ver que una actividad es sostenible en el tiempo. Nosotros no somos guías turísticos: somos arquitectos enseñando sobre arquitectura. La principal razón porque hacemos esto es en pro de la conservación de los sitios. No vale solamente conocer los espacios: hay que conservarlos”.



La Alcaldía de Chacao ofrece Arquitour: Turismo en favor del patrimonio

Un autobús de la Alcaldía de Chacao recogió a un grupo de veintiún personas en la plaza Los Palos Grandes, y nos subió hasta el Centre Catalá, ubicado justo al lado del Waraira Repano. Allí, nos recibió Monserrat Ranera, directiva del club, quien nos condujo a través de las instalaciones de una gran casa clásica que aún se conserva a pesar del tiempo. El arquitecto Orlando Marín brindó una conferencia sobre la presencia de la comunidad catalana en Venezuela, arquitectura y patrimonio. Dimos un paseo por el resto de las instalaciones, y terminamos nuestro Arqutour con una degustación de comida catalana ofrecida por el club.

OFERTAS POR TODOS LADOS

Sin embargo, la pasión por conocer nuevos lugares no se queda en nuestra capital. En Instagram y las redes sociales es muy común que el algoritmo nos lea la mente, y nos ofrezca escaparnos de Caracas a destinos paradisíacos. Las tarifas, varían. Sin embargo, últimamente se ha presenciado mucha competencia entre los operadores turísticos, que están ofreciendo paquetes para *full days* y fines de semana en la Colonia Tovar, Cata, Morrocoy, y otros destinos a precios solidarios. Conversamos con Inney Romero, creadora del proyecto *Pira Verde*, que ofrece paseos a diferentes destinos playeros y de montaña a precios accesibles. Inney nos cuenta: “Realizamos viajes a la playa y montaña: Morrocoy, La Guaira, Ocumare y nuestro consentido: Choroní. En montaña, al Waraira Repano. Hemos ido a Salmerón también, que es un paraíso, y este mes que viene nos aventuramos a Pozo Azul. Para que un destino



Sobran los destinos por visitar. FOTO ARCHIVO

sea realmente sustentable, es necesario que el espacio se cuide, no solo como destino turístico sino como parte de la tierra, nuestro hogar, al que le debemos respeto y amor. En noviembre cumplimos tres años. Este emprendimiento comenzó como un trabajo de grado en la Universidad Nacional Experimental de la Gran Caracas. (UNEXCA). Nuestra propuesta fue mutando hasta transformarse en lo que hoy en día es *Pira Verde*.”

A PARTIR DE EMPRENDIMIENTOS

Las ofertas turísticas no solo se limitan a ofrecer viajes y paseos. También están surgiendo ideas innovadoras en las que

jóvenes comunicadores le están serruchando el puesto a la famosa Valentina Quintero. Alex Cortés es un joven comunicador social egresado de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV) que creó “Emprende con Alex Cortés”. Se trata de una oferta en la que Alex brinda apoyo en redes sociales, creando micros en video donde muestra las maravillas que ofrecen los operadores turísticos, además de los negocios locales de cada lugar que visita. Alex reflexiona: “Según una entrevista que le hice a la dueña de un negocio, ella me dijo que desde la pandemia, el turismo empezó a crecer. Los operadores turísticos la ayudaron a prosperar. Hoy en día ves en la plaza Ve-

“
Apuntamos a innovar en los próximos años. Por eso estamos viendo tanto desarrollo en el turismo nacional
”

nezuela una gran cantidad de autobuses de jueves a domingo buscando y descargando turistas que salen de paseo. Desde este año empecé a ir a destinos turísticos en Venezuela motivado al hecho de conocer sitios bonitos.”

VIAJAR POR VENEZUELA

¿Venezuela se arregló? Este año hemos sido testigos de un gran movimiento económico que está desmontando muchas matrices apocalípticas sobre nuestra situación actual. La reactivación del turismo es una señal viva de que nuestros hermosos paisajes nos están ofreciendo una alternativa efectiva de turismo sustentable donde

todos salimos ganando. █



Alex Cortés promociona los emprendimientos turísticos. FOTO ARCHIVO



Pira Verde, nos ofrece paseos sustentables. FOTO ARCHIVO



El 27 de septiembre se celebra el Día Mundial del Turismo

BUENAS, MALAS, FEAS Y SABROSAS PALABRAS DEL HABLA POPULAR CARAQUEÑA (VI)

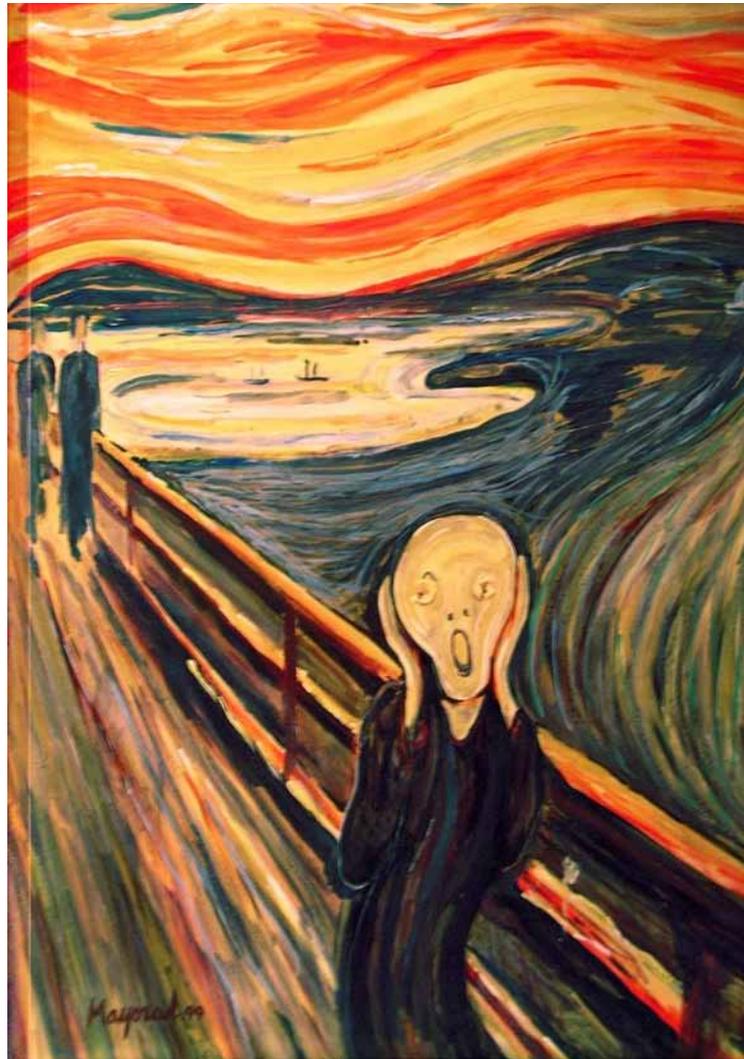
POR FRANCISCO AGUANA MARTÍNEZ • FCOAGUANA@GMAIL.COM • FOTOGRAFÍA ARCHIVO

Hemos retomado, en esta entrega, un tema que nos ha interesado grandemente en nuestra labor de revelar la cotidianidad de la gente de nuestra ciudad, de contar sus historias sencillas pero trascendentes y en ellas adquiere un papel destacado la manera de hablar del caraqueño que se transforma, constantemente, a través de la creación de ingeniosas frases que van dando cuenta de una manera de pensar, sentir y concebir el mundo en determinados momentos de la historia a través de la palabra. Claro, pensará usted que las palabras aquí no son un dialecto caraqueño sino que son utilizadas en el resto del país. Y es verdad: pero el caraqueño les da un énfasis, un sentido y las acompaña de una gestualidad que las hace peculiares.

LOCO

La locura o demencia es un trastorno o perturbación mental. Los psiquiatras, psicólogos, neurólogos y criminólogos tienen un amplio repertorio de patologías mentales: esquizofrenia, oligofrenia, demencia senil, bipolaridad etcétera, etcétera. Pero sea cual sea el padecimiento que tenga una persona, el calificativo más popular es loco o loca; este último es también un vocablo homofóbico. En los años cincuenta, sesenta y setenta se acostumbraba decir a los que cambiaban repentinamente de comportamiento, neurasténicos o temperamentales; si pertenecían a la tercera edad, gruñones, quisquillosos, o maniáticos. La literatura y la poesía acostumbradas a explorar los precipicios de la mente humana llamaban orates, vesánicos, lunáticos, enajenados o perdidos. Pero en el habla popular se han creado, en el tiempo, infinidad de palabras, frases, símiles y metáforas ingeniosas para referirse a la locura: sollao, 'ta alucinao, que le tira piedras a la luna o a los aviones; que se le inundó (sic) la azotea o la platabanda; que está hablando solo o sola; que perdió la chaveta o se eschaveté.

Hubo un tiempo en que la electricidad domiciliar era regulada por dos adminículos: un tapón y un fusible más una cuchilla que abría o cerraba el paso de la corriente eléctrica, entonces, para referirse a alguien de conducta sospechosa se decía, “és que a fulano o fulanita se le fundieron los fusibles o se le volaron los tapones: le subieron la cuchilla”.



Grito del loco

A la locura se le relacionaba con otros objetos, “a esta niña se le aflojó un tornillo o una tuerca” y llevándose el dedo índice



Cajetín

a la sien y dándole vueltas decía, “a este tipo le patina el coco”. Coco era sinónimo de inteligente: fulano es un coco –o cráneo-, en matemáticas. El coco era, y es, la siniestra figura con la que se asustaba a los niños, “caca niño que viene el coco”; caca, como veremos, también tiene que ver con la locura. Y siguen: tostao, tueste, tostón, turulato, tiene su toque; “está tun de la cabeza o se le traspapelaron esos papeles o se perdieron esos papeles”, que también es una frase homofóbica. *Creisi* es una forma agringada de decir loco o loca. “¡Noojooda pana a ese chiaamoo se le fundió ese cerebro! –sí, cerebro-. “¡Paa-naa a ese chamo se le quemaron las cotufas! Son formas malandras de llamar loco a otra persona.

Pero la palabra loco adquiere un significado muy opuesto cuando se refiere al

amor y a la amistad. Cuando se cae en la sublime locura del amor se puede decir hasta cantando como el charro Javier Solís: “Y me llaman el loco, porque el mundo es así, la verdad que estoy loco pero loco por ti (¡chan chan!). “¡Mi amor pero que desespero, estoy loco por ti!”. Varios crímenes y suicidios fueron atribuidos a la locura producida por los celos.

Loco es también una muestra de simpatía por alguien escandaloso, gracioso y estafalario: “Ese carajo si es loco vale”; “allí viene la loca Carmen, ¡la jodedora esa jajaja!”. Loco o loca es también aquel o aquella persona que se atreve a actuar con osadía y riesgo. La policía de los años cincuenta tenía como motes preferidos ratón, ratica y loco, así pues hubo varios delincuentes famosos y violentos con este sobrenombre de “el loco tal”. A alguien que no admite su responsabilidad fácilmente le dicen ¿qué, te vas a hacé el loco, ah?

En 1945 había una enorme agitación política en el país –una situación muy enconada- y al presidente de la República del momento, Isaías Medina Angarita y a su Partido Democrático Venezolano (PDV) se le ocurrió llamar al doctor Diógenes Escalante, embajador en Washington, para nombrarlo candidato de consenso incluso de los otros partidos rivales para que él fuera el próximo Presidente de la República. A los pocos días de haber llegado comenzó a ver cosas y a decir que le robaban sus camisas y toda clase de incoherencias. Una junta médica lo auscultó y lo declaró loco, y lo regresaron para el norte. El pacto del candidato único se rompió, al gobierno le dieron un golpe loco en octubre de ese año que desembocó en otro golpe en noviembre de 1948 y abrió un período de diez años de locura.

A Carlos Andrés Pérez, presidente por dos veces de Venezuela, lo llamaban “locoven”, en los años setenta, por la cantidad de proyectos fracasados y ruinosos para el país cuyos nombres terminaban en “Ven” (de Venezuela). En la campaña del año 88 pedía que no lo llamaran locoven sino “ven loco”. El cómico Joselo filmó una película en el 78 con el título de una de las frases de uno de sus personajes de su *show* televisivo: “¡Pa’ mí tú estás



Saltador de charcos en campaña electoral

loco (no sé si pa' él o pa' ti), pero pa' mí, tú estás loco!”

Los locos también forman parte de nuestra memoria al recordar a aquel loco, o a aquella loca que nos correteaba a pedradas cuando los molestábamos; el loco que andaba con varios perros con quienes hablaba como si fueran gente o el que dirigía el tránsito o daba discursos políticos y la gente jodedora le decía: “¡Púyalo fulanito, carajo, eso es! En los años cincuenta a la loca más popular de Catia le decían “Mariota” y fue en Catia donde se fundó, a finales del siglo XIX, el primer Asilo de Enajenados de Caracas, popularmente llamado el manicomio de Catia al que luego llamarían Hospital Psiquiátrico de Lídice.

La línea más vieja de las 68 que habían en 1983 y creo que la única que queda en Caracas, fue inaugurada en el año 1964 y es la que cubre la ruta Chacaíto-Magallanes compuesta por unos modelos Mercedes Benz que fueron discontinuados en los años setenta y a los que llaman “los recoge locos”. ¡Pero que locura pana!

VAINA

Una vaina es una vaina, perdón: es una envoltura que contiene las semillas de

una planta o una funda donde se guardan espadas o puñales. La palabra vaina es de tal elasticidad que contiene múltiples significados que se usan para cualquier situación. En el pasado, cuando alguien desenvainaba la espada para retar a otro, éste debía desenvainar la suya para trenzarse en fiero combate mortal que concluía con alguno de los contendientes puyaos y con la boca abierta. Si un combate de estos se realizara en la actualidad, a los contendientes “les caería” un grupo de azuzadores o casquilleros que les diría ruidosamente, rodeándolos o “haciéndoles una rueda e' pescao”: “Ayyy carajo, se prendió ese peo, se armó la vaina señores. Ajá, ajá ¿cuál es la vaina, te vas a dejá chuceá? ¿Vas a arrugá? ¡Pero que vaina con éste!”

La palabra da un giro extremo al convertirse en un saludo amable y sonriente: “¡Compa! -o panita-, ¿cómo está la vaina?”, el aludido responderá: “La vaina está bien buena compa”, un pesimista respondería: “La vaina se ha puesto dura, bien dura, mi pana, ¡arreecha!

Cuando estábamos pequeños los adultos usaban mucho esa palabra para amenazarnos o chantajearnos: “¡Pero



Diógenes Escalante. Un gran carajo

deja esa vaina quieta, muchacho ‘el carajo, cuando llegues a la casa te voy a envainá, vas a ver!”. “Es que ese carajo echa mucha vaina”. Pero un adulto que le gusta gastar bromas a otro es un jodedor o echador de vaina y si otra persona se le molesta le dirá asustado: “¡ta tranquilo mi pana: es echando vaina, quédese sano panita!”. Un chisme sobre alguna infidelidad: “Fulana como que tiene una vaina con fulano; le echaron un vainón a sutano; se jodió esa vaina; ni de vaina que me meto yo en esa vaina, ¡que va caballero!”

Una vaina puede ser sinónimo de una brujería u otra forma de venganza: “A éste como que le echaron -o le montaron- una vaina encima”; ¡tú vas a vé la tremenda vaina que le voy a echá!”. Cuando se sospecha que alguien está

drogado se dice: “Este pana lo que carga es una vaina encima; quién sabe que vaina se metió; ¡yo quiero a esa caraja más que el carajo!

CARAJO

El carajo era una cesta que se colocaba en las embarcaciones de vela y adonde enviaban a los marineros castigados. Pero en nuestro léxico adquiere significados distintos según la intención del hablante. ¡Me importa un carajo!, expresa alguien desilusionado o confuso ante una situación que le es adversa; ¿qué carajo es lo que pasa aquí, ah?, o ¿qué carajo es lo que te pasa? Inquieta, exigente y retadora, una persona a otra u otras: “¡Vete al carajo! -o pa'l carajo- o, ¡al mismísimo carajo!”, esa frase determina una expulsión o corte de una discusión. Cuando al marido de cualquier mujer lo han echado de la casa: “¡A ese lo mandaron pa'l carajo!”, lo corrieron pa'l coño, lo maletearon, como se dice hoy o lo pusieron de paticas en la calle. Es posible que antes le hayan dado unos carajazos, ¡pa' que aprenda! “Fulano y mengano se entraron o se cayeron a carajazos”, que es lo mismo que decir: “Se dieron unas manos o se entromparon, o se dieron una coñaza o coñamentazón”. Carajo o caraja, puede ser una descalificación: “El carajo ese si es malo o mala; ¡eres un gran carajo o caraja! ¿Oíste?”. Cuando un bateador en un juego de béisbol la saca de jonrón: “Es que la botó pa' llá, bien lejos: pa'l carajo”. Si alguien pregunta con ingenuidad dónde queda el carajo le dirán: “Chamo, detrás del estadio”. Ese carajo si es jodedor, es una manera amable de referirse a alguien. Carajito o carajita es el diminutivo de carajo y caraja y se utilizaba junto a tripón, triponcito, pepillo o mierda ‘marilla antes de que apareciera el chamo o chamito.

VALE

Palabra que deriva de valor y que, en lo material, se refiere al costo o precio de una mercancía: “¿Cuánto vale eso? Pregunta el comprador, “eso vale tanto”, responde el vendedor. “Cuánto tienes, cuánto vales”, es una frase usada para señalar el valor que tiene el dinero por encima de los seres humanos. En cosas del amor oírás a Julio Jaramillo lamentándose, musicalmente, “¡...tu amor, no vale naada! En otra situación es insultante y humillante: “Tú no vales, nada, ni un carajo”. A modo de decepción o rendición, el hablante dirá: “¡Noojoda! o, ¡noo vale, yo no sigo jugando!”. Vale en un tiempo fue palabra con la que se sellaba un acuerdo: “¡Ok, vale pues!, equivalente a “bueno está bien, vamos a echarle bolas” o “¡plomo!, o ¡fuego, váyalo!”



Vaina de espada



El recoge locos caraqueño va y viene todos los días

MINIMANUAL PARA SER UN AVE

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

A veces nos cansa un poco esta existencia humana y quisiéramos ser un pájaro, abrir la ventana y perdernos en la verdadera inmensidad. Ese mundo, donde las nubes parecen más cercanas, se presenta como nuestra oportunidad para sentir los rayos del sol, sin dejar que se derritan nuestras alas.

1. Como es un minimanual real, tendremos que usar la imaginación a partir de ahora.
2. Debe elegir si es un ave de colorido plumaje o un pajarraco irrelevante.
3. Tal vez la comprensión de las cosas se logre viéndolas desde arriba.

4. Es importante recordar que los depredadores abundan.

5. Los pájaros, aunque los vemos tan plácidos volando, son sumamente nerviosos y están muy alertas. Sépalo.

6. Hay quien pasó de cisne a patito feo.

7. Hablar como loro es prescindible.

8. El canto de un pájaro suele presagiar algo, según los humanos. Ahora podrá saber si es cierto

9. Éntrele a picotazos a la vida cuando corresponda.

10. ¡A volar!



Diccionario de la diabla

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquipt ercide viduci i

Dosificar: Eso que los expertos le piden hacer justamente cuando no puede hacerlo. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui quholuptaquiéhfhgehfuí holup

HORRÓSCOPO



LIBRA:

Libra, ¿ya te miraste en el espejo antes de ver este mensaje?

TUIT DE



Better call Cipriano
@supereder

Nunca nadie ha visto brigadas de amarillistas ayudando a nadie en ninguna tragedia, es mejor no darles tribuna. Ellos sí saben de ir a cualquier tragedia colectiva o personal a tomarse fotos

6:13 p. m. · 10 oct. 22 · Twitter Web App



EL MILAGRO DE LA VIDA II

POR MAYTHE MORALES • @MAYTHE_MORALES
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Después de evaluar todo el proceso de forma responsable del embarazo de mi perra, me tocó vivir esa angustia cuando los días de gestación se acortaban, se acercaba el momento del alumbramiento. Todos los días estábamos pariendo desde el día cincuenta y ocho; me tocó hacer cosas para el beneficio de esos bebés y su mamá, así como les conté que había un montón de exámenes previos. El médico de mi perrita me indicó que lo más sabio era hacer un nuevo examen llamado pelvimetría, que permitiría saber si ella tenía la capacidad física de dar a luz. Este examen arrojó que no, sus bebés eran más grandes que su pelvis y lo más recomendable era hacerle una cesárea.

Nos aconsejó esperar a que ella rompiera la fuente para que se liberaran de manera correcta las hormonas que ayudan al proceso de lactancia, y que ellos tuviesen su sistema respiratorio maduro, para así evitar muertes neonatales por falta de capacidad respiratoria. Nos indicó qué antibiótico comprar, cómo debíamos hacer con el cuidado de la herida: que debíamos lavarla a diario, colocar antiséptico y cicatrizante solo para evitar que los cachorros al momento de lactar ingirieran los químicos presentes en los medicamentos.

Así lo hicimos tal cual nos indicó, mi perra rompió fuente, y llamamos a su médico para que hiciera el protocolo quirúrgico con un mínimo riesgo para los bebés, teníamos todo preparado. En vista que la mamá iba a estar anestesiada y había que recibir a esos perritos, teníamos toallas limpias para secar a cada uno, estimularlos para que respirasen por sí solitos, habilitamos un sitio cálido para ellos y la recuperación de la madre, para que se sintiera cómoda al despertar y así ella por sí misma pudiese atender a sus crías.

La primera noche no dormimos, los vigilamos, estuvimos pendientes de la recuperación de la madre, que despertara completamente de la anestesia, que comiese bien, controlar que ella estimulara a los bebés para que pudiesen hacer sus necesidades biológicas, ya que los cachorros no tienen control de esfínteres, además de ayudar a pegar a los bebés de cada teta para que chuparan y recibieran el calostro que da inmunidad a las enfermedades, y desarrollar el reflejo de succión.

Si, es un chambón, tener prole canina es un tema, lleva tiempo, dedicación, recursos económicos, horas de sueño y amor del bueno. Yo me lo estoy disfrutando, pero sobre todo, haciéndolo con suma conciencia animalista y científica. █



“OCTUBRE, ¿PA’ DÓNDE LA LLEVAS?”

Sábado 15

10:00am
Exposición

En Concreto

El artista Guillermo Felizola muestra la crudeza de la estética urbana y la modernidad retro de colores que parece flotar sobre dureza del gris industrial. Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, avenida Bolívar.

05:00pm
Teatro

Las Criadas

Propuesta interpretada por un elenco Queer, que introduce al espectador en este universo para hacer un espacio en las tablas de respeto y visibilización a artistas pertenecientes a la comunidad LGBTQ. Sala Rajatabla, avenida México, Bellas Artes.

Música

Los Espíritus

Directamente desde Argentina llega la banda de rock a Caracas con la gira denominada *Sancocho Stereo*, además el show contará con la participación de Bituaya. Parque Sucre de Los Caobos, Bellas Artes.

Domingo 16

10:00am
Taller

Maculé: Danza tradicional brasileña

En el marco del aniversario del colectivo La Minka, ofrecen un taller de danza de palos folclórica de origen afro-brasileño, donde un número de personas se reúnen en un círculo llamado la roda. La Pastora, Casa de La Minka

01:00pm
Cine

12 de octubre: grandes historias cuenta nuestra resistencia indígena

Conmemoran el Día de la Resistencia Indígena, recordando a los antepasados que lucharon por la patria a través de un animado para niñas y niños acercándolos a conocimientos históricos. Sala de la Cinemateca Nacional, Museo de Bellas Artes.

04:00pm
Teatro

La Caja de las Brujas

El Movimiento de Teatro para niñas, niños y jóvenes, César Rengifo trae la puesta en escena infantil que cuenta con más de cien bailarines quienes llenarán de luz, alegría y color el escenario del Teatro Bolívar, esquina de la plaza Bolívar, casco histórico de Caracas.



1er Coloquio Muñequero: Una iniciativa que reúne a las muñequeras y muñequeros del país, para contar la historia de las muñecas de trapo, teorizar sobre ellas, hacer muñecas, exponer muñecas y hasta jugar con ellas. La cita es los días 26, 27 y 28 de octubre del 2022. Para obtener más información puede escribir al correo: coloquiodedearte@gmail.com

Martes 18

12:30pm
Teatro

La última carcajada de Molière

El Festival de Artes Escénicas Franco-Venezolano presenta esta obra en la que un demoledor ataque de tos con sangre marcará el destino del dramaturgo. Sala Virginia Aponte. Teatro UCAB.

Jueves 20

05:00pm
Teatro

Mala Madre

Esta es la historia de muchas mujeres sacrificadas por la maternidad, aprendidas desde niñas a cuidar y criar pero siendo infelices. Teatro Luis Peraza, Los Chaguaramos.



6:00pm
Radio

Ciudad Ccs informa

Todos los jueves conéctate a las ondas hertzianas para mantenerte informado en el lugar donde está la verdad, con las mejores y más completas noticias de actualidad. Conducido y producido por Mercedes Chacín y Roberto Malaver. Oye Ven 106.9FM.

5:00pm
Danza

Gala de danza urbana

Si te gusta la expresión corporal este espectáculo es para tí porque se reunirán destacados exponentes de los distintos géneros de la danza urbana en Venezuela. Estará dirigida por el coreógrafo Jesús Orta (D' La Funky). Teatro Teresa Carreño, Bellas Artes.

Viernes 21

10:00am
Feria

Expo-Feria comunal

Conecta cuerpo y mente y genera un equilibrio en tu vida a través de la disciplina tradicional espiritual del yoga con cl

Sábado 22

10:00am
Taller

Acrobacia aérea

Este espacio de formación te brinda un entrenamiento físico necesario para poder hacer uso de las telas. Este está dirigido para niñas y niños pero también para adultos. Centro Cultural Tiuna El Fuerte, El Valle.

Miércoles 26

02:00pm
Taller

Feminismo descolonial

La escritora feminista mexicana, Karina Ochoa, estará conociendo la experiencia de feminismo comunal en la Comuna Socialista 5 de Marzo Comandante Eterno, donde habrá un intercambio de saberes a partir de lo cotidiano. El Valle, calle 1, antiguo Mercal.

¡CARACAS VIVA!

Plaza O'leary

Municipio Libertador

Revista
ÉPALE CCS

Epale CCS
@epaleccs
epale.ciudadccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD
CCS

Foto Michael Mata