

ÉPALE^{CCS} 483

Edición número cuatrocientos ochenta y tres. Año 10.

Caracas, 28 de octubre de 2022

REVISTA GRATUITA

04. Lideresas invisibles

06. De que salen, salen

10. Tragos traviosos

14. Las malportadas

ARTE y Cultura

— PÁG. 07



CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Yenifer Pérez

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Rocío Navarro, Miguel Posani, Pedro Delgado, Humberto Márquez, Nathali Gómez, Maythe Morales, Luis Berrizbeitia

Fotografía de portada: Michael Mata

REDES

www.epaleccs.info

direccionepaleccs@gmail.com

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[Épale CCS](https://www.facebook.com/epaleccs)

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Naza, 2018.

EDITORIAL

Nos sumergimos en la Caracas mística que guarda historias de apariciones y leyendas, pues en la calles y esquinas de nuestra ciudad acontecieron sucesos, varios escalofriantes, que aún están en el imaginario colectivo de caraqueñas y caraqueños. Y en medio de todo ese paisaje de mitos ciudadanos, cronizamos la reivindicación y mudanza de María Lionza, escultura original del artista Alejandro Colina, que llega al Sorte para ser impregnada de calor de pueblo mágico y creyente.

Llegamos a la última semana de octubre, mes rosa, reconociendo los esfuerzos comunicacionales para concientizar acerca del cáncer de mama pero muy poco conocemos de mujeres fortalecidas que han superado la enfermedad y hoy viven para contarlo. Así conocimos a Marieva, una mujer súper activa que hoy nos cuenta en primera persona las enseñanzas que ha dejado ese transitar del cuerpo y el alma en la lucha contra la enfermedad. Continuamos en la búsqueda de una producción editorial que se parezca más y más a la Caracas madrugadora, rumbera y nocturna. Se viene lo bueno...

El feminismo comunal que se contruye en los sectores populares

ta fino

ES inaceptable

El abuso infantil ejercido por enfermos sexuales en contra de niñas y niños

MANCHETA

«
Fortaleza Rosa
»

CONTENIDO

03

– TRÍO

Mejor ni te cuento: Presidentas

Urbaniloquio: La ciudad imaginada

En Foco: Por el camino de la economía cultural (II)

04

– MITOS

Sustos en Caracas

– TROTA CCS

Trotar como remedio a las adicciones: el sexo

05

– MÚSICA

El Reggaetón de Nioco

– BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

La ley del monte y 2

06

– LIBREMENTE

Producto demagógico

– CRÓNICA

Abanico de colores

07

– CIUDAD

La fuerza telúrica de una estatua

10

– SOBERANÍAS SEXUALES

Whisky con Pepsicola (I Parte: acabar los trapos)

– AGENDA

Octubre-Noviembre: ¿Pa' dónde la llevas?

11

– MIRADAS

Autonomía del cuerpo ante el cáncer de mama

14

– ENTREVISTA

Dj Bambi Shaker: mi trabajo es ser un puente musical

16

– RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para sacudirse a los que se batan un champú

– ALMANIMAL

La Gestión Social en el trabajo Animalista

MEJOR NI TE CUENTO

PRESIDENTAS



POR **ANA CRISTINA BRACHO** • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Desde 1947, en Venezuela, las mujeres pueden votar. Desde entonces, hemos visto sucederse a las urnas, hombres y mujeres, cada vez que hay elecciones. Sin embargo, siguen siendo muy pocas las que alcanzan los cargos. Hoy, que en Venezuela tenemos más mujeres en la política, siguen siendo menos elegidas, no llegan ni siquiera al treinta por ciento de los diputados principales de la Asamblea Nacional, ni al veinte por ciento de las autoridades de los estados y nunca hemos tenido una presidenta.

Para el 2020, sólo el cinco por ciento de los países eran dirigidos por mujeres, aunque se hable de romper el techo de

cristal, que es el nombre técnico de los obstáculos que siguen existiendo y dificultando que las mujeres lleguen a los espacios más relevantes. Las razones son muchas y entre ellas, ideas tan arraigadas como que los hombres son mejores líderes políticos, como parece que piensa el cuarenta y siete por ciento de la población mundial.

Por eso la lista de mujeres presidentas del mundo es bastante corta. La primera en la región fue la argentina María Estela Martínez de Perón designada en 1974, seguida cinco años más tarde por la boliviana Lidia Gueiler Tejada, electa Presidenta Constitucional Interina por el congreso. Con los años, hemos tenido otras mujeres que han dirigido países, diversas en sus ideas y en sus modos de gobernar, como Laura Chinchilla, Michelle Bachelet, Dilma Rousseff, o Xiomara Castro. Sin embargo, siguen siendo muy pocas, por lo que debemos preguntarnos ¿por qué las mujeres, que son la mayoría de las lideresas de base, son tan pocas en la gran escena? ¿Cómo podemos cambiarlo? ¿Cómo limita tener tan pocos ejemplos a las niñas que sueñan con ser las cabezas de sus países?

La política es cruel en todas sus facetas con las mujeres y fija su atención en aspectos que casi ni mira cuando los líderes son hombres. De esto sabe, en carne viva, Cristina Fernández, con campañas centradas en su familia y en llamarla de maneras. ■

EN FOCO

POR EL CAMINO DE LA ECONOMÍA CULTURAL (II)

POR **MÓNICA MANCERA-PÉREZ** • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGÉAS

Al comienzo de esta columna de la que me siento tan dichosa, en *Épale CCS*, indicamos que todo lo que hacemos desde las artes en Venezuela tiene valor, que aún está en potencia por dar y por darnos. Empezar por valorar lo que hacemos desde las artes, sin dejarnos vencer con eso que piensan algunos de que “es mercancía y por lo tanto perderás tu inspiración y tu amor sobre la creación”. Pues justamente ese dictamen es lo que hace que no consideremos a las artes como parte de la economía y la industria nacional.

Esta premisa me lleva a estimular a mis estudiantes en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) en ese desarrollo de su quehacer artístico-cultural, a reconocer su aporte a la vida nacional. Comparto plenamente la definición impulsada por Ingrid Ross, amiga y profesora en gestión cultural y talentosa vestuarista y productora de teatro: “El quehacer y los oficios de la cultura y la creatividad nos hace partícipes de una cadena de valor integrada por fases de creación, producción, exhibición-circulación, distribución-comercialización de bienes y servicios culturales, que a diferentes escalas, estimula las pequeñas economías locales; genera valor agre-



gado y empleo, origina nuevos mercados y por lo tanto, aporta a la economía nacional”.

Avivar el amor al arte y valorar, cuantificar nuestro quehacer es tarea fundamental, por ello hoy día, desde la Unearte estamos impulsando el Observatorio Venezolano de las Economías Culturales y Artísticas (OVEC), que iniciará en enero 2023 para y por nuestros estudiantes y docentes, para aportar insumos rumbo a la Cuenta Satélite de Cultura, así como incorporar ese valor agregado al desarrollo de las políticas culturales en nuestro país.

Sistematizar nuestros aportes, cuantificar la inconmensurabilidad de las culturas y las artes, es un ejercicio necesario para retratar nuestro trabajo productivo en la espiritualidad humana. Te seguiremos narrando cómo vamos en este camino por la economía cultural venezolana. ■

URBANILOQUIO

LA CIUDAD IMAGINADA



POR **ARACELIS GARCÍA REYES** • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA **MICHAEL MATA** • @REALMONTA

Hace unos meses coincidimos en una conversa un poco perfumada de melancolía, el poeta Óscar Rodríguez, la cantora Alejandrina Reyes, su hija Endrina y quien escribe. La cháchara, mediada por un café y unos golfeados con queso, giró en torno a las despedidas y la imaginación. Ese día fue un presentido adiós, pues el día siguiente ya el poeta no estaba entre nosotras y nosotros. Fue una tarde para imaginar a aquellas personas y acciones que están en la esfera de las cosas impedidas de soñar y en un lugar que aún no ha sido trastocado por el lenguaje. Entre risas de adioses fue apareciendo la Caracas imaginada.

1. Una ciudad sin semáforos, porque todos tendrán en su corazón un tiempo para parar y un tiempo para avanzar. No habrá choques, ni atropellados, ni mentadas de madre, porque el carro no será más importante que la gente.
2. El valor de uso, se impondrá sobre el valor de cambio y el dólar no existirá ni en los juegos de monopolio. Caracas será la ciudad del trueque y los mercados serán libres y no el libre mercado.
3. Las plazas tendrán el derecho de tener su poeta, su artesano, su pintor, sus palomas, su árbol, su tarde, y sus niños y niñas compartirán las bancas, globos y cotufas, sin disputarse las risas, ni el amor de los abuelos que vigilan desde lejos sus sueños.
4. Los parques podrán reclamar su porción de novios. No faltarán los niños y niñas que caigan de las ramas descuidadas y que con sus llantos llenen de ternura a la hierba haciéndola florecer. La fiesta de los escarabajos, las chicharras y las libélulas, serán alumbradas por luciérnagas curiosas que se asoman a ver como los novios se meten mano, aprovechando que cae la tarde.
5. Se podrá ir a pie por toda la ciudad, a toda hora y hasta en las noches más oscuras el miedo yacerá como cosa de cuentos. El transporte será una atracción desde donde ver las calles más de prisa.
6. En cada Comuna habrá una sala de cine, un teatro, una biblioteca, una escuela nueva, un jardín botánico, una esquina con su bar, una plaza, una feria del libro y una tarde de lluvia.
7. No existirán bancos, ni banqueros, ni empresas, ni patrones. Bajo ningún concepto se podrá matar y será prohibido morirse.
8. Las abuelas serán tratadas como sabias, las mujeres como diosas y las niñas y niños como consejeros.
9. La montaña nos mirará con sus bondadosos ojos verdes y emanarán de ella aguas dulces y cristalinas buscando resquicios para hacer pozos. ■

SUSTOS EN CARACAS

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

En Caracas no celebramos *jaloguin* de forma oficial pero el conjunto de creencias que reúne nuestro instinto de supersticiones e íconos gacantes es bien vario pinto.

Aún con la sensación de confort de los no se cuántos metros cuadrados de tu santuario en el piso 10 o tu casa en la tercera calle del retiro, la privacidad y el privilegio que nos da la urbanidad, existen sus fantasmas de edificio y de la cuadra.

Y es que en cualquier edificación o sector de décadas, se cree en fantasmas con todo y los escépticos que son los primeros que brincan cuando alguien les hace una broma con estos temas. Y que exclaman: “¡Esos no son juegos!”.

Hay quien dirá que teme más a los vivos que a los muertos, pero nuestra relación con quienes pasaron de este plano suele ser ajena en el sentido espiritual de que cualquiera que se encuentre con el fantasma de un familiar, con todo y que lo quiera, mínimo se orina.

En la ciudad nace -y muere gente y por ser la muerte además tan multicausal y a veces con facciones duras y crudas del hecho en cuestión, hemos desarrollado este misticismo del fantasma guardián de tu calle, del colegio, del hospital y de la casa abandonada. Los primeros que salen en una noche de historias de terror.

Aquí va la mía. En la experimental Venezuela, colegio piloto de la educación pública bellasartera, estudié yo. El cuento de una bailarina degollada por un accidente en escena y su transitar por un teatro al que no teníamos acceso y que contaba con un piano lleno de polvo esquinado y escoñetado, era creíble y provocaba escalofríos y te erizaba los pelitos del brazo de la piel del bebé de segundo grado.

El cuento del duende del Metro tiene varias entradas de Internet, incluso videos aficionados de este pequeño vividor de las profundidades subterráneas, de los túneles, las ratas y los papelitos de chupeta. El enano de la catedral se quedó loco y en antaño.



El alma en pena de la mujer caminando por la autopista Valle-Coche, el fantasma del Teresa Carreño en su teatro y con su largo vestido. El de la niña del museo de los niños, más allá de que siempre se mencionen a la Sayona o el Silbón, Caracas también tiene sus representantes nunca antes vistos.

Un cuento que terminó sin certezas y lejos del interés de comprobar. Sí, es cierto que “de que salen, salen”. Habrá sus fantasmas salseros, bodegueros, poetas, brujas, jugadores de *parley*, profesoras, matemáticos, políticos. La ciudad llena de historias por contar. █

TROTA CCS

TROTAR COMO REMEDIO A LAS ADICCIONES: EL SEXO (X)

Mucha gente oye hablar de adicción al sexo y se ríe. Algunas veces es la típica sonrisa nerviosa que provoca todo lo sexual; a otros les hace gracia porque piensan que es una treta de los supuestos “pacientes” para justificar sus descontrolados deseos. Pero los expertos aseguran que la adicción al sexo existe, es una enfermedad muy parecida a las otras dependencias, y como tal, debe ser tratada.

Dicho esto, hablemos de lo que puede hacer el trote por alguien que haya sido catalogado o que se considere adicto o adicta al sexo.

Digamos que es, más o menos, lo mismo que puede hacer esta actividad por todos los demás adictos: darles algo diferente en qué pensar, dirigir energías corporales y mentales hacia un objetivo edificante, y generar un saludable cansancio que deje menos espacio y oportunidad a las “malas mañas”.

Por supuesto que lejos estoy de decir que si eres un sexoadicto bastará con te pongas a correr para que te cures. Nada de eso. Los psiquiatras dicen que es necesaria la terapia



para redirigir el comportamiento sexual hacia un ámbito en que no haga daño a la persona ni a terceros.

Pero el trote puede ayudar a que el afectado abandone su obsesiva búsqueda de placer en el sexo. Correr aumenta las secreciones de hormonas relacionadas con el bienestar y la felicidad, lo que puede ser un sustituto parcial de las experiencias de los empedernidos del sexo. Por supuesto, no es lo mismo, pero puede ser un alivio parcial.

Conversando sobre este tema, un amigo (no sé si por experiencia propia) me comentó que los adictos al sexo llevan su “calvario” a cualquier actividad a la que se incorporan.

Y entonces, tiene lógica imaginar que el sujeto (o la sujeta) en cuestión ha de llegar al lugar de entrenamiento o de carrera a “bucearse” a los otros y las otras, o a mostrarse demasiado “sexy” o demasiado baboso. Creo que todos hemos visto casos.

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

Pasos y zancadas

La controversia de atletas trans. No tiene que ver con adicción, pero sí con sexo. Hay una gran controversia sobre el desempeño de los y las atletas transexuales. Acaba de presentarse un caso en Táchira, donde Johana Trujillo, una mujer transexual, fue excluida del podio de una caminata de 5K organizada por la Universidad de Los Andes, por reclamos de las otras mujeres participantes. Hay opiniones a favor y en contra y también salomónicos que dicen que hay que abrir una categoría especial para que las personas trans compitan en igualdad de condiciones.

Próxima entrega:
¿Y qué hay de la adicción al trote?

Sea como sea, si eres de los que arden en los fuegos de ese infierno, no está de más que pruebes con un poco de trote. Tal vez te aplaque. █

BITÁCORA SONORA

EL REGUETÓN DE NIOCO

METIÉNDOME EN CAMISA DE ONCE VARAS

POR **ROCÍO NAVARRO AMARO** • LAMUSICA.FLAUTA@GMAIL.COM
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

Digo eso porque me estoy metiendo en un tema espinoso como es el reguetón.

Muchos somos reacios a este tipo de música porque tiene fama de ofensiva, obscena y denigrante, no la música en sí, sino las temáticas que se tocan allí. Alrededor de esto hay gente que denigra y los amantes del género.

Pero hay que darle la oportunidad a los que quieren hacer cosas distintas.

Hussein Nioco es un joven innovador del género y nos cuenta que la influencia musical ha estado todo el tiempo en su casa porque hay unos familiares guataqueros, pero es aún más elocuente cuando dice que esta influencia ha estado desde el vientre de su madre. Dice que a los doce años llegó el reguetón a su vida y lo considera parte de su quehacer como artista. Según él, el reguetón es un género que sin duda alguna lo influenció muchísimo en la época del liceo, en la cual practicaba atletismo y lo escuchaba mientras entrenaba. Lo que más le impactó fueron las letras de las canciones porque reflejaban historias reales que se vivían en su entorno durante su adolescencia, lo que le permitió escribir sus primeras canciones.

Su trayectoria: en el 2012 fue, de la mano de su agrupación, uno de los catorce artistas seleccionados para ser parte de un disco llamado *Los Elegidos*, el cual se desarrolló con Jowell, del dúo Jowell & Randy, artistas que admiraba y admira muchísimo. Tuvo oportunidad de compartir con él y varios artistas de nuestro país en una pequeña Gira Nacional que se organizó para el estreno del disco. A pesar de que no se grabó en el mismo estudio, logró, a través de una estrategia publicitaria, hacer oficial el remix de *Tremenda Sata-Venezuelan Version*, del artista puertorriqueño Arcángel. A su vez, con su agrupación La Supremacía, logró ser telonero en conciertos de Farruko, Chino & Nacho, JAlvarez y Reykon, entre otros artistas nacionales e internacionales.

Cuando tengan oportunidad de escuchar su música podrán darse cuenta que tiene una onda muy fresca y espiritual, que rompe como el reguetón que conocemos.

No sólo es intérprete, sino que ha compuesto muchos temas que canta. Además produce, mezcla y masteriza sus propias canciones. Algunos de los títulos interpretados con el grupo, en dúo y como solista son: *Party Supremo*, *Me atrevo*, *Mis días sin ti*, *Otra galaxia*, *Aventura* y *Gracias latino*, entre otros. #Sacro es un tema del disco que ya tiene por allí. Búsquenlo en Spotify donde ya lleva casi 300K reproducciones.

Obligadamente, siempre hay reflexiones sobre los tiempos duros que nos han tocado vivir y Nioco manifiesta que durante la pandemia estudió en el INCES para ser asistente administrativo de empresas, una vez que terminó su proceso



Todo está en nosotros, investiguemos internamente

práctico, se dedicó a invertir en sus estudios de producción musical, es decir, la cuarentena le permitió desarrollar todo su disco y parte del concepto del mismo. Al final, dice él, todo está en nosotros, solo debemos investigar internamente y ahí vamos a encontrar todo lo que necesitamos para evolucionar.

Opina que un artista debe compartir sus reales vivencias, conectar con el público desde su verdad y, sin duda alguna, “brindar y compartir alegrías”. Y a la pregunta de que si fuese ministro, que es lo primero que haría, me respondió: “Pondría el ‘arte’, e inspiraría para que se hiciera más arte con nuestros recursos, ganas e innovación. También hay que ser prácticos” y compartiría sobre inteligencia financiera, “ya que hace falta que los artistas conozcan cómo vivir del arte y hacer de su pasión artística, un negocio autosustentable”.

Últimamente anda trabajando en su proyecto, *Disco Aurora*, en su marca de joyería artesanal y en un proyecto de disquera.

Si desean conocer un poco más sobre Nioco, vean su trabajo y síganlo por: @Nioco_ / @NioKosta en Instagram, YouTube, TikTok, Facebook, Spotify y todas las plataformas digitales. ■

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

LA LEY DEL MONTE Y 2

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

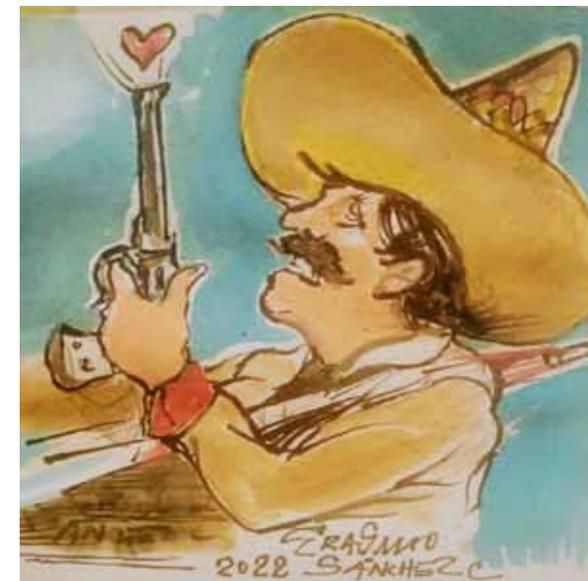
La verdad que no soy asiduo a los melodramas mexicanos, pero al quedar atrapado en la vida de Vicente Fernández, al fragor de la investigación me vi varias, pero la mejor fue esta *Ley del monte*, que como decía en entrega anterior, el amor de dos niños grabado en el tronco de un maguey, se torna con el tiempo en un amor imposible, pero quedamos en el asesinato del padre del muchacho por el padre de Soledad y sus matones. Volvamos a la canción película.

Con artilugios legales, Don Sebastián logra apoderarse de la hacienda y otros bienes despojados a Maclovio, quien queda bajo la tutela del padre Gabriel, hasta que se alista en la revolución. Don Sebastián se lleva lejos a su hija, y al cabo de un tiempo, Maclovio pasa por el pueblo para la fiesta de San Isidro, y Soledad regresa por esos días. Cuando lo supo Maclovio, la espera al día siguiente en el maguey, pero ella llega al segundo día, y por fin después de quince años se besan y hacen el amor.

Posteriormente, ya en la fiesta, Maclovio se enfrenta con don Sebastián pero no le hace frente pues juró a Soledad no matarlo, retorna a la revolución, lo hieren de muerte y se salva porque la bala pegó en el medallón que Soledad le dio de niña con su foto, y colgaba en su pecho con una cadena. A todas estas, en una revuelta, los campesinos ahorcan a Don Sebastián; Doña Rosario muere a los días por la impresión y en su última hora, le hace prometer a Soledad, para que no se quede sola, casarse con Martín Herrera, el mismo que peleaba por ella, de niño con Maclovio.

Pasan tres años, y sólo cuando llega la falsa noticia de la muerte de Maclovio en la guerra, Soledad accede al matrimonio porque entonces incumplir una promesa a un moribundo *in articulo mortis*, era algo sagrado. En una nueva cita en el árbol ocurre la ruptura; en la fiesta del pueblo, Maclovio le canta *La ley del monte*, ofrece su vida por bailar con ella, Martín ofrece la suya para que no bailen, y Soledad acepta bailar con Maclovio a cambio que se marche del pueblo y no vuelva nunca más.

Al final, Maclovio muere heroicamente baleado por una ametralladora. ■



PRODUCTO DEMAGÓGICO

Hasta un producto puede ser demagógico no solamente un político.

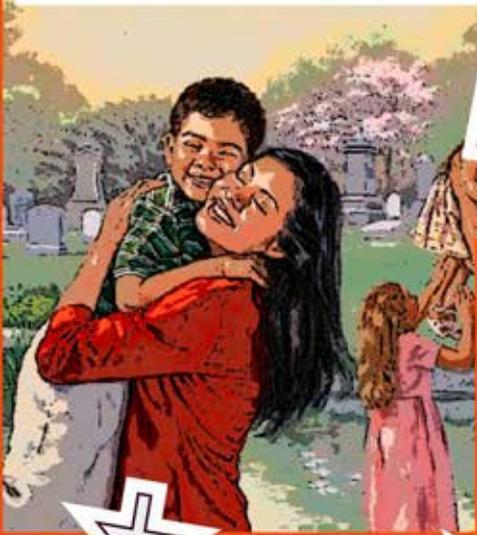


La demagogia es la estrategia utilizada para conseguir el poder político y consiste en fomentar prejuicios, emociones, miedos y esperanzas para ganar apoyo, usando la retórica, la desinformación, la agnotología y la propaganda.

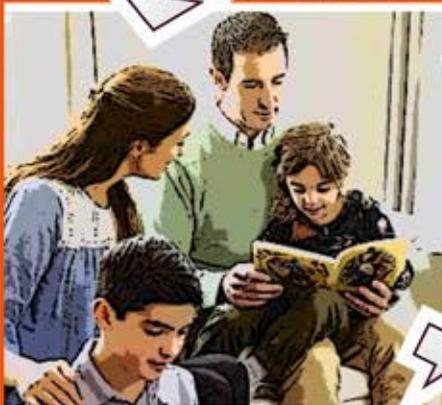
Así el detergente te promete felicidad y la leche te promete que es como la de tu mamá y hasta mejor, y así cada producto.



Un producto demagógico entonces es el que te promete cosas que no puede cumplir, te ofrece ilusiones y consecuencias que no se realizarán. De todos modos no importa, te ilusionarás con otro producto.



Tu necesidad de ilusiones te atrapa en la demagogia.



La galleta te promete que alimentarás a tus hijos de forma excelente. Así, como hacen los políticos, de igual forma los productos te dan esperanzas, te engañan en tu idiotez, y en tus ansias de tener ilusiones.



Pasan las semanas, los meses y años, y tú sigues en el supermercado de las cosas dejándote ilusionar por las promesas demagógicas de los productos en esta danza interminable de surrealismo. Es bonito eso.

ABANICO DE COLORES

POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Culminados los trabajos de refracción en el Palacio Arzobispal, en plaza Bolívar, le ha quedado una fachada amarillo pollito borrándole ese gris plomo que tuvo por cierto tiempo y que le hace juego con el tono pastel del edificio de al lado; Consejo Municipal de Caracas; ya a punta de cuchara, cepillo y palustra los albañiles han apurado los frisos que completan los sócalos para culminar la faena.

La Casa del Vínculo reluce su color naranja, y el edificio Gradillas, esquina de igual nombre con el gris de siempre, porque al Museo Sacro le ha llegado a su fachada un nuevo tono crema y verde selva que ojalá y los descargadores de orina de siempre no le vayan a manchar; subiendo a la esquina de Torre, el blanco recién pintado de la Iglesia Catedral despunta como siempre.

Cruzaremos la esquina por donde un abanico de colores extiende tonos plasmados por artísticas, manos sobre un mural, que tiene toda clase de imágenes que llegaran hasta la Casa del Gobierno Capital, donde el azul claro de su frente parece estar necesitando una nueva pintadita. A su lado, el antiguo edificio de lo que fue la Gobernación de Caracas, este sí con su travertino de siempre; más hacia el noroeste también en obra limpia, el Teatro Principal, esquina del mismo nombre.

El edificio de La Cancillería de la República, igualmente llamado la Casa Amarilla, con un color más bien crema apio, pintado periódicamente, se enlaza con el vino tinto metalizado del Teatro Bolívar que está a un lado. Llegamos a la esquina de Las Monjas para encontrar el beige y rojo ladrillo del edificio de la Asamblea Nacional Constituyente, completando el colorido periplo, en un entorno dispuesto para el solaz de los ciudadanos.

La noche abrirá con un multicolor alumbrado de instalaciones eléctricas alrededor de los distintos árboles sembrados en la plaza. Por decisión y gestión oficial, así recibirá la plaza Bolívar la navidad 2022 a los visitantes que tengan a bien acercarse con su familia para sentirse en alegre unión. ¡Música maestro! █



LA FUERZA TELÚRICA DE UNA ESTATUA

LA EMBLEMÁTICA EFIGIE DE MARÍA LIONZA, DEL ARTISTA ALEJANDRO COLINA, SE SALVÓ DE SU ENCIERRO Y AHORA ILUMINA A SUS SEGUIDORES DESDE SORTE, A DONDE LLEGÓ ENTRE TROPIEZOS

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍAS **MICHAEL MATA** • @REALMONTTO



Desde el 9 de octubre pasado, la estatua de María Lionza que condensa la idea de la madre reina en el imaginario de los caraqueños desde hace setenta y un años, reposa de su prolongado letargo sobre el pedestal de una placa que se erigió para acogerla en el municipio Bruzual del estado Yaracuy, a las faldas del monumento natural Montaña de Sorte.

Una estatua que además es bien de interés cultural, patrimonio de la nación y desde octubre Monumento Nacional por decreto presidencial

No fue fácil ni exento de polémicas su largo periplo, acompañado siempre por actos de devoción y misticismo de manos de sus adoradores, practicantes de un fervor extraído de la religiosidad popular que la tiene por deidad superior. Elevada a los altares de los "marialoncos" como una de las tres potencias del espiritismo, se deja cortejar por el Negro Felipe y el Cacique Guaicaipuro, en un culto que tiene como origen nuestro acervo natural, afrodescendiente y aborígen, con una elevada dosis de respeto por las expresiones de la cultura ancestral.

Cuenta Rubén Blades que rodando por la autopista Francisco Fajardo (hoy Gran Cacique Guaicaipuro) que atraviesa de este a oeste la ciudad, a finales del año 77 del siglo pasado,



Gran simpatía cosechó la diosa en el pueblo llano. FOTO LUIS BERRIZBEITIA



Dejó de ser escultórico para formar parte del imaginario popular



reparó en la bronceína efígie instalada en la isla central de la pista. Le consultó al taxista que lo conducía y éste se encargó de aclararle cualquier duda: le explicó al cantante y compositor los rituales que se escenifican a su alrededor, tanto en Caracas como en Sorte y el resto del país, y la gran simpatía que cosecha la diosa en el pueblo llano. Apenas llegó a su hotel Blades completó la información con algunas lecturas y escribió la letra de la canción que al año siguiente incluiría en el disco *Siembra* junto a Willie Colón; María Lionza, pieza emblemática de la salsa que rápidamente se convirtió en un himno universal por reconocer nuestros actos de fe más domésticos como hechos maravillosos, vinculados a un tipo de religiosidad que no encuentra límites entre lo pagano y lo profano.

*Oh salve reina, María Lionza
Por Venezuela va con su onza
Y cuidando está
Y va velando a su tierra entera
Desde el guajiro hasta Cumaná
Cuida el destino de los latinos
Vivir unidos y en libertad*

UNA CRUZADA POR LAS RAÍCES

La historia comienza en los preludios de los III Juegos Deportivos Bolivarianos que se escenificaron en Caracas en 1951, para los que el presidente Marcos Pérez Jiménez en uno de sus arrosos mesiánicos, le encomendó al



El artista plástico Alejandro Colina (1901-1976)

artista plástico Alejandro Colina (1901-1976) la elaboración de una imagen que refrendara el evento desde un pedestal ubicado entre los estadios de la Universidad Central de Venezuela (UCV) desde donde iluminara la llama olímpica.

En 1920 y por ocho años Colina se internó en La Guajira venezolana, donde se dedicó a convivir con las etnias indígenas radicadas en esa región y a conocer sus rasgos culturales más profundos. Ya tenía fama de comunis-

ta y como consecuencia fue internado por el general Juan Vicente Gómez en el castillo Libertador de Puerto Cabello, donde compartió celda con el poeta Andrés Bello. En los años cuarenta el escultor encabezó un movimiento de creadores que se dio a la tarea de mitificar a la divinidad como esencia de nuestra idiosincrasia y mantuvo siempre la temática dedicada a nuestros valores indigenistas, tanto en su aspecto civilizatorio como ambiental. De allí que gran parte de su legado al conjunto escultórico del país gira en torno

a leyendas y personajes aborígenes: Tiuna, Caricuao, Chacao, Yaracuy, Manaure, el piache Yarijú, además de otras representaciones de nuestro mestizaje como el Negro Primero de San Fernando de Apure y el Sanjuanote de San Juan de los Morros, estado Guárico.

Se trata de Yara, hija del cacique Nirgua de la etnia Nívar que fue secuestrada por el dios de las aguas, simbolizado por una inmensa anaconda sumergida en uno de los pozos de la Montaña de Sorte, quien decidió anegar a



La propuesta paisajística de la autopista Gran Cacique Guaicaipuro (antes Fajardo) es afín con la recuperación del acervo indigenista



Los marialoncos no caben de la emoción al ver la estatua de Colina en una plaza de Quibayo. FOTO LUIS BERRIZBEITIA

todos los pueblos de Yaracuy para mantenerla cautiva como reina de la naturaleza y símbolo de la fertilidad. No es más que la reiteración de la leyenda de la madre exótica representada en casi todas las mitologías paganas como hembra voluptuosa y sensual, poderosa y lista para la procreación, que Colina alza sobre la danta que pisa a una serpiente mientras eleva la pelvis de una mujer por encima de su cabeza.

En 1964 fue movida a la autopista donde permaneció erguida hasta 2004. Durante cuarenta años de rituales de yerba, tabaco y ron, también absorbió el desgaste del tiempo y las consecuencias del monóxido de carbono y la vibración del profuso tráfico automotor que encuentra un embudo de voluminoso caos justo en el punto exacto donde se hospedó la figura que inspiró a Blades y removió los ciemientos de la fe de la calle, hasta que el moldeado no aguantó más y se arqueó a la altura de la cintura hasta casi caer de la danta.

“YO LO QUE SOY ES BRUJO”

Durante dieciocho años permaneció en manos de la UCV, alojada en un galpón donde supuestamente recibió tratamiento de recuperación, para no salir más, mientras una réplica de poca monta mantuvo a desgano las esperanzas de los seguidores de María Lionza en la autopista, quienes la visitaban a regañadientes esperando a la original. Aunque las autoridades universitarias argumentaron que permaneció allí para su preservación bajo el amparo de la Ley de autonomía universitaria, el Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) decidió intervenir definitivamente y rescatarla

de su encierro amparado en medidas administrativas de protección y conservación de la escultura, con el fin último de albergar nuevamente los anhelos de una feligresía que se diluyó entre las extensas travesías hasta los actos sacramentales de Sorte y en los rituales domésticos, que como cualquier gesto espontáneo de fe, se alojan entre las rendijas de la ciudad creyente, que transita de una parroquia a otra con absoluta informalidad.

Dinorah Cruz, presidenta del IPC, ventila argumentos incuestionables a favor de una estatua que además es bien de interés cultural, patrimonio de la nación y desde octubre Monumento Nacional por decreto presidencial: “Dejó de ser escultórico para formar parte del imaginario popular y de la creencia y el culto alrededor de María Lionza. Entonces de un objeto eminentemente escultórico y artístico, se transformó en un objeto sagrado. Los creyentes la llenaron de significado y valor, y se convirtió en un objeto sagrado” señaló en el programa *Al aire* de VTV el pasado 7 de octubre.

Para los practicantes del culto preocupa que además del tinte político, haya quienes pretendan señalar el episodio de su movilización como responsable de los desastres naturales de los últimos días. “A la reina ahora le están

echando la culpa hasta del cambio climático que es a nivel mundial, no solamente aquí. En todas partes vemos esos fenómenos meteorológicos por el calentamiento global, la cuestión de la capa de ozono, pero yo no soy científico yo lo que soy es brujo” afirma Jesús

Para los practicantes del culto, preocupa que además del tinte político, haya quienes pretendan señalar el episodio como responsable de los desastres naturales de los últimos días

Hernández, espiritista, tarotista, santero, palero y médium desde hace más de treinta años. “Realmente el espíritu de la reina es de todos los marialoncos, todos los que practicamos el culto, y si llevaron esa imagen para allá (Sorte), pues en qué mejor sitio puede estar que no sea que en su lugar, en su montaña” puntualiza. Así lo pidieron los religiosos agremiados en la Federación Venezolana de Espiritismo (FVE), asegura.

Ante nuestra insistencia de por qué no se le buscó ubicación pública nuevamente en Caracas, Dinorah responde: “La colocación de María Lionza en el sitio de Sorte responde a una petición popular. En principio la escultura original que había sido restaurada entre 2004 y 2006, si bien fue restaurada, está sumamente sensible y colocarla en el mismo sitio en que ya estaba la somete al mismo nivel de estrés a que estaba sometida cuando ocurrió el colapso. En este sentido, se hace un estudio para decidir dónde colocar la pieza, y el presidente instruye que la misma sea trasladada a Sorte donde está el pueblo que la venera.”

WHISKY CON PEPSICOLA (I PARTE: ACABAR LOS TRAJOS)

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

“Seremos olvidados”

Una tarde cualquiera de estos días de calor y lluvia coincidí con mi amigo Pedro Laya, el terrible del cine venezolano. Nos sentamos a conversar un rato sobre lo humano y lo divino, y de pronto Pedro me interpela: “¿Cuántos novios has tenido tú?” La pregunta fue inquietante, pues me tocó echar la memoria para atrás y separar el grano de la paja. Luego de unos segundos en silencio, respondí: “Unos cinco”. “¿Tan poquitos?”, ripostó Pedro. “Sí. Es que los demás no cuentan. Fueron experiencias tan olvidables, que no vale la pena meterlas en el currículum. Es como si te invitaran a almorzar una acemita dura. Es algo que no te llena, solo queda un vacío. No es como meterte un almuerzo con bisté encebollado”. “Tienes razón. Es como tomarse un whisky con Pepsicola. Das las gracias por educación, pero esperas con ansias a que el Metro abra para irte”. Nos reímos de nuestras desgracias, y proseguí camino a casa.

LOS OLVIDABLES

Así, nuestra conversación me llevó a recordar instantes con gente que me quiso por un ratito, o para la que yo no significué absolutamente nada. Recuerdo mi primer beso, en San Cristóbal, a los catorce años, con un chico al que le decían Avellayo: un caitire altote que tenía novia, y a la que le montó cachos conmigo. Otro noviecito del bachillerato que al mes ya estaba fastidiado de mí, porque tenía demasiadas fans persiguiéndole. Me acordé de Gabriel, un enamorado que me adoraba con devoción, el primer y único hombre en mi vida en regalarme una rosa. Fui tan mala con él, que terminé dándome los besos con un amigo suyo en una fiesta.

Durante un buen tiempo, fui bastante tímida, y mi suerte con los hombres era precaria. Después de los veinticinco años, me independicé de mis padres y empecé a agarrar calle y mundo. Fue allí cuando el taxímetro empezó a marcar fuertemente, y comencé a explorar mis poderes de levante y seducción. Me convertí en una ciudadana

insigne de la República de la Noche, y de tímida y callada me convertí en una soltera muy cotizada y liberal. Los machos iban y venían, al punto de que mis amigas de farra y yo nos peloteábamos los tipos. Eran los tiempos de La Mosca, la Belle Epoque, el Molino Rojo y Greenwich.

Recuerdo decíamos que íbamos a comprar un mapamundi para marcar los territorios conquistados. Almodóvar, Fangoria y la modernidad se erigieron en los referentes de la movida del desenfreno. Acompañábamos nuestras aventuras con música rara, películas de autor y arepas de queso telita con jamón serrano. La cosa ya no era solo asunto sensorial: desarrollamos identidad y cultura.

La experiencia de vida disoluta inspiró la creación de mi blog “Fantasías Neurasténicas de Ayer y hoy”, donde di mis primeros pasos con la palabra y de donde salieron algunos de mis primeros poemas y microcuentos. Estoy segura de que así como todos esos chicos pasaron a formar parte de una masa gris, sin forma, que denomino “mi temporada rumbística”, para ellos yo también soy parte de esa estela invisible que no entra en la memoria de nuestro CPU. (Continuará...). █



OCTUBRE-NOVIEMBRE: ¿PA' DÓNDE LA LLEVAS?



Jueves 3nov - 3:00pm - Pa' cantarle a Alí. El cantor del pueblo cumple 81 años y la invitación es a recordarle con el lanzamiento de un disco compilado con dedicaciones a Alí. Final del Bulevard Panteón.

Sábado 29

10:00am

Taller

Dibujo

Un espacio creativo y propositivo dirigido a jóvenes y adultos bajo las orientaciones y orientaciones de José Antonio Gelhder. Galería de Arte Nacional, Bellas Artes.

11:00am

Exposición

Espacio Infantil

Niñas y niños de la academia “Visión Color” expondrán sus obras de arte a partir de las técnicas aprendidas en clases. Hall de la Galería de Arte Nacional, Av. México, Bellas Artes.

03:00pm

Cine Infantil

Cucarachita

En el marco del Día Mundial de la Animación presentan varios animados venezolanos para el disfrute de grandes y pequeños, como: Cucharachita, Lluvia, Naranja, Temerario y muchos más. Cinemateca del Museo de Bellas Artes, Plaza Los Museos.

06:00pm

Música

Bahtawi

Al ritmo de nyabingi llega el reggae con esta banda nacional que rescata las raíces del género proveniente de Jamaica. Disfruta de la Caracas nocturna en un espacio ameno acompañado de excelente música para tus oídos. Astrolabio Café, Colinas de Bello Monte.

Domingo 30

10:00am

Exposición

Poéticas de Cuerpo

Mitos de un Silencio

La artista plástica especializada en litografía, Maigualda Espinoza, vuelve con una muestra elaborada desde la intimidad de su habitación. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Díez. Av. Bolívar.

11:00am

Feria

La Taberna Cultural

Ya hay suficiente ropa nueva en el mundo y por eso La Taberna Cultural en su edición Vintage, ofrece compra de segunda mano. Matiné Picatería y Bar, Eje del Buen Vivir, Bellas Artes.

01:00pm

Cine Infantil

Caporito

Unos campesinos cazan un oso frontino dejando huérfano a un osito (Kaporito), quien es protegido por el resto de los animales y de otros personajes de la naturaleza. Cinemateca Nacional del Museo de Bellas Artes, Plaza Los Museos.

Viernes 4

02:00pm

Taller

En color en la postproducción

Janmir Navarro es la encargada de enseñar a personas mayores de 18 acerca de los procesos de postproducción y color que afecta a la imagen. Postúlate y escribe a fcntalle-rescineencuentro@gmail.com █

AUTONOMÍA DEL CUERPO ANTE EL CÁNCER DE MAMA

CONTRA EL CÁNCER DE MAMA DETECCIÓN TEMPRANA Y TRANSFORMACIÓN DE LA RELACIÓN MÉDICO PACIENTE

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



UN HECHO CONOCIDO PERO POCO INTERNALIZADO

Mucho se dice del: “tócate para que no te toque”, y aunque está sobreentendido en cada campaña orientada a la detección temprana del cáncer de mama que el autoexamen mitiga riesgos, existen dos factores que hacen de este argumento una verdad a medias.

El panorama económico latinoamericano y específicamente el de nuestro país en medio de la crisis económica, hace que la lucha por la subsistencia sea lo fundamental, quedando los cuidados de la salud sexual y reproductiva invisibilizados, en la lista de cosas por pagar. Así mismo, el cáncer de mama enemigo silencioso aparece en muchos casos desprovisto de sintomatología alguna, lo que hace difícil su detección oportuna.

Según la Organización Panamericana de la Salud: “En Latinoamérica se dan casi una cuarta parte de los nuevos casos de cáncer de mama a nivel mundial. En América Latina y el Caribe, la proporción de mujeres afectadas por la enfermedad antes de los cincuenta años es de 32%”. De cada diez mujeres entradas en los cincuenta, cuatro de ellas están en riesgo o en vías de detección del cáncer.

-Factores de riesgo: la obesidad, consumo de alcohol, antecedentes familiares de cáncer de mama, exposición a radiación, antecedentes reproductivos y hormonales y consumo de tabaco. Alrededor de la mitad de los casos se desarrollan en mujeres sin factores de riesgo.

-Se presenta con mayor frecuencia como una masa indolora en la mama, otros síntomas: engrosamiento de la mama, alteración en el tamaño, la forma o la apariencia de la mama, enrojecimiento, picaduras u hoyuelos, cambio en la apariencia del pezón o (areola), y/o secreción anormal del pezón.

-Para la prevención temprana desde hace un par de años, se orienta la mamografía y chequeos anuales para mujeres mayores de treinta años.

“**El cáncer de mama enemigo silencioso aparece en muchos casos desprovisto de sintomatología alguna, lo que hace difícil su detección oportuna**”



Marieva y la necesaria reflexión de la relación médico y paciente

Una mirada a la relación médico paciente, testimonio de Marieva Caguaripano.

Conocí a Marieva, comunicadora y feminista, con experiencia en investigación en derechos humanos y producción audiovisual, que actualmente trabaja en la ONG Tinta Violeta. En una conversación amena pude llegar a la conclusión de que, ante el cáncer, la atención a pacientes oncológicos debe someterse a otro juicio que es el de la relación entre médicos y pacientes, cuyos cuerpos son el territorio en el que germina la enfermedad y se ejercen las decisiones médicas.

“A los cuarenta y dos años, decidí tener un hijo con mi pareja de entonces. Lo intentamos durante dos años y medio, aunque a mí los tratamientos de fertilidad me

impactaban bastante físicamente; queríamos de verdad embarazarnos. A lo largo de ese tiempo recuerdo comentar

varias veces con mi médico la molestia en las lolas, y ni una sola vez me sugirió la posibilidad o la necesidad de hacerme una mamografía, o de indagar si había algo más que una molestia normal. Su objetivo era lograr un embarazo. A finales de 2014, decidí no seguir con los tratamientos. En abril de 2015 me toqué el pezón y sentí un bulto muy pequeño”.

En este caso, el diagnóstico fue oportuno, y así recuerda ella la primera visita a la mastóloga: “Fui con una doctora

súper competente y sensible, muy bien recomendada. Lo primero que vi en su escritorio fue –además de una réplica de mama desarmable - sendos implantes de silicón: ‘Puede que sea benigno, pero para asegurarnos, vamos a hacerte una biopsia’. En ese entonces yo trabajaba en producción audiovisual y tenía una campaña pendiente; como no sentí alarma, dejé pasar unos meses. De repente se murió mi papá, y esa muerte me puso frente a la posibilidad de que sí, yo podría tener cáncer. Entonces fui a hacerme la biopsia. Recuerdo haber llorado mucho antes de entrar a quirófano. Y, bueno, efectivamente...”

“Cuando me confirmaron el diagnóstico, yo quería saber absolutamente todo. Investigué mucho, y siempre iba a mis consultas con un listado de preguntas para conversarlas con los médicos. Te aclaro: le agradezco todavía a todos los médicos que me atendieron, pero fue muy patente para mí la incomodidad que la mayoría sentía ante una mujer preguntona que les consultaba sobre protocolos según estadio y tipo de cáncer, etc. Quizás en algunos casos no era incomodidad sino impaciencia, porque deben dedicar más tiempo a una paciente que necesita información sobre lo que le pasa. Por lo general, los médicos parten del respeto a su autoridad (sobre este tema se ha escrito y debatido bastante) y no están acostumbrados a que una paciente quiera participar activamente de las decisiones sobre su propio cuerpo”.

“Esta experiencia también me permitió reflexionar sobre los estereotipos que sesgan la atención médica a mujeres que ven afectada no solo su salud sino también su apariencia. Después de la biopsia, mi mastóloga respondió respetuosa y pacientemente todas mis dudas y, acto



El autoexamen vital, para la detección temprana



Se inauguró la Farma mujer, tratamientos para las pacientes de cáncer. FOTO MINMUJER

seguido, me habló sobre la posibilidad de una mastectomía y de las opciones de implantes disponibles. Mi cáncer era pequeñísimo y mi seno no se vio mayormente afectado, por lo que una intervención como ésta no lucía imperativa, al menos en ese momento. Yo salté, y le dije que no estaba para nada segura de querer implantes. Esa fue la única vez que sentí una actitud poco sensible de su parte y la última vez que vi los implantes sobre ese escritorio” (risas).

Sobre el diagnóstico: “Uno de los médicos que me examinó en aquella época me dijo: -El cáncer es un pran: aparece cuando quiere y hace lo que le da la gana-. Y eso es cierto, pero por supuesto todos sabemos que ciertas condiciones y determinados hábitos favorecen su aparición. Mi cáncer fue hormono-dependiente. Y dado que era un momento de locura de mis hormonas, para mí era más que razonable pensar en una correlación entre mis tratamientos de fertilidad y el diagnóstico de cáncer, seis meses después. Solo uno de los muchos médicos que vi durante el tránsito oncológico me dijo que por supuesto no era una idea descabellada. Todos los demás respondían vaguedades o simplemente no decían nada. Y aclaro:

“**No somos nuestra enfermedad, puede ser transitoria o crónica pero eso no nos define. No digo que soy paciente de cáncer, el cáncer pasó dejó marcas y ya**”

esta experiencia no me lleva en lo absoluto a satanizar los tratamientos de fertilidad; al contrario, qué maravilla que la ciencia facilite el embarazo cuando la naturaleza sola no puede. Pero sí que vale la reflexión sobre la necesidad de que los médicos valoren –más allá de sus especialidades y de los objetivos de curación o de atención- el impacto que tienen sus decisiones sobre los cuerpos de las personas que atienden, hacia quienes tienen además, el deber de informar adecuadamente sobre posibles consecuencias”.

Sobre otros apoyos para la sanación: “Durante el tratamiento posterior, que incluyó radio y quimioterapia, tuve la suerte de poder dedicarme a sanar. Me esforcé por mantener una alimentación súper controlada y por descansar tanto como me pedía el cuerpo. A pesar de la fatiga, que es súper fuerte, intentaba hacer ejercicio cuando podía y, sobre todo, fui arropada por el amoroso cuidado de mi familia. Con miedo, pero sin darle mucha cancha al drama, asumimos que era un tránsito penoso, pero no necesariamente definitivo”.

“No todas las historias son como la mía, lamentablemente. Para empezar, porque

el diagnóstico y el tratamiento oportuno no están al alcance de todas las mujeres, y porque muchas son cuidadoras y ponen las necesidades de otros por encima de las suyas. Por eso es fundamental seguir insistiendo en la necesidad de que las mujeres asistan a sus chequeos regulares: esto definitivamente puede marcar la diferencia”.

“Como cualquier enfermedad o condición médica, el cáncer te marca, pero no te define: somos mucho más que nuestra enfermedad. Es verdad que tengo recuerdos amargos y tristes, pero, sobre todo, me quedo con las manifestaciones de apoyo y de amor que tuve: desde desconocidos que me veían la calva y me re-

zaban en plena calle hasta mi familia; en especial mi mamá, que se rapó conmigo y me acompañó con su coco pelado durante toda la quimio. Y para mí fue una cosa así, como una gran huella amorosa que me quedó, de por vida.”

FARMA MUJER ONCOLÓGICA NORA CASTAÑEDA

Desde el martes y en dos puntos de Caracas (Los ruices y Banmujer) se dio inicio al proyecto de “Farma mujer oncológica Nora Castañeda”. Por iniciativa del MINMUJER y el IVSS, dicha iniciativa busca brindar un espacio de atención en tratamientos médicos para las mujeres que atraviesan cáncer de mama o cuello uterino, aunque por los momentos solo atienden estas dos especialidades y no cuentan con la gama de medicamentos necesarios para la ejecución de los servicios de quimio y radioterapia, en este espacio, las sobrevivientes que esperan remisión en periodos de diez años pueden recibir información, y ser dotadas de los tratamientos hormonales de forma gratuita, que se usan como cuidado posterior a los procesos de terapias por radio o quimio.

El proceso para la recepción del tratamiento es asistir en horario de la mañana hasta las 2pm a estos puntos, y consignar los siguientes recaudos:

- Ficha del caso.
- Informe médico (no mayor a seis meses de emitido).
- Récipe médico.
- Fotocopia de la cédula. █



Con la debida documentación, puedes optar por esta ayuda gratuita. FOTO MINMUJER



GIOVANNA RUSSO

DJ BAMBI SHAKER: MI TRABAJO ES SER UN PUENTE MUSICAL

LA DJ SOSTIENE QUE LA POLARIZACIÓN SE HA SUAVIZADO EN EL ÁMBITO CULTURAL

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

Hablar de Bambi Shaker es hablar de sabrosura lúdica. Esta chama siempre mezcla los ritmos más insólitos con la tónica del chalequeo dando como resultado sesiones cómplices de nocturnidad sonora. Giovanna Russo se adentró en el fascinante mundo de los *playlists* luego de haber incursionado como *bartender* en la célebre discoteca Belle Epoque, a principios de los años 2000. Ya se había hecho un nombre en las copas cuando de pronto dio el salto a la música, creándose el pseudónimo de Bambi Shaker.

La experiencia que empezó como un experimento sonoro empezó a agarrar vuelo rápidamente, y Bambi fue posicionándose paulatinamente en los principales locales

nocturnos de la ciudad. Hoy en día es una referencia obligada de la nocturnidad, que actualmente ofrece en La Patana de Altamira la *Noche de las Malportadas*, todos los miércoles a partir de las 5:30 pm. Conozcamos más de los sonidos de Bambi Shaker.

—¿CÓMO SE DEFINE BAMBI SHAKER?

—Yo podría decir que soy un *collage* de diversas cosas. Un *collage* de mucha gente además. Soy como pedacitos de distintas personas. Como un Frankenstein podría ser. Hecha de cosas buenas, otras no tan buenas. Pero definitivamente soy pedacitos de personas.

—¿CÓMO DEFINIRÍAS LA NOCHE CARAQUEÑA?

—En la actualidad, la noche caraqueña está muy marcada por tendencias que se manejan en las redes sociales, lo que está designado en las carteleras actuales. De pronto puedo decir que está bien, pero antes había más variedad. Ahorita lo comercial tiene mayor oportunidad. Antes había ese encanto por cosas raras: por lo diferente.

—¿CÓMO VES LA POSICIÓN DE LA MUJER EN LA NOCTURNIDAD CARAQUEÑA?

—La mujer ha cobrado un auge importante. En el caso de mi persona como musicalizadora y *bartender* que fui, como persona que

ama la magia de la nocturnidad, siento que la mujer ha surgido muchísimo. Y está ejerciendo un papel importante. En la noche hay más oportunidad para las mujeres en el ámbito de *disc-jockey* (Dj). A nivel musical siempre ha habido cantantes, pero ahora hay más bateristas, bajistas, guitarristas. La mujer está hoy en día rompiendo paradigmas.

—¿QUÉ TE MOTIVÓ A METERTE A DJ?

—La verdad, yo nunca tuve un plan predefinido. Simplemente fueron sucediendo las cosas. Siempre me encantaba la noche y la magia que sucedía en los locales, y esa magia también está súper fundamentada por la



Solo soy una vocera de llevar los sonidos que la gente quiere escuchar



También se convierte en un consultorio psiquiátrico o un sitio de confidencias

música. La magia de la noche me llevó a ser *bartender*, y ser *bartender* me llevó a estar detrás de un *display*.

—HÁBLANOS DE TU ESTILO MUSICAL.

—Esta es una pregunta compleja. A nivel musical yo no tengo un género. Kevin Johansen una vez dijo que él era un “des-generado”: que no tenía un solo género musical. Yo siento que a medida que ha pasado el tiempo me he transformado un poco en una “des-generada”, porque puedo trabajar con distintos estilos y me encanta porque de todo uno puede aprender algo. Incluso géneros que antes eran subestimados o mal vistos. Ya no tengo ese prejuicio musical. Creo que soy de todo un poco, así como mi personalidad.

—¿CÓMO VES LA POLARIZACIÓN POLÍTICA Y LA RUMBA CARAQUEÑA?

—Hoy en día se ha expandido un poco. Ya no vemos tan segmentada la división. Actualmente veo a la gente un poco más involucrada. Hasta hace unos años, con las guarimbas, se veía más marcada la estigmatización si participabas en un evento de la posición política contraria. Hoy en día se ha aprendido a trabajar en conjunto. Hay gente buena y mala en ambos bandos, así como hay gente con la que se puede trabajar. No tiene que limitarse a un partido político. Es un tema de personalidad. La gente se define por lo que hace, no por quienes sigue.

—¿CÓMO HACES PARA MANEJAR A TU PÚBLICO?

—A veces lo manejo, a veces no. Todo depende de cómo fluya y de cómo esté

la noche. A veces es impredecible, pero todo se maneja a través de la música. Es justamente conectarse con el público. Mi trabajo es ser un puente musical. Trato de conectarme con la gente para ver qué es lo que están buscando y quieren para poder ser la vocera de todo eso que necesitan.

—¿CÓMO HACES CON LOS ZAMUROS?

—Si supieras que eso era antes, en los tiempos mozos. Eso era en la época de *bartender*. En la época de Dj, que es más de una década, no ha ocurrido tanto. Creo que te idealizan: ver alguien diferente, una mujer haciendo algo. Eso está idealizado, pero no es tanto así que

me aborden por ese ámbito. Hay mucha gente que se me acerca también, porque a muchas de esas personas las conocí en mi etapa de *bartender*. El *display* a veces también se convierte en un consultorio psiquiátrico o un sitio de confidencias. Siempre es un sitio de camaradería donde los amigos vienen a refugiarse, más que echarme los perros.

—¿QUÉ DJ CONSIDERAS REFERENTES?

—Muchos Dj tienen su estilo. Cada uno tiene su magia. Vi una Dj bastante mayor, con su cabello blanco, divina. Hacía su trabajo de Dj en España, colocando música. Quizás en la cultura europea es algo más aceptado. Quizás en Latinoamérica

está la tendencia a creer que una Dj mujer tiene que ser una figura explotada, sexy, o tiene que estar exhibiéndose. Yo me he vestido como quiero cuando me provoca. Pero no soy showsera de hacer *striptease* ni nada de eso. Se lo respeto a las Dj que lo hacen. Es su cuerpo y su decisión. Para mí prevalece más la música y la conexión que el *show*. La magia está en la música: yo no soy una estrella. Solo soy una vocera de llevar los sonidos que la gente quiere escuchar. A veces quiero ponerme una franela ancha, en otras ocasiones uso una camiseta exuberante. No soy una esclava de cómo me tengo que ver. Obviamente me adapto a los eventos. Pero no tengo que estar producida.

—HÁBLANOS DE LA NOCHE DE LAS MALPORTADAS.

—Queremos darle prioridad a la mujer. Hay muchos *Lady's Night* por ahí, pero el nuestro es especial. Puedes venir como te provoque, y vas a ser agasajada. No tienes que pagar *cover*. Tienes una promoción de 6 a 9 de la noche, donde puedes tomar todos los mojitos y tintos de verano que puedas aguantar por un precio súper módico. Puedes escuchar los géneros musicales que desees. Además tienes una presentadora que hace un *show* picante. Las representantes femeninas hacemos juegos para las chicas. También que vengan magos, bailarines, *drags*.

—¿QUÉ MENSAJE DESEAS DARLE A LA COMUNIDAD DE ÉPALE CCS?

—Principalmente agradecida por darnos apoyo con la cultura. Eso no tiene precio y se agradece en el alma. ■



Trato de conectarme con la gente para ver qué es lo que están buscando y quieren

MINIMANUAL PARA SACUDIRSE A LOS QUE SE BATEN UN CHAMPÚ

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Sí, en los caminos de la vida hay una larga fila de gente que se bate un champú, se pone la peluca y pretende hacerlo amilantar. Con este Minimanual sabrá cómo sacudírsela.

1. Todo el que se bate un champú está plagado de inseguridades. No se deje.
2. Si alguien pretende hacerlo sentir inferior, es hora de dejarlo solo, para que sea una isla.
3. No permita que el tono de "eterno maestro" de alguien lo haga dudar de sus capacidades.
4. A la gente que no es receptiva hay que pagarle

con la misma moneda. No espere peras al horno.

5. Los que se batan una, suelen aprovecharse de su rango o poder circunstancial. ¿El spoiler? Todo lo que sube, baja.
6. Llénese de seguridad y decisión. Eso los espanta.
7. No permita que le apliquen el viejo truco del chantaje emocional, cuando la batida de champú no funciona.
8. Sea receptivo pero esté alerta.
9. Se vale reírse en la cara del que quiere venir a disminuirlo.
10. Chao, Cheo.



Diccionario de la diablo

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquipt ercide viduci i

Diablo: Persona que está detrás de la elaboración de este diccionario. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui qu-holuptaquiehfghfui holup



El Guarromántico
@Guarromantico_

TUIT DE



Mi familia: tienes que aprovechar más tu juventud, tienes mucha energía.

Yo al terminar de comer:



LA GESTIÓN SOCIAL EN EL TRABAJO ANIMALISTA

POR MAYTHE MORALES • @MAYTHE_MORALES
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

La Gestión Social es la herramienta de trabajo que permite enlazar a las comunidades, instituciones, organizaciones y empresa privada para la resolución de un problema común a través del trabajo conjunto, involucrando a todos estos en la construcción y materialización de la solución, dando el merecido reconocimiento a cada uno de los participantes dentro del proyecto.

—¿POR QUÉ DEBEMOS FOMENTAR LA GESTIÓN SOCIAL ANIMALISTA EN LA MEDICINA VETERINARIA?

— Los servicios dirigidos a la salud y bienestar animal que aspiran a las comunidades, instituciones, organizaciones y empresa privada para la resolución de un problema común a través del trabajo conjunto, involucrando a todos estos en la construcción y materialización de la solución, dando el merecido reconocimiento a cada uno de los participantes dentro del proyecto. El maltrato animal arranca desde el momento donde nacen camadas de felinos y caninos no deseados, también influye la poca o ninguna importancia que le da la gente a esta temática que afecta zoonóticamente a las comunidades, al ambiente, y directamente a la fauna en situación de calle. La manera más efectiva, eficiente y eficaz de alcanzar solución a esta temática es involucrando a todos los afectados desde sus capacidades y posibilidades.

—¿CÓMO FUNCIONA LA GESTIÓN SOCIAL ANIMALISTA?

—Este proceso aglutina a todos los afectados logrando que todos pongan su grano de arena para solucionar el problema de sobrepoblación y maltrato animal.

La comunidad debe pensar a sus animalitos de compañía e identificarlos. Además debe generar un espacio para la atención de los mismos.

Las Instituciones y Fundaciones junto a los Proteccionistas Independientes deben realizar campañas de concienciación animalista dentro de las comunidades.

La empresa pública y privada debe aportar para que así fluya esta visión

—¿CUÁL ES EL APOORTE DE LAS FUNDACIONES O EMPRESAS DE SALUD ANIMAL?

—Un equipo médico, técnico, sociológico, que debe ser multidisciplinario ofreciendo el servicio de forma tal que preste apoyo técnico-científico-social a la comunidad, llevando campañas de esterilización y atención médica preventiva a los animales de compañía en situación de calle o, a aquellos tenedores o cuidadores de escasos recursos, es decir, brindando un apoyo a las familias mixtas, en las zonas que así lo requieran.

Si nos juntamos es más fácil para los animales. ▀



¡CARACAS VIVA!

PARROQUIA
23 DE ENERO

Municipio Libertador

Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
epale.ciudadccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD CCS
(La unidad está aquí)

Foto Michael Mata