

ÉPALE^{CCS} 484

Edición número cuatrocientos ochenta y cuatro. Año 10.

Caracas, 4 de noviembre de 2022

REVISTA GRATUITA

03. Muñecas Vivas
11. Fiesta Literaria
10. Fantasmeando
14. Ojo Maracaibero



LUZ

Infinita

— PÁG. 07

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Yenifer Pérez

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Nathali Gómez, Pedro Delgado, Rodolfo Porras, Gerardo Blanco, Enrique Hernández.

Fotografía de portada: Alexis Deniz

REDES

www.epaleccs.info

✉ direccionepaleccs@gmail.com

🐦 @epaleccs

📷 @epaleccs

📘 Épale CCS

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazoa, 2018.

EDITORIAL

Parece chiste pero es anécdota cuando decides estudiar arte está esa típica pregunta: ¿y de que vas a vivir? pregunta planteada con sarcasmo de quienes no encuentran ningún sentido dedicar su vida a la investigación de resultados que no son tangibles y parecieran estar en tu imaginación, lo curioso es que tanto el arte como la economía, son espacios intangibles en este mundo concreto pero que tocan sensibles fibras de lo humano. En esta edición, Mónica Mancera en En Foco, plantea de qué se trata el Observatorio de Economías Culturales y Artísticas y cómo respuestas a las necesidades de este gremio.

Por otro lado mostramos la mirada fotográfica del comunicador maracaibero, Carmelo Raydán, quien además es uno de los grandes maestros con que actualmente cuenta nuestra Escuela de Comunicación Popular Yanira Albornoz.

Y... Así como nuestra revista está en movimiento, luego de su décimo aniversario, nuestras redes sociales también están tomando otro aire más atractivo para ti. Ve y síguenos en Instagram @epaleccs y en Facebook Revista Épale Ccs. Te sorprenderán los resultados.

La edición n°88 de la Feria
Conquera Agroecológica en el
Parque Sucre de Los Caobos

ta fino

ES inaceptable

El mundo hostil que le toca
enfrentar a niñas y niños

MANCHETA

«
En las
catacumbas
»

CONTENIDO

03

– TRIO

Mejor ni te cuento: Nina

Urbaniloquio: Las muñecas amorosas

En Foco: Observar la economía cultural

04

– MITOS

El fabulador

– TROTA CCS

¿Y qué hay de la adicción al trote? (XI)

05

– MÚSICA

Ciudad Canción vendrá con más canciones

– BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

Si te cansaste de mí

06

– TRAMA COTIDIANA

Venimos de nosotros y hacia nosotros vamos

– LA VIDA ES JUEGO

Expreso imparabile en el tabloncillo

07

– CIUDAD

Que la tierra te sea leve

10

– SOBERANÍA SEXUAL

El decálogo del perfecto fantasma

– AGENDA

Noviembre: ¿Pa' dónde la llevas?

11

– MIRADAS

Pasa la página: Filven 2022

14

– ENTREVISTA

Carmelo Raydán: fotógrafo de lo embellecible

16

– RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para sentirse acompañado cuando alguien no está

– CRÓNICA

Se cortó la coleta

MEJOR NI TE CUENTO

NINA

POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN ASTRID ARNAUDE • @LOLOENTINTA



¿Cómo se puede ser artista y no reflejar la época en que uno vive? Se preguntaba Nina Simone. Ella, mujer, pobre, negra y no admitida en las mejores escuelas. Sabía cómo era su tiempo y se lanzó a su lucha. Nina, que se llamaba Eugene, tenía un talento fuera de serie. Dicen que desde sus primeros meses ya vivía para la música. Su congregación religiosa de negros pobres y cristianos le terminó de marcar que esa era la razón de vivir, luego del sacrificio, de pasarse toda la

infancia soñando con ser pianista. Luego, la realidad. Si podía soñar con ser la primera afroamericana que llegase a ser una pianista clásica era porque a todas y a ella, se lo impedirían.

Con el paso del tiempo no hubo talento que pudiera abrir la puerta ni manera de zafarse del deber impuesto a su clase. Le tocó trabajar en lo que encontró, pero incluso allí le goteaba ese talento fuera de serie que la hizo una leyenda inmortal del jazz, del blues, del *rhythm and blues* y del soul. Contó que el cambio de nombre lo hizo para evitar que su familia supiera que le tocaba a la joven promesa el trabajo duro y mal visto de los bares; que trabajó toda su vida sin descanso bajo el terrible yugo de un marido violador, que la hacía trabajar y la golpeaba.

Pensaba que la libertad era no tener miedo. Vista con el corazón, nos encontramos a una mujer que lucha por ella y los otros, que ante la hipocresía se revela y que escribió verdaderos himnos como *Missisipi Goddam*, que marchaba por sus sueños y al lado de los suyos, que se puso como tarea sacudir a la gente para llamarle la atención sobre las injusticias que se ocultan en la vida cotidiana.

Fue así que, asumió la vida la niña de siete años que, invitada a tocar el piano, ve que a sus padres no les dejan sentarse cerca porque son negros. A casi veinte años de su muerte, vale la pena mirar quién fue aquella que, en plena revuelta, cuando maldecir no se podía, escribió y cantó “Todo lo que quiero es igualdad/ Por mi hermana, mi hermano, mi pueblo y yo”. ■

EN FOCO

OBSERVAR LA ECONOMÍA CULTURAL

POR MÓNICA MANCERA-PÉREZ • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGÉAS

Observar es mirar algo o a alguien con mucha atención. Si le sumamos un lugar para hacer observaciones, de acuerdo a las definiciones oficiales, a esto se le denomina observatorio.

Ahora, la relevancia de los observatorios es detenerse en detalle para estudiar un tema en concreto. Desde la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) estamos impulsando el Observatorio Venezolano de las Economías Culturales y Artísticas (OVEC) que a mediados del 2023 estaremos en pleno funcionamiento.

Pues bien, ¿qué es y de qué va el observatorio de las economías artísticas y culturales en la Unearte?

El Observatorio Venezolano de las Economías Culturales y Artísticas (OVEC-Unearte) es una instancia nacional universitaria de Unearte que aporta desde la investigación y la producción intelectual y creadora la generación de conocimientos, la proposición de líneas de acción, las recomendaciones para las políticas de Estado específicas en las artes y las culturas para la promoción de desarrollo de las economías culturales a partir de las prácticas de las y los unearcionistas en sus



territorios, colectivos y movimientos vinculados, y así contribuir tanto en la construcción de un sistema de información automatizado que aporte a la Cuenta Satélite de Cultura, como en la consolidación del motor cultural y espiritual, base de apalancamiento de un nuevo modelo de producción económico para el desarrollo estratégico nacional y, por tanto, de la potenciación de la Universidad Productiva.

Dar valor a nuestro quehacer artístico-cultural pasa por encontrarnos, situarnos en los eslabones de la cadena de valor, de reconocernos actores económicos bajo la mirada del Sur, de nuestro modo, de nuestro ser, del Estado social y de Derecho, para seguir exaltando nuestro poder creador y aportar al país entre todos y todas unidos para solventar nuestro hoy que está lleno de oportunidades. Necesario es vencer. ■

URBANILOQUIO

LAS MUÑECAS AMOROSAS



POR ARACELIS GARCÍA REYES • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA ALEXIS DENIZ • @DENIZFOTOGRAFIA

La artesanía en su conjunto forma parte del hacer histórico de nuestros pueblos; cada expresión de la creación artesanal tiene un valor y una pertinencia en sus territorios, según sus usos y sus practicantes. Es una memoria viva, que por donde se le mire está llena de pueblo y hoy más nunca encuentra su lugar sinérgico. Más temprano que tarde el tratamiento constitucional a la artesanía, “como asunto especial del Estado” tendrá que ser profundizado y reconocida su constancia y su aporte a la identidad cultural de la patria.

Hay en la artesanía como objeto y en quienes la practican como sujetos una insistente tensión dialéctica, propia de quienes han vivido disputando un espacio propio, un lugar desde el cual enunciarse. Una defensa de su resistencia, ante los modelos que determinan lo que es o no cultura, lo que es o no arte, lo que es o no artesanía.

En ese orden de ideas y como resultado de las vivencias que el encierro de la cuarentena propició, algunas prácticas artesanales asumieron protagonismo, instalándose en el mundo de las emociones de sus hacedoras y de quienes encuentran en la muñequería de trapo una referencia amorosa de su infancia. Ese protagonismo que asumen hoy las muñequeras artesanales del país, es solo comparable con quienes hacen loza o quienes tejen fibras. Su crecimiento no obedece a moda alguna, sí por el contrario a una necesidad de creación. En su amplia mayoría son mujeres, madres, maestras, creadoras. Algunos hombres de una sensibilidad extraordinaria acompañan con su hacer este movimiento. Hay un porcentaje importante de adultas de la tercera edad y una creciente incorporación de juventud a esta práctica en el que técnicas y vivencias van tejiendo una orgánica sensible. Estas muñequeras se organizan para exposiciones (virtuales y presenciales), coloquios, talleres, foros, conversatorios, comercialización y hasta compra de materiales en cantidad para abaratar costos. Organizan la *Fiesta de las Muñecas*, tal cual lo heredaron de Zobejda Giménez y se la pasan bautizando a sus pequeñas travesuras de trapo, hermanándose, comadreándose con más y más muñequeras. Haciendo de la lúdica un método y un ejercicio constante. Cómo no pensar entonces que desde estos talleres, llenos de retazos, de hilos y agujas, se gesta una revolución simbólica, en la que conciencia y memoria están disputando la estética de la homogeneidad y en el que la cultura solidaria de las mujeres florece. ■

EL FABULADOR

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Hay quienes dicen que la historia la escriben los vencedores. Otros, aseguran que la historia es un engaño. En algunos episodios del pasado hubo personajes que se encargaron de hacer de la historia lo que a ellos les dio su regalada gana, creando escenarios de tal realismo que se apropiaron de los hechos reales. Uno de esos personajes de prolífica imaginación fue el poeta y periodista Rafael Bolívar Coronado.

MÁS DE 600 VOCES

Bolívar Coronado fue un tipo realmente creativo. Se dice que fue autor de un sinnúmero de obras usando más heterónimos que Fernando Pessoa. Tal vez fue el mejor escritor del mundo, porque fue capaz de escribir como los mejores, desde Sor Juana Inés de la Cruz, hasta Víctor Hugo, pasando por Rubén Darío y demás antologías, cualquier estilo y contenido, le fue dado inventar la ficción o la crónica fundamento histórico de mucha elucubración posterior: todavía se puede comprar por Amazon el libro que cuenta

el descubrimiento de La Florida, por el Maestre Juan de Ocampo, jesuita español que nunca existió... esos manuscritos de hace más de 500 años que aún se pueden leer con fe académica, no son más que un invento de Rafael Bolívar Coronado.

La imaginación de Rafael Bolívar Coronado era tan eficaz que recreaba casi con exactitud la realidad. Tal grandilocuencia se expresa en la cantidad de seudónimos que usó, entre los que se encontraban: Andrés Eloy Blanco, Andrés Bello, Juan Antonio Pérez Bonalde, Juan Vicente Gómez, Pío Gil, José Antonio Calcaño y Arturo Uslar Pietri. “La originalidad es el mejor de los plagios”, dice el poeta Carlos Angulo.

Además de haber creado más de 600 heterónimos, Bolívar Coronado fue prolífico en inventar personajes y eventos históricos que nunca existieron. Por ejemplo, la supuesta esposa de Guaicaipuro, Urquí, en realidad fue obra de la gran creatividad del poeta.



ALMA LLANERA

En este país hay más de un entusiasta que desea que convirtieran el *Alma Llanera* en el segundo himno oficial de nuestro país. Es importante que sepamos que el autor de esta célebre zarzuela en realidad se sentía muy avergonzado de su obra: “De todos mis adefesios es la letra del *Alma Llanera* del que más me arrepiento”.

EL FUGITIVO

En 1919 finalmente fueron descubiertas las mentiras de Coronado, quien siguió inventando historias, ahora como corresponsal de guerra (y sin haber viajado). Con tan mala fama, Bolívar Coronado no volvió a Venezuela. Murió en la ruina el 31 de enero de 1924. █

TROTA CCS

¿Y QUÉ HAY DE LA ADICCIÓN AL TROTE? (XI)

Cerca ya de concluir este paseo por las adicciones frente a las cuales el trote puede servir de remedio, veamos hoy el caso de una en la que, por el contrario, esta actividad es la dolencia, no la medicina. Te hablaré de la adicción al trote.

A quienes les encanta bautizar las enfermedades no se les ha escapado esta. La llaman *runnorexia*, que utiliza la raíz de la palabra inglesa *running* (que se aplica al deporte de correr) con el sufijo *exia*, procedente del griego, que significa trastorno.

Como sucede con otras adicciones al deporte, en este caso, la persona afectada pierde la perspectiva y convierte al correr en una obsesión, al punto de que deja de importarle todo lo demás.

Bueno, si eres una atleta de élite y estás metido en el ciclo olímpico no es ni tan malo que solo pienses en tu deporte. El gran problema es que esta adicción por correr se presenta en gente que en principio se acercó a la actividad como un saludable pasatiempo y terminó por convertirla en un tormento.



Si eres varón, cuarentón, tienes un trabajo estresante, estás preocupado por tu salud, pero más preocupado por tu apariencia, eres competitivo y vienes de un divorcio o un desengaño amoroso, estás en el perfil de alto riesgo. Mucho cuidado.

Las señales de alerta son el darle prioridad al trote por sobre actividades familiares y laborales; exceso de horas de entrenamiento; afán testarudo de batir tus propias marcas; preguntar siempre por

las distancias y tiempos de los demás, para compararse; determinación de salir a correr enfermo, lesionado o con un clima muy adverso; y molestarse o deprimirse por no poder entrenar un día.

La obsesión suele desencadenar perjuicios físicos por sobreentrenamiento, lesiones no atendidas que se tornan permanentes, fatiga crónica y excesiva pérdida de peso. También deriva en cuadros mentales de ansiedad, depresión y aislamiento social.

Pasos y zancadas

Maratón Caracas 42K saldrá a las siete am. El Maratón Caracas 42K, que se correrá el domingo 11 de diciembre, tiene un trazado nuevo, considerado de menor dificultad por los conocedores, pero supondrá un reto adicional para los participantes: la salida no será a las seis sino a las siete de la mañana, lo que significa que habrá un poco más de calor, sobre todo al final del recorrido. El cambio se debe a que el maratón será transmitido en vivo por televisión.

Próxima entrega:
La *runnorexia* y sus complicaciones

Si crees padecer *runnorexia*, como pasa en todas las adicciones, deberías empezar por reconocerlo, pues solo así podrás modificar ese comportamiento. En las últimas entregas de esta serie te hablaré de las complicaciones y los tratamientos. █

CIUDAD CANCIÓN VENDRÁ CON MÁS CANCIONES

JOSÉ DELGADO MÚSICO Y PROMOTOR CULTURAL,
LIDERA UN PROYECTO DE CUATRO AÑOS EN ACCIÓN,
Y EL 2023 VIENEN CON MAS PROPUESTAS

POR **MERCEDES SANZ** • @JAZZMERCEDES
FOTOGRAFÍAS **ENRIQUE HERNÁNDEZ**

El Eje del Buen Vivir, detrás del Museo de Ciencias, Bellas Artes, fue el epicentro inicial de una innovadora propuesta de artes: Ciudad Canción. Allí se dieron cita más de cien músicos, grupos, poetas y artistas visuales de variadas disciplinas -algunos conocidos y otros emergentes- para compartir su trabajo. Después, este año el proyecto se mudó por pocos meses a Radio Bar, en El Rosal, y actualmente está en un período de descanso. El líder de este plan es el inquieto cantautor, productor y promotor José Delgado, quien siempre está sorprendiendo, bien sea con su labor musical individual o con iniciativas como éstas.

—¿EXACTAMENTE CUÁNDO NACIÓ CIUDAD CANCIÓN?

—En 2017, luego de una gira que hice por países latinoamericanos, donde pude nutrirme de la movida de los músicos independientes de la canción de autor, acústica, tradicional. Me pude percatar de que cada uno desarrollaba una actividad con su ecosistema y sus particularidades. Siempre pensé que nosotros también podíamos tener un sistema fortalecido aquí para compartir nuestra música y que fuera independiente. Toqué mucho afuera en peñas culturales en centros, en casas que los mismos músicos acondicionaban. Y fue en marzo de 2018 cuando sacamos al aire Ciudad Canción. La primera fue detrás del Museo de Ciencias. Hicimos como treinta ediciones.

— LA INTENCIÓN HA SIDO MOSTRAR ARTISTAS ALTERNATIVOS Y/O INDEPENDIENTES.

—Sí. Música y poesía de creación propia, del género que sea, rock, canción de autor, música tradicional, sinfónica, hip hop y muchos. La idea es incentivar la creación de canciones. También recibimos a gente de Colombia, Brasil, Chile, Cuba, África. Y nos hemos dedicado a reforzar la página web <https://ciudadcancion.org/>

RADIO BAR ¿HASTA QUÉ PUNTO CAMBIÓ LA IDEA INICIAL DEL ESPACIO PÚBLICO, EL COMPARTIR AL AIRE LIBRE?

—Estuvimos unos tres o cuatro meses allí, ya no estamos. Fue una experiencia bonita. La idea inicial más bien se ha fortalecido, más bien, ha crecido en cada uno de esos ámbitos, porque nacimos con la impotencia de no tener un espacio físico, y hemos entendido con el tiempo que tenemos muchos espacios aliados desarrollando propuestas. Es decir, cualquier lugar en nuestra casa, plaza, parque, locación; como el agua nos adaptamos al recipiente que nos ofrezcan y nos filtramos por cualquier estructura. En realidad, el proyecto no ha cambiado, sino que tiene muchas ramas.



Todo surgió como un laboratorio

— JOSÉ DELGADO SIEMPRE ESTÁ INVENTANDO, ¿QUÉ MÁS SE PREPARA CON CIUDAD CANCIÓN?

—Sí, es verdad, siempre estoy inventando y reinventado. Bueno, esta realidad siempre es distinta en nuestro país, la economía cambia, y pretende cercarnos pero termina motivándonos a hacer cosas nuevas, distintas, a repensar los espacios, además buscar posibles soluciones y no sólo pensando para mí sino para otros y con otros, vamos todos juntos. Esperamos retomar Ciudad Canción en las calles, en lo audiovisual, registrar todos los eventos que hemos hecho. Cada presentación es única. Y bueno, esperamos volver al aire el próximo año, seguir ofreciendo esa ventanita. Y ¡ah!, otra cosa, cierro con algo que debí decir al comienzo y es que Ciudad Canción nació como un laboratorio, por eso lo llamo Laboratorio Creativo Ciudad Canción, porque es para crear canciones. La idea inicial, dependiendo de la temática, era que en cada edición se invitaba a un músico, un poeta y un diseñador gráfico, le dábamos unas dos semanas para que crearan, y después, bueno, mostrar todo ese proceso creativo. Ciudad Canción es este ejercicio pues, un ejercicio de emancipación (risas). //

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

SI TE CANSASTE DE MÍ

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Leo con alegría en el Facebook de Mauricio Figueiral: “¡¡¡Ayer recibí la llamada más escandalosa de toda mi vida!!! Buenas tardes, ¿hablo con Mauricio? Soy Gilberto Santa Rosa para pedirte permiso para estrenar *Si te cansaste de mí...* ¡¡¡Una locura total escuchar mi canción en esas voces!!! ¡Gracias Gilberto Santa Rosa y Yolandita Monge por hacer magia con nuestra música cubana! Se les quiere y se les respeta hasta la desmesura...”. Inmediatamente le escribí: ¡Eso es una maravilla Mauricio! Mi preferida de las tuyas. Cuéntame detalles para escribir una nota. Un abrazo fuerte hermano querido.

El tema, aparte de Gilberto y Yolandita, ha sido cantado por Haila con la Orquesta Failde, el propio Mauricio en su CD *Flores de tequila*, otra versión con Luna Manzanares, y hasta conmigo, en unas sesiones que inventó, para que yo recitara poemas en los solos de guitarra. Mauricio es un escándalo de artista, su canto es un susurro amoroso que se pierde de oído, sus letras son de película, una poética de lo cotidiano del amor: (“Si te cansaste de mí disimula un poco, abre bien las ventanas y respira hondo, libera esa gitana que te habita dentro, desordena la cama, desempolva un bolero. Si te cansaste de mí préndete otro incienso, date una ducha fría, guárdate un secreto y abandónate al vicio que mejor te asiente, y déjales que te besen donde menos te duele. Pero por favor no me deportes pal sofá...”). Ese fue el tema de nuestro doble debut en el teatro Bolívar y en el Círculo Militar, exactamente en el Café Venezuela de El Laguito, intercalando en los solos de guitarra mis poemas *Lo siento linda, tú no puedes irte todavía* y *Me encanta que me dejen las mujeres*.

Mauricio Figueiral vino el pasado mes de mayo, inició la gira de *Sesiones vagabundas* que comenzó, justamente, por Venezuela, un proyecto televisivo iniciado con la colaboración del Canal Habana y del Instituto de la Música, y ahora Telesur promueve esta gira por Latinoamérica. Van cuatro temporadas, unos cincuenta capítulos. //



VENIMOS DE NOSOTROS Y HACIA NOSOTROS VAMOS

POR RODOLFO PORRAS
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

Teatro, como palabra, puede irse destejando en el tiempo y la punta de la madeja va a dar a la Grecia antigua. El teatro que hacemos también va a desmadejarse en el mismo lugar. Aunque la actividad escénica es muy anterior a esa palabra y a aquellos griegos.

Cuando los indígenas hacen ritos en los que la música, danza, cantos, la mimesis a los eventos naturales y sociales se conjugan, proponen una escenificación que da cuenta de su espiritualidad, su cultura, su memoria, su relación con ese otro cuyo papel en la ceremonia es el de acompañar. Es un acto que tiene semejanzas al teatro occidental. Entonces hay quien dice que ese ritual es teatro, o peor, que es proto teatro, o que es una forma teatral autóctona. Alguno más podrá decir que tal evento es la raíz de un “teatro nuestro”, “autónomo”, “descolonial”, “pre colonial”, o “decolonial”. En realidad, todas esas interpretaciones o valoraciones del rito son formas de aceptar la prevalencia de la cultura traída por los colonizadores



sobre las culturas indígenas. Es hacer lo mismo que hicieron los colonizadores al nombrar realidades nuevas con palabras viejas. En este caso -claro- es al contrario, el rito es viejo y la palabra nueva.

El teatro que hacemos, sobre el que discutimos, el que reseñamos, el que nos

sirve para expresar lo que somos, lo que hemos sido, lo que queremos ser, es el teatro occidental. Por otro lado, la música venezolana tiene sus raíces en Europa o África; a excepción de los cantos y la música indígena que han conservado nuestros aborígenes, a pesar de los conquistadores, los evangélicos, la radio, la televisión y los turistas.

Así que, cuando vamos a una sala de teatro para presenciar una obra venezolana, sabemos que va a estar escrita en español, normalmente en una disposición “a la italiana”, y en donde la música será joropo, salsa, polo, académica, rock, pop o balada. Estaremos compartiendo una expresión con raíces en nuestros ancestros españoles, indígenas y africanos.

Esto va a cuento de esa disposición de alcanzar una mirada distinta a la colonial. Emprender esta tarea es parte de lo que hay que hacer para completar el proceso independentista, iniciado por nuestros primeros aborígenes y que, todavía hoy, sigue reclamando acciones.

Una pregunta, de las miles que arroja la búsqueda de esa mirada, es ¿cómo reconocer y celebrar en nosotros esa presencia de la cultura occidental, amalgamada con la africana, la indígena, sin que signifique aceptar el discurso de dominación tan caro a occidente, para, de este modo, no invisibilizar ningún componente de la venezolanidad ni de lo nuestro americano? ■

LA VIDA ES JUEGO

POR GERARDO BLANCO • @GERARDOBLANCO65
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

EXPRESO IMPARABLE EN EL TABLONCILLO

Once títulos ganados a lo largo de sus treinta y nueve años de historia es un reflejo de la solidez de esa apuesta deportiva promovida por el “Indiscutible” Nelson Jiménez, la voz más legendaria del baloncesto nacional, que se convirtió en Trotamundos de Carabobo. Con casi cuatro décadas de existencia, el “Expreso Azul” ha sumado títulos en todos los campeonatos reconocidos por la Federación Venezolana de Baloncesto (FVB).

Desde la Liga Especial, pasando por la Liga Profesional de Baloncesto (LPB) hasta la nueva Superliga. La sabia unificación de estadísticas de todos los torneos organizados desde 1974 a esta parte, aprobada por la FVB, convierte a Trotamundos en uno de los dos clubes más ganadores en el deporte de los gigantes, igualado a once trofeos con Marinos de Anzoátegui. A esas conquistas nacionales hay que agregarle los tres títulos alcanzados en el Sudamericano de Clubes en 1988, 1989 y 2000 para romper con la hegemonía de los quintetos brasileños y argentinos en la competencia regional.

La fusión este año de la Superliga con los restos legales de la LPB sirvió para reunificar fuerzas e integrar las franquicias tradicionales de nuestro baloncesto como Cocodrilos, Trotamundos, Toros de Aragua, Guaiquerías de Margarita, Marinos de Anzoátegui y Gaiteros del Zulia con las nuevas divisas surgidas en la expansión, con Spartans de Distrito Capital, Supersónicos de Miranda, Broncos de Caracas y Gladiadores de Anzoátegui a la cabeza. La participación de las principales estrellas del baloncesto nacional, muchos de los cuales hacen vida en el extranjero, devolvió jerarquía y majestad al campeonato. Ver en los tabloncillos a Darwin Cubillán, Gregory Vargas, Jhorman Zamora, Luis Bethelmy, Garly Sojo, Heissler Guillent, Rafael Pérez, Michael Carrera fue uno de los aciertos indiscutibles del campeonato recién finalizado.

El resultado de la expansión y revitalización de la Superliga se vio reflejado en los diversos escenarios. Los aficionados llenaron los gimnasios para dar aliento a sus equipos, y después de veintinueve



años el país volvió a presenciar una final entre dos grandes del baloncesto, en la que Trotamundos hizo valer la notable capacidad individual de su plantilla con Zamora, implacable desde la línea de tres, para erigirse como el jugador más valioso (MVP) de la final, merced a sus 14,2 puntos, 6,4 rebotes y 3,2 robos, en la serie que concluyó en el Naciones Unidas 4-1 a favor del Expreso Azul.

Notable también el trabajo de Néstor García. Con su enorme humildad y su sabiduría para armonizar los egos y otorgarle a cada integrante del equipo un rol determinado en el cinco inicial o viniendo de la banca para mantener la intensidad, “Mama Osa” logró el sexto título de su exitosa trayectoria en los tabloncillos para igualar la marca de otra leyenda como Pedro “Carmaguey” Espinoza. ■

QUE LA TIERRA TE SEA LEVE

DETRÁS DEL MERCADO CON EL MISMO NOMBRE, SE ENCUENTRA EL CEMENTERIO GENERAL DEL SUR. EL 2 DE NOVIEMBRE, DÍA DE LOS MUERTOS, FUIMOS A CONOCER LAS EXPERIENCIAS DE ESOS FAMILIARES QUE SE REÚNEN CON SUS SERES QUERIDOS Y LO MÁS ICÓNICO DE ESTE LUGAR

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



VENERANDO A QUIENES NO ESTÁN

Nuestra latinoamericanidad está compuesta por una serie de sincretismos o símbolos que se confrontan entre lo religioso, lo pagano y que a veces pasan desapercibidos. Ese conjunto de celebraciones con influencia católica de nuestro calendario, adaptadas y transformadas por el imaginario colectivo de un pueblo, cuentan con elementos que poco le agradan a la iglesia.

Y es el caso de que en el calendario católico el 1 de noviembre corresponde al Día de Todos los Santos y el 2 de noviembre al Día de los Fieles Difuntos, fecha en la que en varios países de Latinoamérica, incluyendo Venezuela, los seres queridos que ya partieron conviven con los vivos quienes los van a visitar en el marco de venerar su tránsito por esta tierra.

Aunque el referente más claro que tengas sea quizás el de la película infantil que explica el fenómeno en México, *Coco*, el día de los muertos se celebra en Venezuela, como en el resto de Latinoamérica. Esta tradición se ha ido adoptando con los años, siendo entonces un día de visita a los cementerios y de reencuentro entre vivos y muertos.

EL CEMENTERIO GENERAL DEL SUR

Dentro de la cultura de la Venezuela hispánica y en especial a partir del siglo XVIII y XIX, el velatorio y entierro de los muertos tiene una connotación religiosa sobre lo que a de dar santa sepultura a los feligreses cristianos se refiere.

Es así como para 1876 surge la necesidad de planificar panteones, nichos y organizar el conjunto de 246 hectáreas que fue la inauguración de la obra del Cementerio General del Sur, que abre sus puertas el 5 de julio de 1876 con Antonio Guzmán Blanco en la presidencia y que está ubicado en la avenida principal de El Cementerio con calle El Degredo en la parroquia Santa Rosalía, al oeste del municipio Libertador. Al final del bulevar de esta transitada zona comercial, a la vista de todos, se reúnen en santa sepultura ilustres venezolanos como: Raimundo Andueza Palacio, Juan Pablo Rojas Paúl, Miguel Otero Silva, Carlos Delgado Chalbaud, Andrés Mata, Martín Tovar y Tovar, el general Ramón Centeno, Victorino Ponce, Juan Antonio Pérez Bonalde, Látigo Chávez, Anacleto Clemente Bolívar, Rómulo Gallegos, Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, Aquiles Nazoa, Andrés Eloy Blanco, entre muchos otros.

EL IRRESPECTO A SUS DIFUNTOS

Siendo poco más de las ocho y media de la mañana ya nos encontrábamos en la puerta del cementerio del sur. En los últimos años dicho cementerio ha sido motivo de múltiples discusiones ya que por su condición geográfi-



Varias urnas han sido profanadas por la delincuencia

ca y los pocos esfuerzos que se generaron para la seguridad y resguardo de los vestigios corpóreos de quienes allí reposan, las quejas y denuncias por el saqueo de las tumbas, altos niveles de inseguridad para quienes lo visitan y falta de mantenimiento a las infraestructuras, han mitificado al Cementerio General del Sur y deshabitado sus espacios.

En territorio “hostil” y con mucho prejuicio, inició el tránsito por sus hectáreas ante la mirada curiosa de los asistentes. El panorama pinta de otra forma en la opinión de cientos de familiares que aun sabiendo la condición del espacio no pierden la costumbre de visitar,



Visitantes aprovechan para limpiar las lápidas de sus familiares

“**Abre sus puertas el 5 de julio de 1876 con Antonio Guzmán Blanco en la presidencia y está ubicado en la avenida principal de El Cementerio con calle El Degredo**”

techarle agüita, llevar flores, limpiar y acompañar a su seres queridos; es impresionante como ahora gracias a la tecnología hay quien hasta se va con su almuerzo, brindis y corneta portátil en mano, a compartir con devoción y celebrar a su allegado.

Su entrada adornada con una fuente central, es lo primero que ves, en ella muchos recogen agua para emprender la caminata hasta la parcela familiar. Niños y adultos te ofrecen el servicio de llevarte el agua por 5 Bs, las flores rondan los 8 Bs, y son varios los servicios de agua, café, dulces y hasta cervezas que se consiguen al caminar.

Con flores y globos contemplando con cariño la lápida de su hijo, hablamos con Laura López: “Yo tuve que pedir que me lo cambiaran, claro tuve que pagar para que me lo trajeran. Allá arriba donde él estaba no había condiciones para pasar, eso me tenía preocupada. Aquí donde lo pusieron, está mejor”.

En las más de doscientas y pico de hectáreas existen sectores del cementerio que se encuentran retirados. Popularmente conocida como “La Peste”, la loma del cementerio del sur, en la que cuerpos delictivos saquearon las tumbas para la reventa de algunos enseres y se cree también que dicha profanación tiene algo que ver con ritos religiosos ligados al espiritismo.

Juan Lovera, un trabajador ambulante comenta: “Al cementerio le han metido mano recientemente, después de que pasó lo del “Coki”, antes para acá no se metía nadie, ni la policía, ahorita ya se puede transitar, mucha gente ha pedido cambiar de parcela al familiar, porque se preocupan de que los roben”. Sin ir muy lejos en cada parcela las lápidas rotas, estatuas decapitadas, letreros de “Fue profanada”, saltan a la vista. Y es que aunque parezca inaudito, la delincuencia no le tiene miedo ni a los vivos, ni a los muertos.

Aunque se puede transitar y se comenta que se han abierto caminos entre las calles que por la lluvia dividen las parcelas y se llenan de barro, han limpiado los terrenos de maleza y al menos en este día hay bastante presencia policial; la dificultad de pasar por lápidas flojas, entre tumbas, para llegar al nicho del ser querido, representa aún una caminata de riesgo. Necesario es incentivar los esfuerzos por la restauración de este espacio, la correcta vigilancia del recinto para la paz de los familiares que quedan en vida y que son afectados al enterarse de que una tumba familiar fue saqueada y



Reencontrarse y abonar el amor a quienes ya no están en este plano

de los muertos a quienes no se les respeta. Es triste pensar lo difícil que es convivir en una sociedad en donde hasta nuestros rituales de vida y muerte son irrespetados por el otro u otra que desprovisto de toda empatía y espiritualidad, atenta contra la sepultura.

Miembros de la directiva del recinto nos comentaron de la reciente inauguración del crematorio de El Junquito, en donde se busca brindar una solución ante un fenómeno que en la actualidad y en función a los costos de vida representa una platica.

ALGUNAS MARAVILLAS DEL CEMENTERIO

Con la necesaria reflexión anterior, el día de los muertos hicimos también un recorrido por los panteones más icónicos que albergan virtuosos venezolanos de nuestra ciudad; el



Personajes históricos fueron sepultadas en este cementerio

contraste arquitectónico, en el que coexisten capillas al mejor estilo gótico, lápidas forradas con cerámica ya que su mármol antiguo ha sido saqueado, hasta panteones modernos al mejor estilo cubista, el cementerio del sur de nuestra ciudad cuenta con una diversidad de formas de “vivir la muerte”.

En rejas para su resguardo y en donde reposan los cuerpos de más de cien miembros de la comunidad judía, el panteón dibuja en cada una de sus lápidas la estrella de Israel.

En torno al Mausoleo de Joaquín Crespo, construido en 1898, quedan sus ruinas saqueadas, una imponente capilla con un árbol frondoso a su entrada y en el cual orbitan en danza nupcial al menos centenares de golondrinas, uno de los ejemplos



Lugares arquitectónicos son vistosos en el lugar

más hermosos de mi recorrido y que en su interior -donde dicen que duermen vivos-, su techo es una muestra de frescos criollos.

La tumba de Carlos Delgado Chalbaud también ha sentido los embates de los saqueos.

Las lápidas dedicadas a las infancias con globos, juguetitos y flores, un bonito referente para recordar a los angelitos que ya no nos acompañan.

Los panteones dedicados a los Bomberos o a la Guardia Nacional, son un poco más minimalistas, obras limpias en honor al servicio.

En la entrada a la izquierda destaca el área donde reposan los restos de varios de los líderes de la Revolución Bolivariana: Lina Ron, Robert Serra, Jorge Rodríguez (padre), Eliézer Otaiza, Aristóbulo Istúriz, entre otros.

Las tumbas antiguas con daguerrotipos o fotografías iniciales empotradas en la lápida.

La icónica escultura del rostro del artista Carlos Ruíz Chapellín, cineasta, *showman*, con el que se nombró al popular sector “Chapellín” en la zona residencial de La Florida.

“**El Cementerio General del Sur de nuestra ciudad cuenta con una diversidad de formas de “vivir la muerte”**”

”

Este cementerio no es cualquiera cosa, y aunque en la actualidad hemos ido migrando las formas de ver este proceso que es la muerte, con el auge de la cremación como otra forma de dar paz a los restos, las fosas seguirán existiendo y para los muertos... aunque yo de muerta, no tenga nada. ■

EL DECÁLOGO DEL PERFECTO FANTASMA

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

“Yo mismo soy”, levanté la mano cuando las generalas de la redacción en junta de pauta preguntaron si alguien estaba dispuesto a hablar del fantasma. “Ese soy yo”, me dije para mis adentros, aunque la expresión me confunde y me hace temer que estoy entrando de lleno en esa terrible fase de la edad en la que los términos sobrevenidos me marean y no acepto conceptos como “chancear” ni “beta” sino que me siento aún cómodo con el inefable “chévere cambur”.

Esto no es una confesión ni un *mea culpa* de esos sino las anotaciones que por años he ido acumulando en mi diario íntimo, cuando no lo converso con mi mejor amigo, otro fantasma como yo. “Querido diario” encabezo siempre una página nueva, y me lanzo a narrarle-me las artimañas que utilizo para escapar a tiempo de los compromisos sentimentales. Aunque debo indicar que otra de las acepciones del “fantasma” que recoge el diccionario y que aplica a la gente que presume con malicia y se ufana de atributos extraordinarios, no es mi caso, creo.

A continuación y por conocimiento de causa, expongo diez sencillas reglas que le ayudarán a fantasmear bajo la ilusión de la misión cumplida, si es que usted quiere ganarse un puesto de honor en el dudoso podio de la

gente que no se compromete a fondo y huye cuando se empiezan a calentar los motores.

- 1.- Fantasmear es un acto impúdico: olvide toda moral y acepte que usted no está dotado de un don especial para las grandes causas.
- 2.- Simón Bolívar dijo en su lecho de muerte en Santa Marta, Colombia, que ya no tenía más nada que hacer pues habían matado su honor. Usted no es El Libertador, esas afirmaciones corresponden a los grandes hombres y a usted le toca moverse en Metro, donde toda reputación personal queda tendida en la horizontalidad del caos.
- 3.- No llame demasiado la atención: regla básica de todo fantasma sin dejar rastro.
- 4.- Júntese con gente tan fantasma como usted, así, al menos, no vivirá el cuestionamiento permanente que le pueda hacer dudar de su misión.
- 5.- Evite pagar todas las cuentas, llegar a la hora, presentarse ante familiares y amigos de su más reciente conquista, así ella o él irán sintiendo a tiempo que usted solo es una carga.

6.- Tarde una eternidad en responder mensajes de WhatsApp y por nada del mundo conteste llamadas telefónicas: eso le garantiza un millón de mentadas de madre y sobre todo, le cubrirá con el halo místico del escapista.

7.- Culpe al tráfico, la lluvia, el calor, los meteoritos, el Metro, los marcianos, el calentamiento global, y a la invasión de los marines de su permanente extravío, total, todo eso y más es posible en la Caracas del siglo XXI.

8.- Diga que es muy tímido y ponga cara de bolsa: a mí me ha dado resultados exquisitos.

9.- No acepte que eso que usted hace lo llamen “ghosting”, ese es otro acto de dominación hegemónica de las fuerzas imperiales. Siga llamándolo fantasma, como se habla en el Caribe.

10.- Véase reflejado en la mirada de la mayoría de sus amigos: sentirá que forma parte de un ejército de fantasmas. █



NOVIEMBRE: ¿PA' DÓNDE LA LLEVAS?



Domingo 6 - 9am - Feria Conuquera Agroecológica. La Feria llega a su edición n°88 con la presentación artística de Serendipia y la participación de Alifer Mora, etnobotánico. Parque Sucre de Los Caobos.

Sábado 5

10:00am

Yoga

Unidos por Aragua

Si deseas equilibrar mente y cuerpo, y ayudar a las familias afectadas por las lluvias en Aragua, llégate y aporta medicamentos, artículos de higiene y/o agua. Café TECC, Museo de Arte Contemporáneo Armando Reverón.

09:00am

Taller

Fotografía documental

Aprende a documentar lugares y momentos en este espacio formativo teórico-práctico a cargo de Martín Ustariz. Información al correo: educación.mam@gmail.com. Museo José Gregorio Hernández, La Pastora.

01:00pm

Cine Infantil

Alicia en el país de las maravillas

Alicia es una niña imaginativa que disfruta leyendo. Un día, se encuentra a un apresurado conejo. Alicia le sigue hasta una madriguera que le llevará al País de las Maravillas. Cinemateca Museo de Bellas Artes.

05:00pm

Música

Festival Música Urbana 2022

El festival llega a su segunda eliminatoria con la participación de talentos mirandinos y caraqueños para lograr llevar una competencia amistosa e integral y lograr captar la diversidad de expresiones musicales urbanas. Ajés de parque Sucre Los Caobos, Bellas Artes.

Domingo 6

10:00am

Recreación

El Laguito de Los Próceres

En el paseo La Nacionalidad existe un laguito rodeado de verdes para el disfrute de las familias caraqueñas. Este laguito cuenta con un ecosistema donde conviven fauna y flora acuática. Ve y disfruta de esta diversidad ecológica. Paseo La Nacionalidad, Los Próceres.

02:00pm

Cine

Yara

Líbano, montañas entre valles, cuatro o cinco animales de corral y una casa con dos mujeres: Yara, adolescente huérfana de guerra, y su abuela. Bajo la dirección de Ariana Rivas Toro. Cinemateca del Celarg, Altamira.

Martes 8

10:00am

Cine

Vórtice

Es el primer cortometraje en formato inmersivo del cine venezolano y está dirigido por Nicolás Serrano. Virtus, Centro de arte Los Galpones, Los Chorros.

06:30pm

Taller

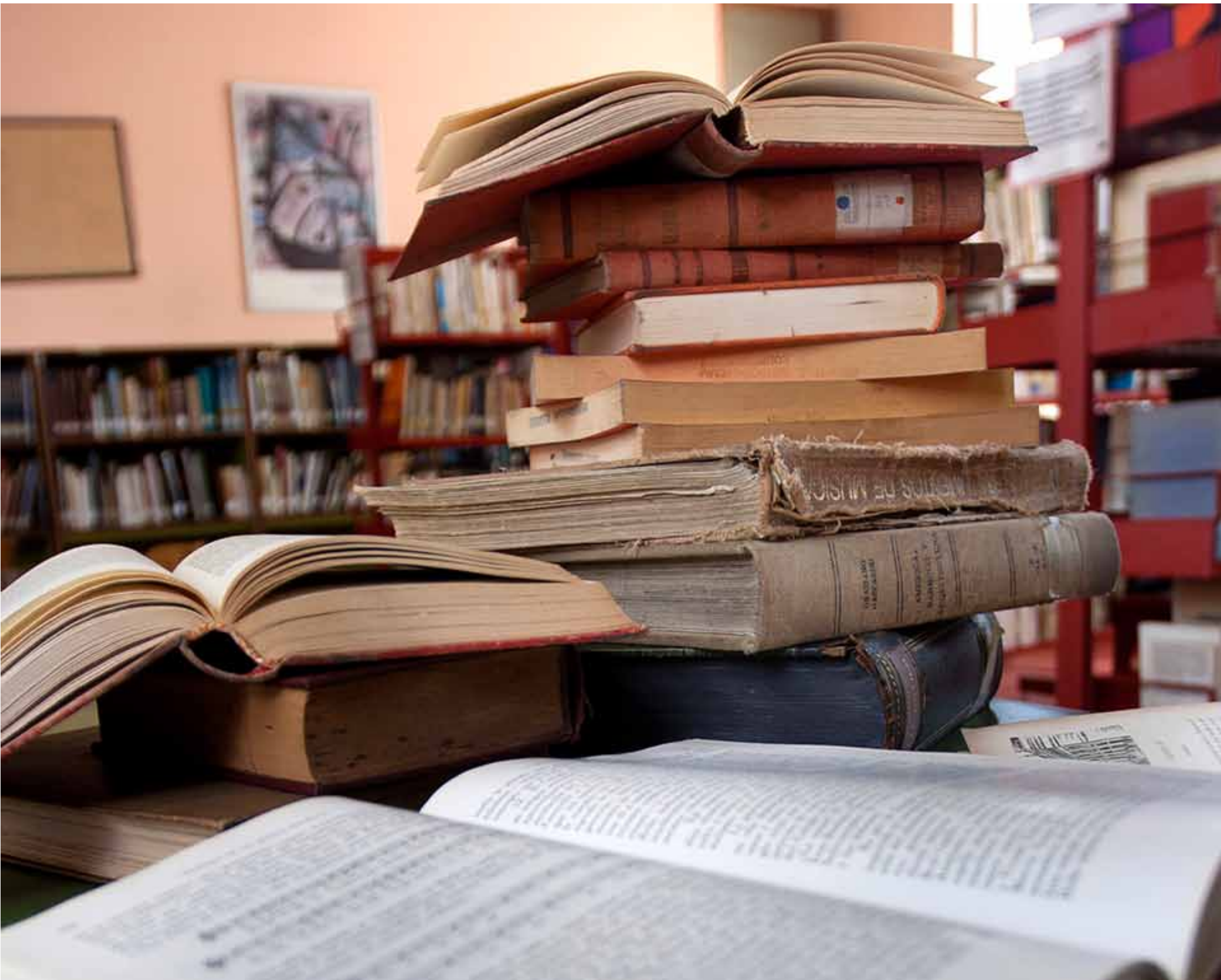
Escribamos un corto

Cursos solidarios Aprender para crecer ofrece este espacio de formación para aprender a escribir cortos audiovisuales bajo la guía del profesor Leonardo Guilarte. Para mayor información: (0416)8141604. Por Google Met. █

PASA LA PÁGINA: FILVEN 2022

LLEGÓ LA FERIA MÁS ALEGRE DEL AÑO, Y CONSULTAMOS A TRES BIBLIÓFAGOS APASIONADOS SOBRE SU ESTRECHA RELACIÓN CON LOS LIBROS

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFÍAS **MICHAEL MATA** • @REALMONT0



Hoy en día, gracias a los esfuerzos del Gobierno Bolivariano, es posible adquirir joyas literarias a precios solidarios. Esta medida social se hace particularmente evidente cuando llega la Feria Internacional del Libro de Venezuela, Filven. Este año, celebraremos del 10 al 20 de noviembre en la Galería de Arte Nacional

LECTORES APASIONADOS

Consultamos a tres grandes amantes de la lectura, quienes nos compartieron sus intimidades, gustos y reflexiones varias sobre el principal instrumento que recopila el registro de la historia de la humanidad. Conversamos con Armando José Sequera, Ricardo Romero y Raúl Casal.

Estas fueron las preguntas:

1. ¿Cómo fue tu primer encuentro con el libro?
2. ¿Qué rituales o rutinas tienes para leer?
3. ¿Cuántos libros lees en un mes?
4. ¿Cuál es tu género favorito y por qué?
5. ¿Cuáles son tus autores de cabecera?
6. ¿Libro digital o físico, y por qué?
7. ¿Cómo ha sido tu experiencia con los libros cartoneros?
8. Si tu vida fuera un libro, ¿Qué tipo de libro sería, y por qué?
9. ¿Qué le recomendarías a la gente que no lee?
10. ¿Se acabará el libro de papel?

RICARDO ROMERO: COMICS Y POESÍA

1. Mi primer encuentro con el libro fue gracias a mi hermana. Yo pequeño veía que ella leía muchos libros. En esa época estaban de moda las novelas sobre los judíos y los nazis. Posteriormente, mi acercamiento más personal fue con los comics. Luego de eso, creció mi amor por los libros.

2. Realmente no tengo ningún ritual como tal. Más bien soy de las personas que se adapta a cualquier circunstancia para leer.

3. Actualmente, de cuatro a seis al mes: un libro o libro y medio a la semana.

Todo va a depender del trabajo que tenga. Por mi columna en *Ciudad CCS*, todas las semanas leo mínimo un libro.

4. Tengo dos géneros favoritos. Uno, es la literatura fantástica que incluye la ciencia ficción, la fantasía, la novela negra, el comic. El otro, es la poesía, porque también es una especie de literatura fantástica para mí: recrea y resignifica la realidad.

5. En poesía, mis favoritos: Juan Calzadilla, Gustavo Pereira, Michelle Houellebecq (a pesar de que tiene visiones que no comparto en lo ideológico), Lydda Franco Farías, Ana Enriqueta Terán, María Calcaño y su propuesta que irrumpe.

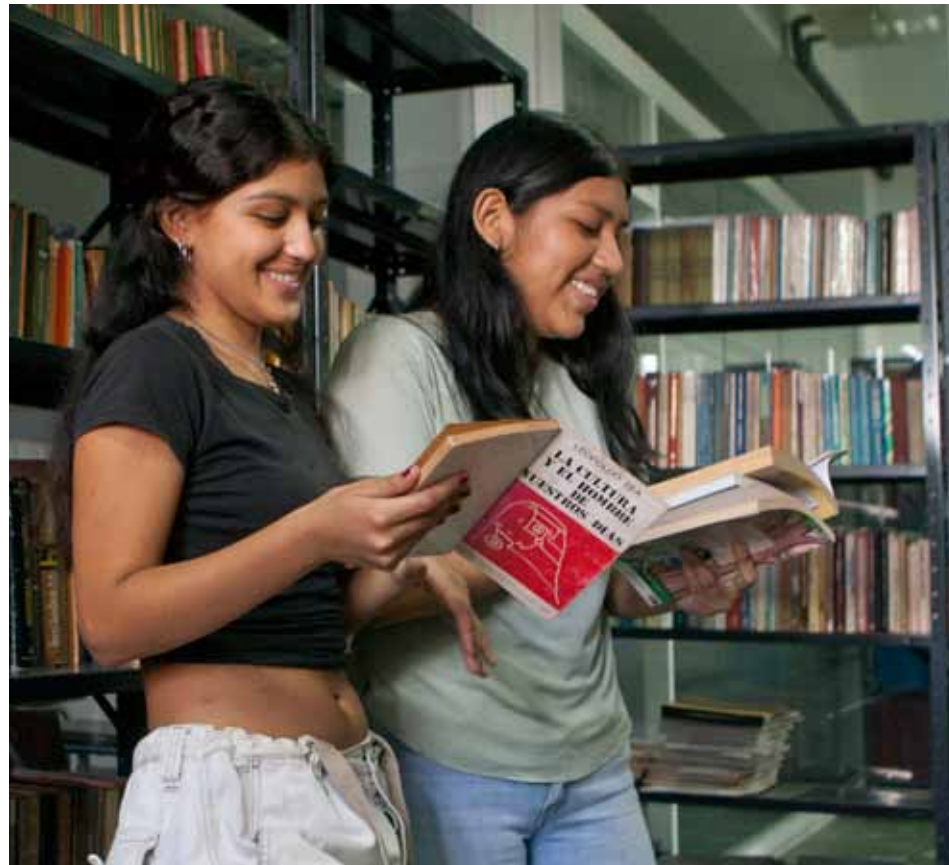
6. El libro físico representa para mí una especie de fetiche. El objeto como tal va desde su componente material hasta su contenido. Como dice Borges: el libro es una extensión de la mente del hombre. Aunque últimamente me he acostumbrado a leer en digital.

7. El libro cartonero es quizás uno de los libros más especiales. Hace muchos años yo hice libros cartoneros, y era la experiencia de hacer libros con tus propias manos. Hace veinte años, yo dictaba unos talleres llamados

“**Si un libro tiene algo que decir, no necesita convertirse en un manifiesto o comunidades**”



bro con tus propias manos. Hace veinte años, yo dictaba unos talleres llamados



La Filven empieza este 10 de noviembre y se extiende hasta el 20



Para Ricardo Romero el libro es una especie de fetiche

“haciendo tu propio libro”: era escribir el libro, y convertir ese manuscrito en libro.

8. Si mi vida fuera un libro, me gustaría que fuera una novela fantástica sobre la toparquía. Donde soñemos un futuro donde hayamos superado la lucha de clases, donde hayamos consolidado la ternura, la espiritualidad; donde hayamos construido una sociedad mejor a través de la propuesta de Simón Rodríguez.

9. La gente tiene derecho a no leer. La gente que no lee seguramente tiene otro tipo de lecturas, porque actualmente a través de las redes sociales se lee.

10. Creo que hay que fomentar la lectura en todos sus formatos. No sé si vaya a desaparecer. Más bien, hay nuevas tecnologías para que los libros puedan ser sumergidos en agua. Pueden coexistir. El libro va a morir el día que muera el último lector de un libro impreso.

ARMANDO SEQUERA: EL ACONTECIDO

1. Si te cuento sinceramente cómo fue, crearás que te estoy mintiendo. En realidad y siendo honesto, debo decirte que usé un libro de cuentos para niños, cuyas ilustraciones odiaba, para golpear una mosca. Las ilustraciones eran en blanco y negro y mostraban unos soldados enmascarados pilotando mariposas monarca y abejas, en una guerra que nunca supe contra quiénes era, ya que no sabía leer.

2. Ninguna. Leo cada vez que tengo un rato libre. Si puedo cinco páginas en uno de tales ratos, me conformo. Si puedo cincuenta o cien, igual. Eso me permite leer un libro diario.

3. Depende de la cantidad de días que tenga el mes: 30, 28 o 31.

4. Sin dudas, la narrativa. No importa si cuento o novela. Si la novela es policiaca, mejor. Detesto los dramas lacrimógenos, las obras cuyos protagonistas provienen de la realeza y los panfletos políticos. Si un libro tiene algo que de-



Para Armando José Sequera es inútil convencer a quien no lee



La fiesta del libro se va acercando cada vez más

cir, no necesita convertirse en un manifiesto. El escritor debe dejar que sea el lector quien llegue a las conclusiones a las que lo invita.

5. Los libros son terriblemente incómodos para dormir. Dígame, *La Biblia* y *La guerra y la paz*.

Favoritos, varios: Julio Cortázar, Ray Bradbury, Alfredo Armas Alfonzo, Jorge Luis Borges y Andrea Camilleri. Todos han ido llegando a mi vida en el momento justo, cuando les necesitaba narrativamente.

6. Desde hace diez años, es decir, desde 2012, prefiero el libro digital. Este tiene múltiples ventajas sobre el físico.

7. Lamentablemente, ninguna editorial de este tipo me ha solicitado algún texto o libro. No tendría el menor inconveniente en entregárselo. Respeto mucho y admiro el trabajo que hacen.

8. Sería una mezcla entre crónica y novela. En los últimos años, he venido construyendo ese libro con crónicas y cuentos personales, dada la inclinación natural que tengo para vivir episodios curiosos, cómicos y poéticos sin proponérmelo. Mi existencia ha sido la de un sucedido, como llaman a quienes a cada rato experimentamos algún episodio que pueda ser contado.

9. Nada, porque no leerían mi recomendación. Es como hacer sugerencias de régimen alimenticio desde una óptica opuesta a la de la mayoría. Quienes no leen no saben lo que se pierden. Por eso carecen de imaginación, no porque no hayan nacido con ella, sino porque nunca la ejercitaron y se les atrofió.

10. No lo creo, por ahora. Me parece que persistirá por dos o tres generacio-

nes más, hasta que se transforme en un objeto artesanal, cuyo precio será tan elevado que muy pocas personas lo podrán adquirir.

RAÚL CAZAL: MIL FORMAS DE LEER

1. Me encontré a los doce años con un compañero de escuela que me preguntó: “¿Tú eres paraguayo? Entonces tú debes haber leído a Augusto Roa Bastos”. Eso me sorprendió. Por pena, le dije que no. Repliqué que era más bien de Uruguay, y siguió: “Entonces has leído a Eduardo Galeano, Benedetti, Horacio Quiroga”. Por vergüenza, le dije que sí. Lo primero que hice fue ir a la casa y buscarlos. Me leí con fruición *La muerte y otras sorpresas*, de Mario Benedetti.

2. A estas alturas, rituales como tal no tengo. Las rutinas sí son más cercanas a la lectura. No hay una forma precisa de porqué leer, sino los temas que a uno le van rondando.



Raúl Cazal se inició en la lectura con Mario Benedetti

3. Leo muchos libros al mes. Puedo tener una docena de libros leídos. A veces, son por encargo. Otras, por placer y otras por trabajo. Cuando estudio, es obligatorio.

4. Mi género favorito es la novela. El cuento, cuando me sorprende. Como decía Cortázar: “El cuento se gana por *knock out*, y la novela por puntos”.

5. De cabecera, a Michelle Houellebecq. Quizás podría mencionar unos escritores chinos que me han sorprendido en su forma de contar historias, como Ken Yu, con *El sol de papel*. Edgar Allan Poe y todo lo que tenga que ver con la fantasía y la ciencia ficción.

6. Como encuentre los libros. Si lo encuentro en papel, bienvenido. Si lo encuentro en digital, también. Hay libros que tuve en papel, y terminé leyendo en digital.

7. Algunos son para mí libros de experimentación: una forma de tener libros. Inclusive de una experiencia sensorial. Es grato ver que el que quiera imprimir, imprime hasta en cartón.

8. En *El Sol de papel* nos muestra las diferentes formas de libros que podemos ser. Una frase que la novela repite a cada rato es: “Cada pueblo tiene su libro”. Eso me parece que es totalmente acertado. Así como cada pueblo, cada vida tiene su propio libro.

9. La lectura es como el amor: no es obligada. Cada quien decide si quiere leer un libro o no. Es un asunto muy personal. Yo creo que todos leen, solo que leen cosas diferentes o leen en la medida en que les interesa algún tema. Nos preocupamos mucho por los que no leen, cuando los que escriben se preocupan por los que leen.

10. Los libros han tenido muchos cambios en la historia. Santiago Posteguillo tiene una novela que trata del imperio romano cuando empezaron a pasar del papiro al código, uno de los personajes le dice: “Cómo es posible que alguien pueda leer en un formato donde se pueda leer en ambas caras, cuando lo sabroso es ir desenrollando el papiro y encontrando la historia poco a poco”. Lo que cuenta, es lo que reúne el libro. //

“
Nos preocupamos mucho por los que no leen, cuando los que escriben se preocupan por los que leen



CARMELO RAYDÁN

CARMELO RAYDÁN: FOTÓGRAFO DE LO EMBELLECIBLE

MARACAIBERO, VENEZOLANO Y UNIVERSAL, EL VETERANO COMUNICADOR, HISTORIADOR, DOCENTE Y FOTÓGRAFO RECONOCE QUE POR DONDE SE META ANDA PROMOVRIENDO NUESTROS VALORES DE IDENTIDAD

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

¿Quién es este Carmelo Raydán (Maracaibo, 1952) que se deja pautar para irnos a hacer algunas gráficas de su estampa en el mercado de Quinta Crespo? ¿Quién es este señor pequeño, hurano, barbudo, de rostro aguileño, que arrastra los pasos pero lleva una agilidad asombrosa mientras va trasegando las vetas de una ciudad que le gusta pero que se le hace distante desde su entrañable Maracaibo? ¿Quién es este maracucho? Le pregunto y me corrige de inmediato: “maracaibero”.

Caminamos casi al trote, temiendo el sorpresivo estallido de la lluvia sobre la

ciudad, y apenas tengo tiempo de señalarle mi pequeña autobiografía superpuesta como una pátina de ADN sobre los portales del Centro: por aquí se apiña el universo prostibulario pobre que detona en la esquina de Curamichate; estas son las fachadas más bellas y corroídas de Caracas mientras bajamos por La Concordia; aquí reinan las perfumerías religiosas más recurridas y observa de reojo a un malandro Ismael de tamaño natural, revólver al cinto. Llegamos a Quinta Crespo, a la maraña de sus pasillos de verduras y hortalizas. “Nada prefabricado, vamos

a buscar las frutas, las flores, la artesanía” nos orienta al fotógrafo y a mí para que comprendamos aún mejor su espíritu irredento, su vocación de asceta, su deseo de las formas desprovistas de artificios y del elemento humano, de ser posible. Nos asombra.

“Si vos querés conocer mejor mi trabajo revisa los prólogos de mi libro *Tiempo mítico*”, me recomienda, y al rato ojeo y le pregunto a esos dos señores que sin conocerse y en tiempos y geografías distintas, dijeron lo que yo quiero saber de este hombre enigmático que puede

que parezca hermético pero que se revela calladamente en su obra de autor.

“Lo que conseguiremos con este esfuerzo es comprobar que los objetos de sus fotografías pueden hablarnos, pueden decirnos cosas. Pero tenemos que escuchar atentamente, guardar silencio, prestar atención. Así podremos comprobar, que la naturaleza reflejada en sus paisajes nos habla de su hermosura, de su fragilidad, de su servicio al hombre como originaria de un sinnúmero de frutos que es capaz de producir para nuestro alimento y deleite” refiere Manuel Rodríguez Redondo

desde Madrid, en el primer prólogo del texto. Guardar silencio. Prestar atención.

“*Tiempo Mítico* de Raydán inaugura la mirada hacia el borde de la carretera, hacia el portal abandonado, el capitel olvidado y derruido, la duna que en silencio crece sinuosa, la ramazón del cují alcanzada por el viento, la grandeza o soledad del Bolívar de bronce en mitad de la plaza, la belleza del frailejón y lo íngrimo de la tundra paramera. Faenas de la luz en el mar, en el lago, en el campo, hacen morada en esta fotografía del paisaje hurtado. Mirada hacia lo fugaz a sabiendas de su permanencia, insistencia hacia lo inadvertido donde murmura cálidamente cuanto trasciende” nos explica Alexis Fernández desde Maracaibo, autor del segundo prólogo del libro que este año obtuvo un reconocimiento especial del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, el cual no pudo recoger él sino su hija y colega, Rosa Raydán. Mirada hacia lo fugaz.

“Mi fotografía pretende enamorar, en consecuencia pretende ser bella. Por eso fotografio lo bello y lo embellecible. No hago fotos de denuncias. Habrá quien me diga ‘ese no es el país’, efectivamente, esa es una visión idealizada de la venezolanidad, y en consecuencia es un tiempo mítico”. La búsqueda de toda su obra.

Vamos entendiendo al hombre detrás del artista. Fotógrafo y docente empírico, licenciado en Comunicación Social y magíster en Historia de Venezuela, quien por estos días se dedicó a impartir cátedra en la Escuela de Comunicación Popular Yanira Albornoz sobre Historia de la fotografía, pero en un área que lo aclara todo aún más: la fotografía de los oprimidos, los silenciados, los del discurso periférico que no entran dentro del gran relato por ser excluidos, casi parias frente a los poderes hegemónicos que lo descuartizan todo, principalmente la historia.

— ¿ES COMPATIBLE TODO LO QUE HACE?

— Todo es compatible porque es comunicación social. Qué es la fotografía (comunicación social), qué es la docencia (comunicación con los estudiantes), qué es la historia (comunicación con el público), entonces se solapan y yo las mezclo permanentemente. En el siglo pasado yo era más periodista que otra cosa. Ahora soy más historiador y fotógrafo que periodista; es una evolución continua sin dejar de hacer ninguno de los cuatro oficios.

— LEÍ QUE USTED NO VE PROBLEMAS ENTRE LA FOTOGRAFÍA ANALÓGICA Y LA DIGITAL.

— ¡Me tocó! Porque yo me formé en el mundo analógico y lo ejercí treinta años hasta que en 2005 di el paso. No digamos que no tengo problemas, es que yo hice lo que

tenía que hacer obligatoriamente, ¿quién se va a quedar trancado en una técnica anterior? Como historiador de la fotografía estoy consciente de su evolución técnica, y tenía que evolucionar sí o sí. No es que fuera mi gusto sino que las circunstancias son impositivas y las asumo de buena manera.

— ¿NO SIENTE NOSTALGIA?

— Cuando me llegan los olores del químico me acuerdo de todos los laboratorios por los que pasé. Las luces rojas también. Ese mundo que se perdió.

— SEBASTIAO SALGADO DICE QUE EL BOOM DE LA FOTOGRAFÍA DIGITAL ESTÁ MATANDO A LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.

— De ninguna manera. Toda fotografía tiene dos vertientes: la documental, que es a juro porque aunque seas el peor fotógrafo del mundo estás registrando una realidad, así que el valor documental es intrínseco. El otro valor, el artístico, puede existir o no y en distintas medidas.

— SU ACENTO ES PROFUNDAMENTE REGIONAL: ZULIA Y FALCÓN TIENEN GRAN PRESENCIA EN SU FOTOGRAFÍA.

— En mi archivo hay más fotografías de Falcón que del Zulia, porque la vida es azarosa. Yo fui cinco años jefe del departamento de prensa de la gobernación de Falcón y eso me permitió dar vueltas por esa entidad como nunca en la vida tuve oportunidad en mi estado natal. Ahora, yo soy un venezolano nacido en Maracaibo, pero soy un venezolano. Esas dos identidades, la nacional y la local, en mí viven armoniosamente. Yo soy un orgulloso zuliano, pero soy venezolano y latinoamericano, y también soy universal, entonces lo que hay es que promover lo local con visión universal.



Raydán huye de lo artificioso: prefiere lo silvestre, lo artesanal.

— ¿Y CÓMO EXPRESA USTED ESAS IDENTIDADES?

— En mis cuatro oficios no hago más que un solo trabajo: promoción de los valores identitarios de la venezolanidad. A eso estoy abocado como fotógrafo, como historiador, como docente y como comunicador social. De hecho estudié historia para conocer mejor lo que tenía que fotografiar porque comprendí que como fotógrafo y comunicador la historia se me atraviesa permanentemente. Por otro lado, no se puede ser universal sin pasar por lo local. ¿Cómo voy a pretender ser universal desde Maracaibo fotografiando pinos de Laponia? Yo tengo que ser universal promoviendo lo que me corresponde,

donde está mi deber, yo me debo a un cóctel cultural que se dio en una región.

— ¿MÁS DE PAISAJES QUE DE ROSTROS?

— En mi fotografía de los valores identitarios y patrimoniales de la venezolanidad, es escasa la presencia humana y se da más en color que en blanco y negro. Es que la vida es muy dinámica y en el color me influenciaron mis propios estudiantes, mientras que en blanco y negro, que viene de más atrás, estoy más libre de influencias. La presencia humana está más en el color. Yo tengo cuatro temas: naturaleza, pesca artesanal (aunque nunca saco a los pescados, mi fotografía es vegetariana), mercados tradicionales y arquitectura. █



Una fotografía identitaria, desprovista del elemento humano. FOTOS: Carmelo Raydán.

MINIMANUAL PARA SENTIRSE ACOMPAÑADO CUANDO ALGUIEN NO ESTÁ

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Si mira a su alrededor, no verá más que una pared, un sofá o una cama. Hará falta una voz, un cuerpo y la calidez del contacto. Ha aprendido a seguir y ahora quiere que esa inmaterialidad tome forma. ¿Cómo lo hace? Siga leyendo.

1. Usted mismo es una forma de que esa persona persista en la memoria. En su cabeza danza siempre su recuerdo.
2. Se sorprenderá diciendo frases o explicando el mundo como lo hubiera hecho quien no está.
3. Los símbolos que solo usted puede entender, que lo relacionan con quien no está, son todo un lenguaje secreto.
4. Hablar con los demás sobre esa persona siempre será una forma de traerla al presente.

5. En las alegrías y tristezas, inevitablemente, está con usted, a pesar de que ya no pueda escuchar su voz ni sentir su abrazo.

6. Hurgar en su pasado, en sus raíces, es otra forma de comunicación.

7. Vendrán días donde este minimanual no servirá de mucho. Eso pasa.

8. Ver fotos es un recurso expedito pero efectivo.

9. Lo importante es saber que desde esa partida alguien lo acompaña de una forma que no sabemos explicar pero sí sentir.

10. Espero que hayas llegado hasta este punto, Amparo, y que sepas que este minimanual lo escribí pensando en ti.



SE CORTÓ LA COLETA

POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Esa frase, título de esta columna, acuñada a los toreros cuando se despiden del ruedo renunciando a la faena taurina, muy bien le queda a un bebedero de cerveza y vino, y comedero de la calle Maury, Catia, sinónimo de los sitios raros de Caracas. Una antigua casa (con la inmensidad de su frente y rejas protectoras), donde hasta hace algún tiempo dejó de funcionar el emblemático restaurant El Torero, fundado en 1987. Al parecer cerrado por inoperante y falta de clientes, que olvidados de aquellos ratos de solaz extasiados con el montón de recuerdos coleccionados por su dueño el señor Evaristo Soto Ramírez, dejaron de ir.

“Aviso este negocio es familiar. Aquí no se permiten groserías, borrachitos fastidiosos, molestias a los demás, ni discusiones de ningún tipo, de lo contrario fueraaa”, dice la leyenda de un aviso quedado en la blanca pared de entrada, telaraña y mugre incluidos, adornada de perolitos y perendengues dejados para ser exhibidos como la extraña muestra de lo que fue un loco museo. Aún destacan la cabeza de un toro disecado, dos radios, un violín, un saxofón, colecciones de monedas, latas y botellas de cervezas y refrescos, ruedas de carretas, una caparazón de tortuga marina, etcétera. En el piso de mosaico desmayan un mueble de paleta, dos taburetes y dos vetustos televisores modelo 1960.

Meter la vista por entre las rejas de las dos puertas de entrada, es observar un desaseado vacío otrora repleto de antigüedades. Una variopinta clientela alguna vez estuvo allí al igual que distinguidos visitantes, como los presidentes Rafael Caldera y Luis Herrera, al igual que el comandante Chávez cuando era jefe de la Proveduría Militar situada a unos doscientos metros de allí.

“El rincón de los viejos”, el museo de Catia”, “la casa de la familia Monster”, algunos de los apodosos con que se conocía a El Torero, al parecer después de su “corte de coleta”, abandonó capote, espada y banderillas despidiéndose sin pena ni gloria. ¡Y olé! ▀



Diccionario de la diablo

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaquipt ercide viduci i

Deleite: Una palabra peligrosamente cercana a “delito”. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui quholuptaquiéhfhghefui holup



HORRÓSCOPO



ESCORPIO:

Llegó tu momento de consumir esa venganza guardada desde segundo grado de primaria.

¡CARACAS VIVA!

PARQUE SUCRE LOS CAOPOS

Municipio Libertador



Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
epale.ciudadccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD CCS
(lo amamos más)

Foto Michael Mata