

ÉPALE^{CCS} 485

- 03. Saber artesanal
- 05. Amor eterno
- 11. Somos gente
- 15. Talento no binario

Edición número cuatrocientos ochenta y cinco. Año 10.
Caracas, 11 de noviembre de 2022
REVISTA GRATUITA



COMUNA DESPATRIARCAL

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmo Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Yenifer Pérez

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Rocío Navarro, Humberto Márquez, Miguel Posani, Pedro Delgado, Luis Berrizbeitia Yasmin Corrales, Mairim Gil, Nathalie Gómez, Maythe Morales.

Fotografía de portada: Alexis Deniz

REDES

www.epaleccs.info

direccionepaleccs@gmail.com

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[Épale CCS](https://www.facebook.com/epaleccs)

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazon, 2018.

EDITORIAL

Mujeres de la música africana se visibilizan en Página libre, la cual nos invita a pensar e imaginar cómo las mujeres, por décadas, hemos utilizado el lenguaje musical para comunicar, acurrucar, contener y sostener a la sociedad, eso también es parte del cuidado de la vida.

La otra apuesta en esta edición es la reseña de películas y libros en nuestra nueva sección Bajo la lupa, inaugurada con una de nuestras plumas más fascinantes, María Eugenia Acero. Cinéfilxs y literarixs siempre nos siguen, este espacio está dedicado a ellxs pero, también a quienes podrían estar aburridxs en casa, pensando qué ver o leer. Ojo, no es eso que llaman "spoiler", es una reseña que te invita a experimentar un cine/libro no comercial pero con un contenido pertinente con los tiempos que se viven hoy.

La Ruta de las flores en El Valle nos hace preguntarnos si ¿es posible más comunas despatriarcales en el mundo?, esto no es un hecho pero estar en el camino nos da mucha esperanza en ellas, esas que todos los días lo dan todo para creer en la utopía de la igualdad de derechos y equidad entre mujeres y hombres.

Por último pero no menos importante: No olvides visitar la 18va edición de la Feria Internacional del Libro 2022. #LeerDescoloniza

El homenaje a la madre África
en la Feria Internacional del
Libro 2022

ta fino

ES inaceptable

El retrosalto en el proyecto de
las Escuela Bolivarianas

MANCHETA



Flores en rebeldía



CONTENIDO

03

— TRÍO

Mejor ni te cuento: Ana María

Urbaniloquio: Luís Biggot

En Foco: Afrofilven

04

— MITOS

Machoridad

— TROTA CCS

La Runnorexia y sus complicaciones (XII)

05

— MÚSICA

Dubraska la voz, pulsando la música

— BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

Siempre tuya, el bolero de Manuela

06

— LIBREMENTE

Hacia dónde mirar

— CRÓNICA

Se busca

07

— CIUDAD

En El Valle la ruta de las flores la hacen
las comuneras

10

— SOBERANÍAS SEXUALES

Un cariñito pa'uno (a) mismo (a)

— AGENDA

Noviembre: ¿Pa' dónde la llevas?

11

— MIRADAS

Guaicaipuro el del altar

14

— BAJO LA LUPA

Big Eyes

15

— ENTREVISTA

Yva Las Vegas, remembranza criolla, voz de
asfalto y terciopelo

17

— PÁGINA LIBRE

La belleza de la música africana

18

— RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para saber que te fantasmear

— ALMANIMAL

La apuesta es por los chamos

MEJOR NI TE CUENTO

ANA MARÍA

POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN ASTRID ARNAUDE • @LOLOENTINTA



¿Cómo se verían los Puertos de Altigracia hace doscientos años? El agua debía encontrar mucho más apacible aquella villa, hoy sede principal de nuestra industria petroquímica. Un espacio industrial y lacustre, atado a Maracaibo, a Coro y a Cabimas. Allí, una mujer marcó la historia. Allí, hicieron su cuartel general las tropas independentistas antes de lanzarse a sellar nuestra libertad en la Batalla Naval del Lago.

EN FOCO

AFROFILVEN

POR MÓNICA MANCERA-PÉREZ • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGÉAS

La 18ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) es un deleite: se rendirá honores al continente madre África. Desde ya nos vemos en la Galería de Arte Nacional (GAN) hasta el 20 de noviembre.

Tuve la dicha de realizar una gira formativa y de vida con tambor en mano en el mes de marzo a Túnez y Benín. Ahora la presencia del continente madre en nuestro ADN, disfrutar de las expresiones culturales y artísticas mediante el libro y la lectura, no tiene precio.

Bajo el azul característico de la actual Túnez, ese azul que se funde entre el cielo y el mar, para romper toda división con la que dibujamos el mundo, en ese mar ubicado en la antigua ciudad de Cartago, me comentaban Yosra y Carlos que esa tierra en sus inicios era nombrada Ifriquiya, en lengua árabe, África en su término latino, acompañada de un café árabe y la sonoridad del 'stambeli'.

Así nos deleitamos a África en la Filven, nuestro continente madre, entre libros y lecturas. En la feria implica hacer inmersión en nuestra cultura afrodescendiente, mediante el Afro-café acompañados de tertulias sobre música, saberes ancestrales, gastronomía, historia.

¿Es Ana María Campos la zuliana más importante de la historia? Pocos dudarían que fuera la más valiente. Conspiradora, activista, independentista. Mujer con causa propia, que le puso la cara a la cárcel y enfrentó, con el pecho desnudo y sobre una bestia, un camino de flagelos con el que pretendieron humillarla y se humillaron otros. La historia está llena de estos actos ruines como aquel castigo con el que lograron causarle la muerte. Por ello, Ana María es una mártir de la Independencia.

Su voz parece que retumba en el tiempo y dice, una y otra vez que, si "Morales no capitula, monda" porque los españoles iban a perder la Provincia de Maracaibo y ella lo sabía. Dicen algunos e incluso insisten que las mujeres no se involucraron en la Independencia, incluso que la adversaban o les daba igual. Ana, es una de las pruebas que falta mucho por recordar.

Dicen que cuando Maracaibo fue ocupada por los realistas bajo el mando de Francisco Morales, ella no escatimó esfuerzos por impedirlo, por hacer reuniones que impulsasen movimientos en contra. Tal fue su empeño que se hizo público. Lo supo el mismo Morales y ella, en vez de rehuirle, lo enfrentó.

¿Lo amenazaba con esa frase? Algunos dicen que sí, otros sostienen que sólo era una advertencia. Sin embargo, confrontado, Morales la mandó a detener. La acusaron de haber organizado reuniones republicanas. Fue condenada, hicieron que de ella se encargara Valentín Aguirre. Ella lo soportó hasta morir. Que Venezuela es libre y el que se oponga, monga, parece que dice todavía Ana María. Orgullo por ella. ■



Visitar la AfroFilven 2022 es descolonizarnos al vivir la literatura oral, los cantos, la espiritualidad, mitología e historia de ese vasto continente del que han confirmado la participación de Burkina Faso, Guinea Bissau, Guinea Ecuatorial, Sudáfrica, Congo, Nigeria, Sudán, Túnez y Egipto, del que se nutrirán el Encuentro de escritores Afroamericanos y Caribeños; el Seminario Internacional de Literatura Afro; el Encuentro Internacional de editores y escritores; el Encuentro de Escritoras; y el VI Congreso Internacional de Saberes Africanos, Americanos y Caribeños.

Enhorabuena por celebrar con ochenta escritores internacionales y cien nacionales nuestro espacio para la descolonialidad del ser, saber y poder, en el que la narrativa de Carmen Clemente Travieso, Iraida Vargas y Mario Sanoja, escritores que han retratado nuestra venezolanidad de igual manera se homenajea.

Nos vemos en la AfroFilven. ■

URBANILOQUIO

LUIS BIGOTT



POR ARACELIS GARCÍA REYES • @ARAGARI

UN PEDAGOGO DE LA ARTESANÍA

Este 7 de noviembre cumpliría ochenta y cuatro años el maestro Luis Antonio Bigott, quien convirtió la palabra descolonización en una práctica pedagógica, crítica, poética y profundamente humana. No hubo acto en su hacer profesional y cotidiano que no estuviera permeado por su compromiso con la descolonización del pensamiento, del propio y del que lo rodeaba. Tuvimos largas conversaciones en los últimos años, solo interrumpidas por sus responsabilidades como vicerrector de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Debo esos jueves "conversaitos", mediados por café y a veces casabe, a mi maestro Jesús Mújica Rojas y al antropólogo Julio Parada, quienes me acercaron a él. Era y es Bigott un hombre brillante, un conversador como pocos y de fino humor, por lo que no quedaba tiempo para aburrirse a su lado.

No es mi intención darle sentido biográfico a estas líneas, puesto que Luis hizo muchas cosas extraordinarias. Sus investigaciones y escritos en el campo de la pedagogía crítica están allí para consulta, sus aportes y ejercicio como docente son públicos y reconocidos. No obstante, quisiera compartir con ustedes una de las facetas del profe Luis Bigott, desde la que practicó la descolonización y siguió siendo maestro por otras vías. Me refiero a sus aportes sobre el saber artesanal, al que contribuyó desde el campo de lo público, como primer responsable de la Dirección Nacional de Artesanía por allá por los años noventa. Intentaba Luis contribuir desde esa experiencia al reconocimiento de los hombres y mujeres que con sus manos traducen un conocimiento, una sensibilidad y una estética, sin detenerse a pensar, si son artistas o son artesanos. Son, pues, las artesanías, resultado de esa traducción; "la síntesis de un proceso complejo donde interviene un hombre o una mujer, que, subsumido en sus cosmovisiones y utilizando recursos tecnológicos, produce una obra (la pieza artesanal) en la que se encuentran presentes valores estéticos y utilitarios".

Se interroga Luis. "¿Dónde están las fronteras del arte, la artesanía y del arte popular? Encasillamientos, silogismos teóricos o trincheras donde la visión se fragmenta, nefasta claudicación cartesiana. Porque en verdad se equivoca el pensador cuando expresa: "Pienso, luego existo", ha debido decir: "pienso y siento, luego existo" De forma falsbordiana nos expresa que los artesanos son seres 'sentipensantes'. Agregaría 'sentipensanteshacientes'. Pienso, siento, hago, luego existo. ■

MACHORIDAD

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

La solidaridad automática que está implícita en el sectarismo, parece una condición *sine qua non* de los pactos varoniles. Todo indica que son acuerdos tácitos que nos evitan “pisarnos” la manguera, literalmente hablando, es decir, solidaridad no de panas, sino de penes.

Una conversación masculina en medio de una rumba, más o menos, puede girar en torno a los siguientes términos:

- ¿Qué pasó gueón?
- Verga bien.
- ¿Qué pasó con la jeva?
- Fino, se quedó en la casa.
- ¿Y eso? ¿No se rebotó?
- Le inventé cualquier vaina, es que ando pendiente de otro culo.
- Ah, coño, no se diga más...

Es un ejemplo frívolo, pero válido, para explicar lo eficaz del lenguaje sibilino que no redundaba en lo obvio y que despierta lealtad inmediata, por lo general, entre varones. Se trata de un axioma social plagado de machismo, hábito e irreflexión, similar, hay que decirlo, a otras ecuaciones de nuestra sociedad que validan lo cuestionable por antiético como un acto “normal”. La corrupción, por ejemplo.

“Macho que se respete no llora” se hacen coro los tipos, y también muchas mujeres, como desaprobación de los sentimientos del hombre sensibilizado por alguna causa. Si es por un despecho peor, pues en la escala de valores de la sociedad, el tramado cultural, la historia y la “culpa” judeocristiana, el mal de amor, es una patente de corso para los estereotipos, tanto como salir de putas, celebrar los cachos o ejercitarse sexualmente desde muy temprana edad frente a un sistema de roles y creencias impuestas.

El mito es creer que eso no puede cambiar. Aunque la generalidad concuerde con la idea del macho cabrío, troglodita y nean-



dertal, existe la posibilidad de generar un proceso de reinserción humanista que parta del autoreconocimiento de la falla y del deseo de cambiar como lo estimulan las llamadas nuevas masculinidades.

Al menos, el libro *Machismo: 8 pasos para quitártelo de encima* de la editorial Barbijaputa, considera que ser machista es la norma “porque aunque no nacemos siéndolo -al igual que tampoco nacemos siendo racistas-, crecer en una sociedad patriarcal te va inoculando mensajes desde todos los

frentes (colegio, familia, publicidad, etcétera) que vas dando por ciertos e irrefutables, y sobre los que construyes todo lo demás.”

Seguidamente, el texto formula una serie de cuestionamientos a reacciones cotidianas que para nuestra sorpresa, nos describen irrefutablemente, sobre todo en el hecho de ocultar, como la cofradía de cómplices que somos, esos pactos de caballeros que en nada contribuyen al bienestar social. █

TROTA CCS

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

LA RUNNOREXIA Y SUS COMPLICACIONES (Y XII)

La semana pasada te hablé de la adicción al trote, a la que los bautizadores de enfermedades han llamado ‘runnorexia’. Hay quien se lo toma a juego o le da connotación positiva porque, al menos, es una adicción a algo saludable.

Puede que sea cierto, pero la verdad es que puede traer problemas graves, como insomnio, inflamación o rotura de músculos y tendones, problemas cardíacos, pérdida excesiva de masa muscular, alteración en el ciclo menstrual y fatiga crónica.

También puede producirse un síntoma característico de las adicciones: el síndrome de abstinencia, es decir, malestares psicossomáticos muy dolorosos o incómodos cuando la persona no puede salir a correr o no consigue la meta de distancia o tiempo que se ha fijado.

Los conocedores de este tipo de problemas dicen que a veces, para hacerlos más complejos, vienen asociados con otros, incluyendo los trastornos alimentarios como la anorexia. Esta temible combinación suele aparecer en personas que han asumido el correr como fórmula para bajar de peso y le agregan una obsesión por no consumir



calorías en exceso. Entonces, se sobreexigen en sus ejercicios y, al mismo tiempo, privan a sus cuerpos del combustible necesario.

Surge aquí otra conexión dramática: como no logran cumplir los objetivos en distancia, tiempo y velocidad y tampoco consiguen bajar de peso en los niveles que desean, los runnoréxicos-anoréxicos se deprimen clínicamente y no es raro que deriven hacia otras dependencias.

Una ventaja que tienen los adictos al co

rrer respecto a otros adictos es que la receta básica para curar este mal no incluye una ruptura completa con la actividad, como si ocurre con las drogas, el alcohol o le juego. Basta con una reducción razonable de la intensidad y cantidad de los entrenamientos, aunque, es bueno aclararlo, eso tampoco será fácil para un verdadero adicto a este deporte.

Como en todas las dependencias se recomienda buscar ayuda terapéutica profesional. Sería conveniente

Pasos y zancadas

Maratón no binario. En el Maratón de Nueva York se inscribieron veintinueve mil novecientos noventa y tres hombres, veintitrés mil setecientos cincuenta y dos mujeres, y cincuenta y nueve personas no binarias, categoría hasta ahora inédita en esta competencia. El ganador en ese renglón fue Jake Caswell, con tiempo de 2 horas, 45 minutos, 12 segundos, para ocupar el puesto 172º del total. En masculino y femenino ganaron los keniatas Evans Chebet, (2h, 8m, 41s); y Sharon Lokedi (2h, 23m, 23s).

Próxima entrega:
El trote y la personalidad

procurar los servicios de alguien del campo de la salud mental que esté familiarizado con los deportistas o quienes pretenden serlo. Y si es corredor, mejor todavía. █

BITÁCORA SONORA

DUBRASKA LA VOZ PULSANDO LA MÚSICA

“DUBRASKA LA VOZ” ES AHORA SU MARCA PERSONAL, SE CANSÓ DE “HACER CALIGRAFÍA MUSICAL” Y QUERÍA COMENZAR “YA” A TOCAR UN INSTRUMENTO.

POR **ROCÍO NAVARRO AMARO** • EPALE.ROCIO.NAVARRO@GMAIL.COM
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • [@DENIZFOTOGRAFIA](https://www.instagram.com/denizfotografia)

La conocimos como Shoobie cuando hacía un dúo llamado Trébol, muy bonito, con Francia, de Mundo French, la iniciativa artesanal que juntas llevaban, ¿recuerdan? En un par de oportunidades las acompañé con mi flauta. Adorables en verdad, gente especial.

“Dubraska La Voz” es ahora su marca personal y nos cuenta que fue siempre muy precoz con esto de la música y que era muy inquieta: tocaba ollas estando en su cuna, que su mamá le daba para tranquilizarla. Lo de la formalidad para estudiar nunca llegó o quizás sí, porque inició clases en el conservatorio, más, se cansó de “hacer caligrafía musical”. Créanme, sé lo que es eso. Lo que quería era comenzar “ya” a tocar un instrumento. Sin embargo, la metieron en futbolito. ¡Na'guará que cambio! Aunque reconoce que allí pudo drenar el exceso de energía que la habitaba.

Pero la música no la abandonaba, seguía allí como un perro fiel. En el colegio se metió en la estudiancina, en el coro, aprendió a tocar guitarra. Todo este tour dio como resultado el nacimiento de su primer experimento: una banda de rock llamada Cenizas negras. Luego vieron otros como Magnova. El último grito, Soya, Té para tres y Trébol.

Cuenta que tenía un tío materno, Martín, que era “guataquero” y multi-instrumentista autodidacta, que tocaba cuatro, guitarra, bajo, batería, teclado, entre otros y que, siendo joven, tocó en varias bandas de rock y hasta hacía “la suplencia” en reconocidos grupos como Los Tres Tristes Tigres.

Y aquí va una anécdota: Su tío Martín, solía tocar *Escaleras al cielo*, y a partir de cierto momento, Dubraska, le empezó “a robar” la guitarra, cuando se quedaba dormido y se puso a imitar lo que él hacía, y así pasó varias veces, hasta que la sacó. Fue y le mostró eso a su tío y, entonces, él le regaló su primera guitarra acústica.

Sus influencias musicales van desde las clásicas que las toma de su familia, su contexto familiar, que son bastante variadas, por cierto: Alí Primera, Serenata Guayanesa, Gualberto Ibarreto, Joan Manuel Serrat, Queen, The Beatles, Juan Gabriel y los boleros, hasta las más actuales como Shakira, The Cranberries, Evanescence, Cristina Aguilera, Tisuby y Georgina, entre otros. Podríamos decir entonces, que por todas estas influencias tan marcadas han hecho irremediabilmente de Dubraska, una baladista empedernida.



Hace “lives” para mantenerse conectada con sus seguidores

En su transitar como artista del canto y la canción ha tenido oportunidad de abrir eventos donde tocaría Cecilia Todd junto a la Banda Marcial de Caracas en el Teatro Principal, en marzo de 2012, experiencia que disfrutó muchísimo y por lo que pudo conocerla personalmente. Reconoce el arte de muchos artistas con los que ha compartido, aunque no sean famosos. En cuanto a componer aún no se atreve, pero cree que pronto eso llegará.

Siempre pregunto esto, porque no fue un juego la situación que vivimos durante la pandemia y me gusta saber qué hicieron los músicos durante ese período. Dubraska aprovechó a organizarse y generó un plan para hacer *Lives* y mantenerse conectada con sus seguidores y fans.

Actualmente tiene una producción llamada *Gozando un Bolero*: una historia de amor en los tiempos actuales contada con humor a punta de boleros, como ella dice. Me encanta. Voy a estar pendiente para disfrutarla.

Síganla por sus redes sociales: @DubraskaLaVoz y ésta me gusta mucho porque amo el café y tiene contenido interesante: @DameMasCafePorFavor. ■

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

SIEMPRE TUYA, EL BOLERO DE MANUELA

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Cuando recibí el audio de Fidel Barbarito, me enteré de *El bolero de Manuela*, que en realidad es de Fabiola José, y por mi fanatismo por los amores de Bolívar y Manuela decidí involucrarme como me lo pedían. Lo primero fue compartir con mi pana Vladimir Sosa Sarabia y Fabiola misma, en la presentación del bolero en matiné, Eje del Buen Vivir, con el apoyo de Ivonne en la producción; luego haríamos radio en *A mí me pasa lo mismo que a usted*, que también ocurrió y salió el sábado pasado. Y la tercera es esta nota que estamos leyendo. Pero al fragor de esta historia surgen ideas, en el conversatorio propuse hacer un disco de las cartas de Bolívar y Manuela, y lo que es mejor, inventamos con Laura Pérez que nos acompañaba, un evento de boleros.

El bolero de Manuela y/o Fabiola es bien caribeño, gracias a los arreglos de Alicia Dávila, quien acompañó todo el proceso y envió desde Puerto La Cruz la grabación del piano para arrancar lo que completarían Manuel Barrios en el saxo, Carlos “Nené” Quintero en la percusión, y David Carpio en el contrabajo y en la coproducción.

La letra es un texto de 1837, a raíz de una picada de culebra, a siete años de la muerte del Libertador, cuenta Fabiola que se lo entregó Xavier Sarabia para un parlamento de la radionovela *Manuela más Bolívar. Amor a 200 Revoluciones*, que él dirige y ella pone la voz de Manuela. Según el historiador Rafael Pineda en *Amores de Bolívar y Manuela*, es una octava real que recibió de Luis Fernando Bolívar, sobrino en cuarto grado del Libertador.

Me llama la atención el detalle de la octava real, una estrofa propia del Renacimiento, de ocho versos endecasílabos (once sílabas) con rima consonante, devela cierta formación literaria. Sabemos por los cronistas que estudió los clásicos, y de su formación con las monjas Conceptas, luego en el monasterio de Santa Catalina de Siena concluye la educación que se impartía a señoritas de familias, y que su padre la lleva a la hacienda donde vivía con su nueva esposa, Juana del Campo y Larraondo que fomentó el gusto por la lectura de Manuelita. ■



SE BUSCA

POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Hace un pocote de años a la hora de buscar chamba, para algunos nada mejor que ir a sentarse muy de mañana en el banco de una plaza a leer el periódico, que por cuestiones de preferencia casi siempre era el *Últimas Noticias*. Ibas al quiosco, pagabas un medio real y te sentabas. Un emblemático sitio de la época era la plaza Miranda, ubicada en el sector medio de la avenida Baralt frente a las oficinas de identificación y extranjería. Buscabas la página de avisos clasificados, detallabas la oferta más conveniente a la hora de la escogencia y entre solicitudes caías envuelto: Se solicitan cajeras con... Se solicita dama que se atreva a... Panadería El Bizcocho de Oro solicita hornero... Buscamos damas que quieran...

La mañana abriendo el compás en medio del dióxido lanzando la oferta del cafecito a 0,25, el pastelito, la arepa o empanada a un bolívar o 1,50 confundidos con el limpio y pulío vociferado por los limpiabotas de la plaza; el pregón del vendedor de lotería ofreciéndote el premio gordo y no tuvieras que plantarte allí a buscar empleo: Empresa automotriz solicita... Imprenta necesita troquelador... Solicitamos costureras... Se solicita motorizado con moto propia... Se busca...

Muy mosca se debía estar con las aves que desayunaban bien temprano lanzando luego un tatuaje al hombro de la camisa desde la rama de uno de los árboles. Había que sacar el pañuelo para limpiarse, alzar la mirada hacia el follaje, casi que lanzar una mentada de madre, cambiarse de asiento y continuar leyendo: Se solicita herrero que sepa... Muchacha de buena presencia que desee... Se busca personal de seguridad, excelente presencia, comunicación, bachiller, sin antecedentes penales, dispuestos a cumplir con las actividades asignadas. Se requieren dos años de experiencia mínima en el área. Tendrán todos los beneficios según la ley. Dirección y teléfonos...

Si ese era el empleo por coronar, teniendo los requisitos en regla, lo mejor era arrancar durísimo a ver si no había llegado otro lector de clasificados. ■



HACIA DÓNDE MIRAR

ALGUNOS PREFIEREN MIRAR HACIA ARRIBA PARA NO VER HACIA ABAJO.

OTROS PREFIEREN MIRAR PARA ALLÁ PERO NO PARA ACÁ.

OTROS PREFIEREN NO DARSE CUENTA O HACERSE LOS DESENTENDIDOS, EJERCITANDO LA NEGACIÓN MIENTRAS LA CRUDA REALIDAD PASA COMO UN PERRO CON HAMBRE.

OTROS COLOCAN MUROS DE IDEAS, CUANDO NO HACEN ESO COLOCAN MUROS REALES, PORQUE NO TIENEN LAS HERRAMIENTAS PARA ENFRENTAR LA REALIDAD.

MIGUEL POSANIZOZZ

A FINAL DE CUENTAS ESTAR SEPARADOS DE LA REALIDAD DEL EMPOBRECIMIENTO ES UNA COMODIDAD PARA POCOS AFORTUNADOS.

EN EL UNIVERSO DE LAS INCERTIDUMBRES SIEMPRE ES BUENO Y CONVENIENTE ENCONTRAR UNA JUSTIFICACIÓN QUE DÉ TRANQUILIDAD.

MIRAR EN SENTIDO CONTRARIO DE LO OBSERVADO TE DA LA JUSTIFICACIÓN DE NO DARTER CUESTA DEL HORROR SILENCIOSO DE LA POBREZA.

SI MIRAS, HAS QUE NO MIRAS PARA QUE NO TE SIENTAS RESPONSABLE.

EN EL VALLE LA RUTA DE LAS FLORES LA HACEN LAS COMUNERAS

UN RECORRIDO POR EL BARRIO DIO INICIO A UNA JORNADA DONDE LAS VOCES DEL FEMINISMO COMUNAL INTERCAMBIARON EXPERIENCIAS CON LA MEXICANA KARINA OCHOA

POR **NIEDLINGER BRICEÑO PERDOMO** • @LINGER352
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



Antes de empezar a leer este texto debo hacer la acotación que voy a generalizar en femenino, ya que fue una actividad organizada, dirigida y protagonizada por las comuneras caraqueñas, quienes con la consigna “sin feminismo no hay socialismo” dieron apertura al espacio. Ojo, también estaban los compañeros siendo parte del encuentro porque precisamente el “feminismo comunal se construye también con ellos”.

Ahora sí. Desde la construcción colectiva como todo lo bello, en la Comuna Socialista 5 de Marzo Comandante Eterno, ubicada en la parroquia El Valle, están convencidas que solo juntas serán capaces de la transformación cultural, ideológica y política del pueblo.

Esta semana recibieron en la comuna a la compañera Karina Ochoa, feminista descolonial y socióloga mexicana, quien desde su sencillez y humanidad les dice que son ellas quienes pueden demostrar al mundo la lucha que llevan por la equidad y la defensa de los derechos de las mujeres desde lo más cotidiano, y lo más interesante, es que la mirada no fue desde lo particular, fue desde lo colectivo en la voz de diferentes voceras comuneras. A esto le llamaron: *Voces del feminismo comunal*.

Arrancamos con un recorrido en el barrio, subiendo por la 5 de julio y escuchando detalles acerca de las características geográficas del territorio. Llegamos a la casa Morada y ahí estuvieramos compartiendo la experiencia de cómo el Frente Cultural de Izquierda (FCI), la Colectiva Tejiéndonos Mujeres y la Unión Comunera llegaron a ese lugar, siempre desde un hecho cotidiano colectivo que las define como constructoras del “Comuna o Nada” como legado del Comandante Hugo Chávez.

Anaís Márquez es la principal dirigente de esta comuna y nos cuenta que está conformada por 2270 familias, aproximadamente cinco mil habitantes, siete consejos comunales en una extensión de 11,8 hectáreas. Esto resulta que quienes viven en la comuna urbana barrial viven en hacinamiento.

CHAPARRÓN EN LA MORADA

En el corazón de esta comuna adquirieron una casa que, literal, está pintada de morada, y es que ese color simbólicamen-



Mientras recorriamos el barrio Anaís Márquez nos contaba datos geográficos de la Comuna

MANDALA DE MUJERES COMUNERAS

te es el que usan las mujeres del mundo que luchan por sus derechos. Una casa chiquita pero acogedora y que además cumple un papel fundamental en la construcción de la comunal despatriarcal.

“...está conformada por 2270 familias, aproximadamente cinco mil habitantes, siete consejos comunales en una extensión de 11,8 hectáreas. Esto resulta que quienes viven en la comuna urbana barrial viven en hacinamiento”

“Una de las cosas más maravillosas que me ha pasado es conocer a este equipo y ser parte de la construcción de la comuna, lugar donde vivo desde hace muchos años. Este es el lugar donde me siento feliz de construir”, expresó la comunera Rusmary Carrasquel.

“Un círculo de mujeres es el espacio donde nos sostenemos, ese mandala donde cada una, desde su lugar, aporta a formar un todo. Donde nos abrimos cual flor y nos soportamos como tallo fuerte para descubrir que nuestra raíz es común y que podemos volver ahí porque es seguro y firme”, definición de Diana Scheifes, comunera que es parte del Comité de Gestión Mujer y Equidad de Género, y quien dirigió toda esta actividad que les cuento.

Esta es una de las actividades importantes que se realiza en la Morada, pero también hacen cine foros, formaciones en maquillaje y manicure, talleres de sexualidad, etcé-



Más de 300 escalones subimos hasta llegar a la Morada

tera. Tienen un pequeño taller de costura pensando en la economía feminista, pues está claro que uno de los principales motivos del por qué las mujeres viven una y otra vez violencia doméstica tiene que ver con la independencia económica.

A pesar de contar con este espacio para y de las mujeres, ellas saben que la mayor convocatoria se genera en las actividades que hacen en el callejón, la escalera o el bulvarcito que está cruzando de un barrio a otro.

LLEGAMOS A SOMOS KARIVE

Bajamos lloviznadas con la satisfacción de que el feminismo comunal está en pleno

trabajo de parto, seguirá así un buen tiempo y estas comuneras, junto a los comuneros, lograrán parir el socialismo feminista. “La Revolución socialista debe ser feminista, defender a las mujeres que han sido explotadas, a ellas como a sus hijos e hijas”, dijo Chávez por allá en el 2011.

Al llegar a la Empresa de Producción Social Directa Comunal (EPSDC) Centro de Distribución y Comercialización Somos Karive, antiguo Mercal que fue entregado como una transferencia al poder popular por orden del presidente de la República Nicolás Maduro, el 25 de mayo de 2022 a la Comuna 5 de Marzo, ahí nos esperaban varias personalidades para escuchar más de la experiencia.



Los juegos cotidianos fueron parte del escenario

Entre otras estaban: Sofía González de comuna Miraflores, Lana Vielma de la comuna El Maizal, por la colectiva Calistenia Cultural, Yoseglis Cabrera, por la comuna 5 de Marzo, Mery Ortiz y Rusmary Carrasquel y por México, la compañera socióloga Karina Ochoa; además nos acompañó Francys Rodríguez, presidenta de Fonacit, en representación de Gabriela Jiménez, ministra de Ciencia y Tecnología y también en representación del equipo de investigación científica acerca del virus de papiloma humano.

ANÓNIMAS

Entre cafecito y galletas siguieron tejiendo y sistematizando todo lo dicho. Así dieron lectura a diversos relatos de mu-

jes comuneras de forma anónima pero que, sin duda, reflejan las voces de las comunes.

“No somos sin las que vinieron antes y no andamos sin la de al lado. Soy la que salgo a las seis de la tarde corriendo después del trabajo, a la reunión de mujeres, luego a casa para darle algo de comida a los chamos e ir al liceo nocturno para sacar mi bachillerato. Esperando que el marido no se moleste al llegar y la comida no esté caliente”.

“Soy madre soltera de dos chamos de padres distintos, y quien nunca me negó el apoyo fue mi mamá, otra mujer abandonada a la buena de Dios conmigo”.



La presentación del cuento de la Ruta de las Flores cerró el encuentro

“Soy madre de cuatro, paso todo el día siendo mamá, estoy agotada. Mi hijo, un niño aún, me grita y maltrata como lo hace su papá. Hablo bajito y con temor porque creo que mi voz no tiene valor”.

“Soy la compañera de un líder comunitario y nuestras tareas no son las mismas. Atravesamos la discusión permanentemente”.

“Soy la que organiza el Comité Local de Abastecimiento y Producción (CLAP) de mi consejo comunal pero no es lo único que hago, también estoy pendiente de las jornadas del gas, y soy madre de tres. A veces colapso pero no tenemos tiempo ni de eso”.

BROMELIAS, CAYENAS Y COQUETAS

Nos sorprendieron con un cuento escrito por ellas mismas, un cuento llamado Ruta de las Flores, donde narran cada una de las flores que marcan la línea política feminista en el territorio.

La primera es la ‘Ruta de las Bromelias’, donde se enfocan en el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia. Con esta ruta hablan de patriarcado, de violencia y del marco legal venezolano que debería proteger a las mujeres, como lo es la Ley sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

La siguiente es la ‘Ruta de las Cayenas’, una ruta que tiene que ver con salud sexual y reproductiva. Educación sexual a niñas, niños, adolescentes y adultas, enfermedades e infecciones de transmisión sexual, trabajo que llevan de la mano con científicas que estudian el virus de papiloma humano y están implementando un trabajo en el territorio. Y por último pero no menos importante, la ‘Ruta de las Coquetas’ que tiene que ver con las actividades productivas que hacen las mujeres comuneras para buscar la independencia económica.

Así ellas continúan en proceso de parto “hasta que la justicia sea cotidiana...”

UN CARIÑITO PA' UNO(A) MISMO(A)

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

En la medida que crecemos damos por hecho muchos aprendizajes y hábitos, como si estos vinieran emanados solo del sentido común. Al crecer, estos hábitos son automatizados, al menos eso me pasó, hasta que escuché por primera vez la palabra 'Autocuidado'.

Esas acciones reguladoras que haces para ti, y que pueden ser desde la latonería y pintura de la cuerpo o lo que es para mí, el momento de placer entre mi barquilla de chocolate y yo, y que también puede ser cualquier hábito que se recrea en pro de la salud física, mental y de la felicidad.

Aquí el necesario cuestionamiento: ¿cuántas de nosotras y nosotros realmente ejercemos estas prácticas en nuestra vida diaria?, ¿cuántos no tienen ni tiempo, ni plata, ni cabeza para asumir el autocuidado como práctica política en el territorio que es el cuerpo que habitas?, ¿cada cuánto tiempo nos regalamos un momento para nosotros, en el que cualquier actividad íntima, del relacionamiento del yo con yo, se vuelva un espacio de disfrute?

Participé en un círculo de reflexión en torno a los cuidados, hablábamos del hogar como la comodidad, la casa, la cueva, el nido. Nos preguntábamos qué nos hacía sentir en casa. Unas dijeron las sábanas, otras los olores de la comida, hubo quienes hablaron de sus mascotas, sus tés y sus tazas de café,



yo hablé del placer que me produce estar completamente descalza.

Allí pensé en que reflexionar en torno a lo que a una conforta es también una práctica de exploración y autocuidado. Noté que muchas de las prácticas que tengo para cuidarme fueron aprendidas de como me cuidaba mi mamá, esto me conmovió y me hizo pensar de todo lo que la crianza significa para fomentar sentido de amor por uno(a) mismo(a) y por el cuidado.

Las dinámicas aceleradas de vida, las realidades de cada techo a veces nos alejan de la sana práctica de querernos a nosotros(a) mismo(a)s. Debería calificarse como un tiempo innegociable e impostergable.

En mis infaltables y recomendadas prácticas, unas diarias y otras esporádicas, se encuentran:

-Engancharse con una serie todo un día y evitar pararse al menos que sea para ir al baño o para ver que se consigue en la nevera.

-Hacer una actividad que le guste, ir al teatro, cine, bailar, asistir a un concierto, realizar un deporte, leer un libro o salir a comerse algo.

-Las infaltables y que siempre se dicen; no olvides tomar agua, hacer rutinas de cuidado e higiene, ingerir más vegetales (aunque esa no te la tengo yo), buscar ser más sano(a) pues. Aquí incluiré la necesaria salud mental, si te ha pasado por la cabeza ir a terapia, hazlo. No te vas a arrepentir.

-Mi favorita de a diario, llegar a casa después de un trajín y esperar unos minutos descalzo y en ropa interior a que se pase el calorón de la calle, y luego darse un baño, lo de esperar es recomendación materna, para que el cambio de temperatura no haga que le dé una vaina. Además la brisita cuando el cuerpo está empegostado es increíble.

-Y una para la que siempre estoy dispuesta, generar buenos hábitos del sueño. Y como dormir no me cuesta, me gusta.

A pesar de que la materialidad determina mucho en nuestras vidas, necesario es esforzarnos por sacar un tiempo de la agenda, un ratito al día o un fin de semana para hacer estas cosas desde el cariño a uno(a) mismo(a), y si por el contrario te da la gana de quedarte todo el día sin hacer nada, solo pensando y existiendo en posición fetal, échale bolas, eso también es autocuidado. El autocuidado va de lo que te haga sentir bien. █

NOVIEMBRE: ¿PA' DÓNDE LA LLEVAS?



Un romance caraqueño. Viernes 18 - 4pm Los escritores, cronistas y fotógrafos de la ciudad compartirán en un conversatorio en la 18va edición de la Feria Internacional del Libro. Stand de Ciudad CCS. GAN

Sábado 12

09:00am

Taller

Experiencia creativa

Disfruta de esta clase de danza e improvisación para crear una acción poética como resultado de la experiencia. Centro Cultural Parque Central, entre las avenidas Bolívar y Lecuna, nivel Bolívar.

01:00pm

Cine

El increíble niño come libros

Esta es la historia de Enrique, un niño al que le encantan los libros, pero no como a cualquier niño pueden gustarle. Sala Cinemateca Nacional del Museo de Bellas Artes.

4:00pm

Danza

La Consagración de la primavera

Es un ballet y obra de concierto orquestal del compositor ruso, Ígor Stravinski. Fue escrito para la temporada 1913 en París, y esta vez podrás disfrutarlo bajo la coreografía de Claudia Capriles. Sala Ana Julia Rojas de Unearte, Bellas Artes.

Teatro

El Juego

Es una puesta en escena con poca utilería, escenografía y vestuario. Afianza un arduo trabajo de investigación actuarial sobre las protagonistas de la historia. Bajo la dirección de Rafael Gil. Sala Ana Julia Rojas de Unearte, Bellas Artes.

Domingo 13

09:00am

Taller

Vyoga en movimiento

Si necesitas equilibrar mente y cuerpo, este espacio es para tí. Con la disciplina milenaria del yoga podrás canalizar tus energías de la mejor forma posible. Eje del Buen Vivir, Bellas Artes.

11:00am

Música

Del origen a la vanguardia

La Orquesta Barroca Simón Bolívar se prepara, bajo la dirección del Maestro José José Giménez, para presentar este espectáculo. Centro Nacional de Acción para la Música, Quebrada Honda.

04:00pm

Cine

Las niñas

Una niña de 11 años, vive con su madre y estudia en un colegio de monjas. Una nueva compañera recién llegada, la empuja hacia la adolescencia. Cinemateca Nacional, Celarg, Altamira.

Lunes 14

05:00pm

Poesía

Recital "Poesía a 2 tiempos"

En el marco de la Filven 2022, la poeta Andrea Quiñones Rubio, estará recitando sus más encantadores textos para deleitar a los presentes. Afro Café, Galería de Arte Nacional, Bellas Artes █

GUAICAIPURO EL DEL ALTAR

EN TORNO AL LÍDER NATIVO TAMBIÉN EXISTE UN UNIVERSO RITUAL CARGADO DE DEVOCIÓN. QUIENES DEPOSITAN FE EN EL CACIQUE, SE EXPRESAN A TRAVÉS DEL MISTERIO DE SU ASCENDENCIA POPULAR

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍA **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



“Carlos Andrés Pérez se consultaba en El Castaño, Maracay, donde doña Margot, pero falló en su promesa y por eso cayó como cayó”, cuenta uno y el otro lo ataja: “Me estás tirando de la lengua y yo no quiero hablar más de lo que debo, pero Chávez se veía en Quibayo, es más, él era espiritista. A veces, cuando mostraba el escapulario de Maisanta, se le podían ver los collares” confiesa. Alguien masca chimó y escupe. Lo esquivamos una y otra vez.

Alrededor de la plaza Guaicaipuro de Los Teques hierve la vida. En la avícola Los Pesebres una gallina ponedora cuesta un ojo de la cara. Sirve para alimentar el cuerpo con los huevos y sus carnes para el hervido, pero también para el alma, con rituales a orilla de río o debajo de una ceiba.

Un hombre ondeando una bandera tricolor con la inscripción Ana Karina Rote (“solo nosotros somos gente”, en voz caribe) frente a la estatua de líder aborígen, hace una reverencia. Su portador, al que llaman Tigre, está agradeciendo un favor o pagando una promesa. Va y deposita una naranja en su pedestal, lo que para muchos significa un gesto por los buenos augurios.

La religiosidad popular, en tanto parte constitutiva de la venezolanidad, abarca el comportamiento religioso de la gente ante las instituciones formales, la práctica del culto, creencias, supersticiones y símbolos, donde no se diferencian ritos mágicos de ceremonias oficiales.

En el otro extremo de la plaza se acomodan los vendedores informales. Es sábado y parece el día acordado para la venta de verduras y hortalizas que se despachan a mansalva mientras la avenida Independencia se atasca de autobuses por puestos que prometen todos los destinos imaginables: El Encanto, Cabotaje, Mercado, El Paso, Centro, La Cascada, Carrizal.

En la otra esquina un comercio vacío repleto de pantaletas. Al fondo los interiores. “¿A cuánto?”, “diez dólares jefe”, “¿el kilo?”, “¡ajaja, no, el tripack”, “pero ¿tripack de tres o de cuarenta?”, “de tres, mi pana”. Huyó despavorido.

UNA LLUVIA MISTÉRICA

Es cinco de noviembre y se desata una lluvia soleada sobre la plaza. Es un episodio extraño pero natural, cargado de



El Guaicaipuro de la plaza Venezuela también refleja el rostro aguerrido del líder aborígen

misticismo. Se encorvan los arcoíris y los pocos fieles que se acercan chupan sus tabacos con más fuerza. Gabriel Rodríguez, heredero de la vieja tradición familiar de servir a Guaicaipuro, le da una vuelta circular a la efigie del guerrero que preside el cuadrilátero y acaba con el tabaco chamuscado. Significa algo. Le está pidiendo permiso para estar a su lado y si es posible y los “bancos” lo autorizan, invocarlo en la fecha que lo recuerda por su muerte heroica, ocurrida supuestamente en Paracotos, en 1568 o 69. No hay documentos firmes, testimonios directos recogidos por la historia como el propio día de su natalicio, teóricamente en Los Teques, un 8 de diciembre de 1530.

La historiografía lo presenta así: “Aún después de muerto, infundía temor” escribió José de Oviedo y Baños en su Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela, uno de los pocos documentos que refieren la épica de un personaje sobre quien no existen pruebas documentales concluyentes y se ha tejido un mito fundacional, bajo la idea de una bravura homérica como principio esencial del ser venezolano.

Saúl Rivas Rivas, uno de los principales promotores del ingreso de Guaicaipuro al Panteón Nacional el 8 de diciembre de 2001, admite que pese a las dificultades para acceder a información de

primera mano, el trabajo del Hermano Nectario María Los indios Teques y el Cacique Guaicaipuro constituye un documento básico para comprender las causas y consecuencias de la temeridad que se le atribuye, sobre todo para seguirle el rastro al destino de quienes le sobrevivieron después de que Francisco de Infante le diera muerte al amparo de la penumbra, tras el empeño de Diego de Losada de pacificar a los nativos locales en su ánimo de estabilizar la región y hacer productiva la explotación agrícola y minera, cuando Caracas comenzó a tener

importancia tras el hallazgo de oro en los alrededores de Los Teques.

Su fecha cardinal es el 8 de diciembre de cada año –día de su martirio- y se celebra entre cintas, penachos, plumas, totumas, lanzas, su color el amarillo y su bebida cocuy. Los espiritistas tributan al padre Guaicaipuro fumándole tabaco, bebiendo chicha y practicando la danza sagrada del fuego que además

de servir para llamar a las lluvias y las cosechas, pasarle por encima a las brasas ardiendo, funciona para impregnarse de su dios sol y así poder tener la fuerza y gallardía para luchar contra el hombre blanco. Por eso, el 12 de octubre se celebra el baile de la candela o pase sagrado al fuego.

Pedro Correa, Carlos Belis y José Esteban Mora, de la perfumería Cacique en el sector llamado Cabotaje, han llevado por tradición la cruzada espiritual de hacer el bien, “buscando con las fuerzas buenas la paz universal” dice Pedro, quien después de aspirar su tabaco propaga sobre el lugar un ambiente sereno. Cuenta que antes se hacían en la plaza Guaicaipuro grandes rituales en honor al cacique. “Venía gente en caravana de todas partes de Venezuela terminando con música y tambor, pero eso ha decaído mucho por el comercio y porque muchos farsantes han estafado a los más ingenuos, haciéndose pasar por materia”.

EL PRIMER PRESIDENTE DE VENEZUELA

Richard Pérez, presidente de la Federación Venezolana de Espiritismo (FVE), considera que nombrar a Guaicaipuro es hablar del primer superhéroe venezolano. “Fue preparado desde su nacimiento para ser el gran cacique de hierro que fue. A la edad de diecinueve años ya era un cacique mayor, es decir,

“**Los espiritistas tributan al padre Guaicaipuro fumándole tabaco, bebiendo chicha y practicando la danza sagrada del fuego**”



Su figura mística es una de las más respetadas por el pueblo



Guaicaipuro es el segundo a bordo en los altares del espiritismo

logró armar la primera confederación de las tribus para luchar contra el hombre blanco”.

Afirma que la historia que nos han contado, escrita por el conquistador, está muy mal planteada porque hace ver a nuestros aborígenes como “brutos y débiles”, cuando la verdad es que les costó más de cien años extinguirlos en vista de que no hubo manera de doblegarlos.

“Guaicaipuro, para nosotros, es tan importante que representa la mano derecha de nuestra madre reina María Lionza. La segunda potencia. El primer presidente de Venezuela. El que prefirió morir quemado por culpa del traidor Francisco Fajardo. Por no ponerse un crucifijo, por no aprenderse el padre nuestro, por no arrodillarse ante los monjes y curas. Por defender sus creencias, su cultura, su tierra, su patria”. Por tal razón preside la Corte Indígena.

Hoy son otros los protagonistas y los signos de la fe a partir de una lectura decolonial: la autopista Francisco Fajardo fue rebautizada con su nombre y coronada por un monumento dorado de 22 metros de altura acompañado por Urquíña (su mujer) y Catuche (su padre), orquídea, palmera y jaguar, conjunto elaborado por el artista Juan Rodríguez. La deidad ya no representa con exactitud movimientos de unificación comunitaria

para celebrar acontecimientos o creencias surgidos de la experiencia cotidiana con la naturaleza o impuestos por la iglesia, en la medida en que la ciudad hace posible que una expresión del territorio místico conviva con el consumo masivo típico de la cultura urbana, generada en paralelo al crecimiento explosivo de una población antiguamente rural y agrícola, ahora urbana y contradictoria.

“**Guaicaipuro, para nosotros, es tan importante que representa la mano derecha de nuestra madre reina María Lionza**”

El Tigre, famoso guardián ambiental de Los Teques, contaba que por esos caminos de Guaicaipuro, en la intrincada montaña, se hacen los rituales encantados de purificación y eliminación de males, ver el futuro y tomar decisiones, invocar a los espíritus para que hagan posesión de un médium, hacer sahumeros, baños purificadores, ensalmar y ofrendar en el nombre de fuerzas superiores. Se conoce esos trayectos como la palma de su mano, él, quien con su madre, una india motilona que a los ochenta años de edad andaba en moto con su muchacho hippie, aprendió los mandatos ancestrales.

Las promesas de por vida, las costumbres sacralizadas, los dogmas, la fe. “Primero Dios, luego Guaicaipuro” insisten los “materia” que circulan por la plaza. “Ana Karina Rote” grita el Tigre antes de entregarle el estandarte tricolor a otro oficiante con esperanza ilimitada. █



Preside la Corte India como gran cacique que fue en vida y ahora es desde el más allá. FOTO LUIS BERRIZBEITIA

“Tim Burton parece haber asimilado a Margaret Keane, y esconde su exuberancia visual tras el excelente libreto, aunque esto es, en el fondo, pura esencia burtoniana”

BIG EYES

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE

A veces, la violencia suele ser vista como un lugar común. Asumimos que violento es quien vocifera, grita y da portazos. En las campañas contra la violencia de género, la figura que se suele mostrar con regularidad es la de un tipo golpeando a su mujer. Similar pasa cuando hay anuncios para cesar la violencia parental: vemos a una mamá o un papá cayéndole a golpes a un niño. Sin embargo la agresión en realidad es una acción mucho más compleja y sutil, y muestra muchas caras. De ahí que se advierta con regularidad que las personas narcisistas manipulan y hacen daño de maneras insospechadas.

Sobre la base de esta premisa, en el año 2014, Tim Burton nos trajo una película que se sale del patrón al que nos tiene acostumbrado. Se trata de Big Eyes (Ojos grandes), basada en un caso real. Tuve oportunidad de descubrir esta historia en el festival de cine independiente en aquel año, y me impactó tanto que la traigo hoy a colación para compartirla con ustedes.

RELACIONES TÓXICAS

Margaret Ulbrich huye con su hija de un marido abusivo para empezar una nueva vida en California. Solo lleva unas prendas de vestir y sus pinturas. Empieza a abrirse camino humildemente pintando cunas y vendiendo sus cuadros a tres lochas cuando conoce en una galería callejera al hombre encantador que en poco tiempo se convertiría en su marido, agente y explotador. Este tipo la haría pintar todo un imperio artístico sin siquiera poder recibir el crédito por su obra. El matrimonio de Margaret pasaría a convertirse en una cárcel, cuyo único refugio serían precisamente los cuadros de los que se beneficiaría su marido. Margaret era obligada a pintar por 16 horas diarias.

Los retratos kitsch, firmados como Keane, causaron sensación y les convirtieron en una pareja mediática, llegando a aparecer en la portada de la revista Life. Las obras preferidas por la alta sociedad norteamericana eran en las que aparecían niños abandonados de grandes ojos tristes. Estos cuadros llegaron a costar 50.000 dólares cada uno.

El relato a ratos asfixia por la indignación. El sempiterno villano Christoph Waltz encarna a Walter Keane: el arribista que se aprovecha de la vulnerabilidad de su mujer para hacerse mundialmente famoso y amasar una cuantiosa fortuna con sus cuadros. Amy Adams personifica a Margaret Keane: una mujer ingenua y muy maltratada que cae nuevamente en una relación



de pareja enferma. Es importante acotar que el drama está ambientado en las décadas de 1950 y 1960: una época aún muy conservadora hacia las mujeres. Una mujer divorciada era mal vista por la sociedad, y Margaret se apresura a casarse nuevamente para no perder la custodia de su hija. En esta historia no veremos platos rotos, golpes ni moretones. Walter Keane en la película jamás le levanta la mano a su mujer, pero a punta de manipulaciones va paulatinamente destruyendo la frágil autoestima de Margaret, hasta que esta se arma de valor para denunciar a su marido y salir adelante.

Tim Burton nos toma de la mano para acompañar el proceso de caída y resurrección de Margaret por recuperar su dignidad y toda la fortuna que le pertenecía por derecho, producto de su trabajo. En esta película sentimos el encierro y el hundimiento de esta joven artista, así como la desesperación por salir de un cuadro de dominación.

Basada en una historia real. Imperdible, muy bien contada y una biografía que por momentos no pareciera rodada por Burton hasta que a ratos aparecen

toques macabros muy de su estilo a través de colores estridentes e imágenes grotescas que se mezclan con la realidad. En esta película, los elementos fantásticos se manifiestan en la imaginación distorsionada de Margaret Keane, a la que se le manifiestan sus cuadros pidiendo justicia.

LA HISTORIA REAL

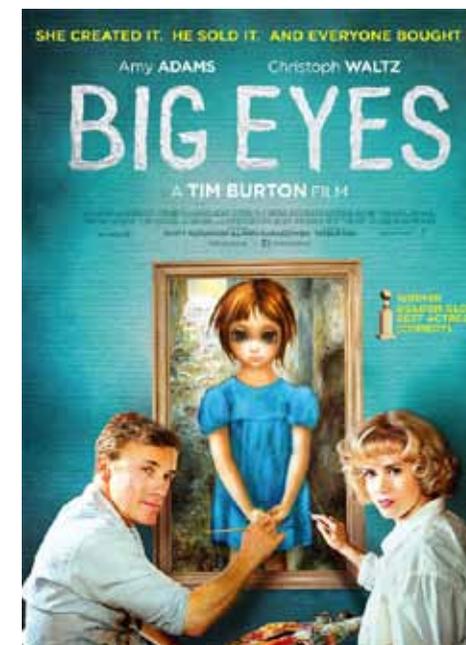
Justo este año, Margaret Keane falleció con 94 años a causa de una insuficiencia cardíaca. “Todo se convirtió en una bola de nieve y era demasiado tarde para decir que no fue él quien los pintó”, dijo la artista años más tarde al New York Times. “Siempre me arrepentiré de no haber sido lo suficientemente fuerte para defender mis derechos”.

Mientras ella trataba de zafarse de Walter, fue afinando su técnica para hacerse notar. Walter Keane la amenazó de muerte en varias ocasiones, hasta que finalmente logró divorciarse en 1965 y en 1986 denunció a su exmarido. El juez pidió a ambos que pintaran ante el tribunal para demostrar quién era el verdadero artista. Él alegó no poder hacerlo por una lesión de hombro, pero ella terminó un cuadro en 53 minutos y ganó. El juez obligó a Walter a pagar 4 millones de dólares a su

exesposa. En el año 2000, Walter Keane murió en la ruina.

LA REALIDAD SUPERA A LA FICCIÓN

Esta historia se agradece por visibilizar una de las muchas caras de la violencia en una relación de pareja. Por suerte, en este caso se logró justicia. Ojalá fuera así todo el tiempo. //





YVA LAS VEGAS:

REMEMBRANZA CRIOLLA, VOZ DE ASFALTO Y TERCIOPELO

SU CIUDAD PUERTO LA CRUZ. EXPONENTE DEL SONIDO ORIENTAL, PERSONA NO BINARIA FUERA DE SERIE QUE LEVANTA LA VOZ DE LOS MARGINADOS, QUE CANTA DIRECTO AL CORAZÓN CON TODO EL SENTIR ANCESTRAL DEL VENEZOLANO

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLARROJA

La conocí hace diez años por un video de YouTube: Yva Las Vegas, ¡qué descubrimiento! Hay música que al escucharla mueve las células más profundas de esa identidad que nos arropa y que poco recordamos, eso sentí la primera vez que la escuché. Entre el polo margariteño, el charrasqueo endemoniado de su cuatro y una voz a la que las palabras no le harían justicia, Yva referente cultural que manifiesta las emociones de nuestro suelo aun con sus años fue-

ra del país. Fue doble la impresión al tener que entrevistarla una década después. Contribuyendo a las necesarias narrativas, esta historia en particular da cuenta de la rica diversidad cultural que somos. Increíble, talentosa y arrecha, esta es una entrevista con Yva Las Vegas.

—¿CÓMO INICIÓ TU INTERÉS POR LA MÚSICA?

—Mi interés por la música lo puedo ligar con el hecho de que nací en Puer-

to La Cruz. Soy oriental, mi familia es oriental, mi papá era español ¡pero era más oriental que el carajo! Había mucha música en la familia, mi tío tocaba todos los instrumentos que habían en el mundo, mi mamá cantaba con mi papá, y cuando mi mamá me vio cantando me metió en clases de cuatro y en coro, me inculcó la música y desde ese momento quedé fascinada, era el tipo de chama que llegaba de la calle en bicicleta y se ponía a tocar cuatro.

—YVA Y SU SONAR: LA LIBERTAD DE TOCAR EN LA CALLE, DEL GRUNGE Y SEATTLE.

—Yo me vine a Estados Unidos muy joven, nunca fui adulta en Venezuela. Llegué en bachillerato y me llamaba la atención la libertad extrema de los músicos de calle, sin tener mánager. El punk estaba en su apogeo, pude tocar música en Seattle donde terminé viviendo 25 años, tuve un encuentro con el grunge. En ese entonces fue la oportu-

tunidad en la que toqué con Krist Novoselic (bajista de Nirvana), después del suicidio de Kurt Cobain. Yo era muy fan de Nina Hagen y Yoko Ono, ese tipo de intérpretes que eran más marginales que el resto del punk, que siempre fue centrado en los hombres, la industria musical es muy falocéntrica.

—Y LAS CANCIONES DE TU MEMORIA, ¿CUÁLES FUERON TUS PRIMERAS CANCIONES?

—Canto lo que yo recuerdo, porque no soy una compositora prolífica, soy más que todo una intérprete de la música, toda mi misión es tener esa relación de emociones con la audiencia, que nos convirtamos en la misma cosa, porque yo también soy una parte de la audiencia. Hablo de mi identidad como venezolana, aunque no viví en Venezuela sino hasta los 18 años yo llevo ese venezolano por dentro rajado, siempre he sido folklorista. Una canción que es muy significativa en mi vida, es el polo margariteño. La tengo cantando desde los ocho años y es con los años que voy descubriendo los significados de las palabras, que son para mí referentes de mi propia vida, que son versos del dominio público, y hablan en general de la manera en que la gente se siente. La primera canción que aprendí tocando cuatro, fue Noches larenses; El gusto que es como un Tamunangue. Me encanta Cecilia Todd y Soledad Bravo que fue mi primera ídolo, la trova cubana o Gualberto Ibarreto, estas las aprendí muy jovencita, ese tipo de ritmos que son tan truncados y las letras que tienen tanta pasión.

—HABIENDO NACIDO MUJER, UNA CRÍTICA A LA DESIGUALDAD

—Es imposible que yo separe mi género de mi vida porque en todo lo que yo he hecho siempre hay un güevón que le paran más bolas que a mí. Yo vengo de Venezuela y me traje todas esas creencias increíblemente misóginas, uno lo ve primero en su familia, luego en la calle, la misoginia en Latinoamérica es horrible. Aún se oye feminazi y vainas así. No se entiende lo que es el feminismo, lo rechazan inmediatamente porque es de mujeres, es inferior, tú lo entiendes, tú también tienes vagina. Cuando estaba empezando a cantar, me gustaba Jesús Sevillano pero siempre me llamó la atención la voz de las mujeres, la emoción que tienen las mujeres cuando cantaban eran más referente para mí, hay más pasión, más compromiso.

—LUCHAS E INCONFORMIDAD

—Yo estoy inconforme con la manera en la que el mundo me trata, y yo sé que tengo toda la razón. Como nací mujer tengo todas las restricciones que experimentan las mujeres en esa cultura y en esta también. Aquí he tenido que lidiar con la

xenofobia, el racismo y los estereotipos contra los inmigrantes entonces por eso estoy inconforme. No debería ser así. La experiencia me ha demostrado que si tú no cabes en la cajita que te han asignado como mujer en la profesión que escogiste, entonces la cuestión es más difícil, y si no das tu brazo a torcer será más difícil aún. Eso incluye desigualdad de pago, respeto y apreciación. Con todas esas cosas estoy inconforme, con esas vainas.

Soy una persona que ha sufrido de traumas y ha estado en terapia por muchos años, he aprendido las cosas que me hacen daño, considero que culturalmente nosotros somos un poco abusivos con el chalequeo, eso para mí ya no es apropiado, no es que aquí no exista. Es la forma en la que jodes a alguien y el chiste nunca se acaba, más el contenido de los chistes. No hay muchas barreras en términos de hablar de cómo luce alguien físicamente, su edad, su peso, si la ropa es nueva o vieja eso hace que la vida sea difícil para los individuos

sin necesidad alguna. Llegué a este país sin identidad propia, cuando crecí en la Venezuela de los setenta el ideal era ser blanco o europeo, se hablaba de la sangre española, no había mucha investigación de los antepasados. Con mi larga ausencia física, yo espero que haya habido una pequeña evolución y quizá las nuevas generaciones abracen estas inquietudes y comiencen a llenar esos vacíos históricos de identidad étnica.

—¿TUS PROYECTOS ACTUALES Y TU PODCAST? CUÉNTANOS DE LOS OTROS DESASTRES

—Mi programa se llama Otros desastres. Inicialmente empecé con un pana venezolano que tiene una estación de radio de rock, le dije que me encantaría tener un segmento hablando con la gente de lo que sea. Yo no quería hablar con roqueros viejos como yo, quería hablar con todo el mundo. Invito gente al azar, he tenido músicos de toda clase, psicólogos, chef. Me gusta hablar sobre la experiencia migratoria, la lucha contra la violen-

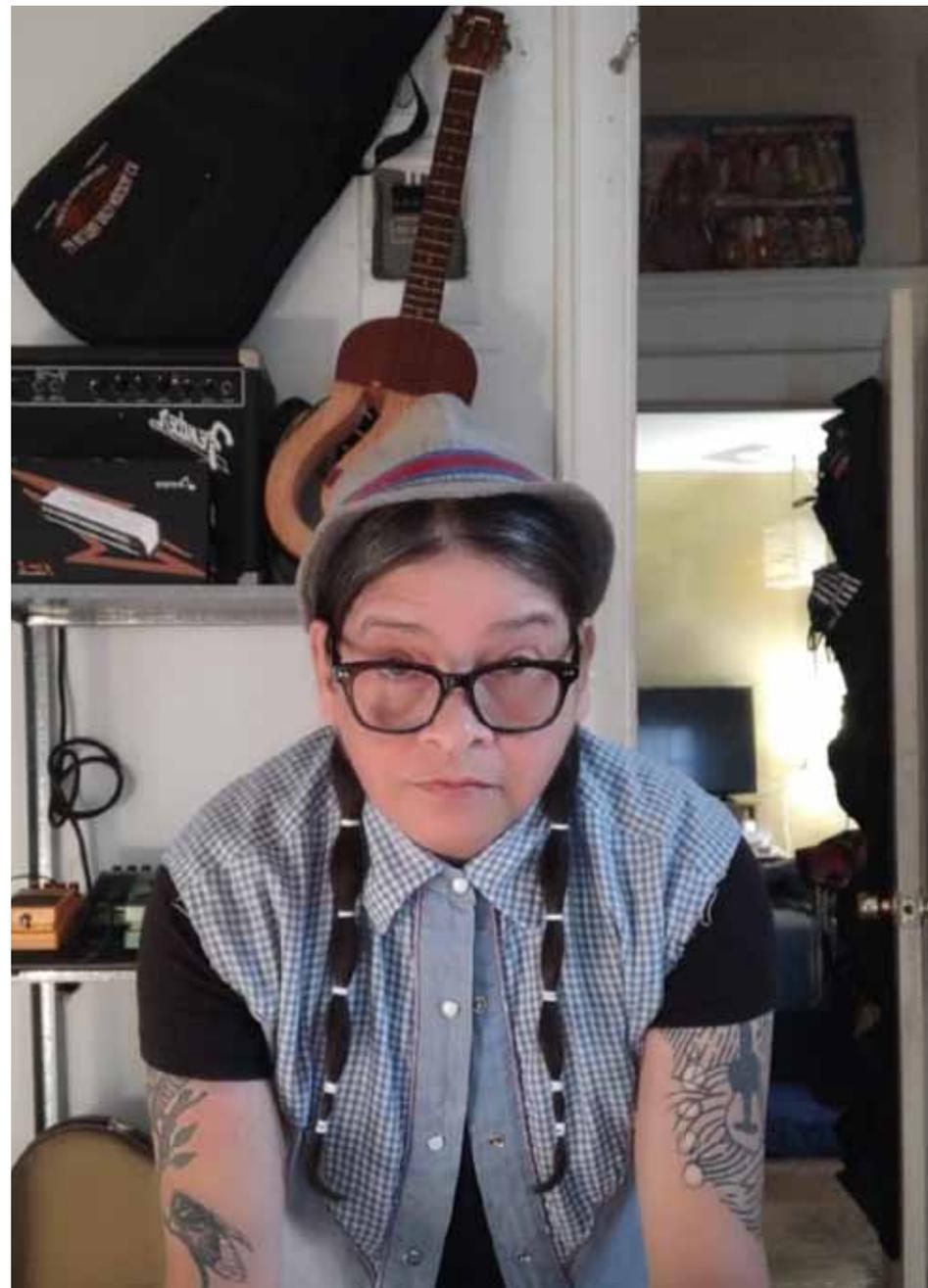
cia, el racismo, la xenofobia y el acceso a los derechos. Lo hago los miércoles y los domingos, he invitado a Rafa Pino, Blanca Haddad, Susan Applewhite, Delvalle Machado, hice un homenaje a los Últimos Indocumentados, Yatu, Coromotto, Alí Morales, un montón de gente. Me interesa también ¿cuál es el punto de vista de lo que está pasando en Caracas y el mundo en relación a la movida artística?

Hay también un disco que he tenido que parar por problemas de salud pero se llamará Insostenible: canciones de amor, despecho e idolatría las canciones que aprendí con papá y mamá cuando empecé a cantar, canciones cortavenas. El subtexto de ese disco es que yo aprendí acerca del amor romántico con canciones burda de tóxicas. En los últimos años he participado en teatro musical en Nueva York, en la pre producción con lectura de libretos. Es un trabajo que me gusta, conoces a todo el mundo y paga bien.

—IMPORTANCIA DEL ARTISTA PARA EL MUNDO

—Yo creo que ser artista es un trabajo como cualquier otro, pero al mismo tiempo es muy importante porque es una manera de comunicación en la que cualquiera puede participar. Es participación guiada, tú haces algo sin práctica e instrucción y todos estamos allí disfrutando de ese momento. Mientras las artes sean una vaina secundaria al capitalismo, mercantilismo y la política, vamos a estar jodidos. Los artistas tienen una manera de ver al mundo muy arrechera porque usualmente lo que uno hace es valorar. Ser servicial y sentir empatía y bondad para la gente es lo más importante en mi vida ahorita y por eso es que paso tanta arrechera porque la gente no quiere ser así.

Estamos en un momento muy difícil en este país, con la gente de ultra derecha controlando las cortes, el retroceso de derechos como el aborto o el matrimonio igualitario. Mi interés es netamente humanista, ni socialista ni capitalista, mi interés es con la humanidad y en el bienestar de las personas, ¿cómo podemos comunicarnos mejor?, mientras no haya diálogo no habrá mejoras en el mundo, mientras que haya capitalismo que lo único que le importa es hacer dinero a base de la explotación de los seres humanos, los migrantes estaremos peor, ahorita hay más esclavitud en Estados Unidos que antes. La gente prefiere ver al comediante éste, George Harris, haciendo chistes sobre los estrenos en diciembre, que reflexionar sobre lo importante. Quizás peco yo de aguafiestas, estoy descoñetando la rumba, todos podemos tener una mejor rumba si nos respetamos más los unos a los otros y tenemos más valor por la vida humana. █



Rodeada por una gran familia musical empezó a fascinarse por la música

LA BELLEZA DE LA MÚSICA AFRICANA

POR YASMIN CORRALES / MAIRIM GIL
@YAS2013STAR @MAIRIMASLETGIL
FOTOGRAFÍAS • ARCHIVO DE VIAJE

Decía Nelson Mandela en su autobiografía “La extraña belleza de la música africana radica en que es capaz de levantar el ánimo, aunque cuente una historia triste. Se puede ser pobre, vivir en una inmunda choza y haber perdido el trabajo, pero la música le da a uno esperanza”.

En África, como en otras partes del mundo, la música históricamente ha sido una forma de comunicar y transmitir, de generación en generación, hechos importantes de cada comunidad y país, ha marcado las etapas en la vida de las personas, siendo así que, existen canciones de juego, música para los ritos de iniciación, en homenaje a los ancestros. Hay, por ejemplo, canciones de trabajo especializadas, canciones que acompañan el parto, el matrimonio, la cosecha y los hitos políticos como la proclamación de un rey o de un presidente, la movilización de los congresos de los partidos políticos y la música, y para honrar o ahuyentar a los espíritus.

La música tradicional en su mayoría se transmite de forma oral. En África Occidental existe la figura de los Griots, que van más allá de contar cuentos, quienes se desempeñan como historiadores oficiales, encargados de transmitir todo el saber ancestral y algo más.

MUJERES VISIBLES

La música de África es rica, diversa y poli-rítmica. Y de la belleza de esta música, queremos contarles sobre las compositoras y cantantes de África porque, como en otras partes del mundo, la industria musical está bajo control patriarcal. Existen muchas mujeres que han luchado para que el mundo conozca y disfrute de su arte. Del Sahara occidental a Tanzania, de Benín a Sudáfrica, no hay rincón en África que no cuente con talentosísimas cantantes.

Iniciamos con las militantes de la República Árabe Saharaui Democrática. Mariam Hassan, la máxima exponente de la música tradicional El Haul, quien se inspiró en la poesía secreta de los poetas saharauis, la música del desierto y la lucha de su pueblo. También, Aziza Brahim, nacida en los campamentos de refugiados de Tinduf, se ha ganado el respeto de su pueblo por ser una artista reivindicativa y combativa como pocas, que trabaja en la producción de sonido propio que equilibre la tradición y la modernidad.

REBELDES Y CONTESTATARIAS

Seguimos a Túnez, Emel Mathlouthi, está la guitarrista y compositora que se hizo famosa en el ámbito internacional con la canción de protesta popularizada durante la llamada Revolución de los Jazmines, la cual se tituló *La palabra es libre*.

Desde Cabo Verde, la legendaria, Cesária Évora, la Billie Holiday africana o “la diva de los pies descalzos”, quien cantaba descalza como acto de rebeldía hacia los colonos portugueses, que no dejaban andar por sus aceras a los caboverdianos que no tuvieran un par de zapatos”. Su género



fue la Morna y sus letras expresaron romanticismo, la forma de vida de su gente y un profundo amor por su tierra. También, hoy, está Mónica Tavares (Mo’Kalamity), compositora y cantante, la reina del reggae africano. Sus letras habla del racismo, el clasismo, el sexismo, la unidad africana y el empoderamiento de las mujeres.

De Senegal, Daba Makoureh, es una joven compositora y cantante panafricanista. Canta en inglés, wolof y francés, y también es DJ. Entre los estilos musicales que más le gustan está el reggae, jazz e hip-hop. La proyectan como una de las voces africanas jóvenes con mayor proyección internacional.

De la actual Costa de Marfil, aludimos a Dobet Gnahoré, canta en varios idiomas africanos: Bété, Fon, Baoule, Lingala, Malinke, Mina o Bambara. Es bailarina y percusionista. Su repertorio está constituido por ritmos como rumba congoleña, melodías mandingas, bikouts camerunés, coros zulúes, highlife de Ghana.

CULTIVANDO LA VIDA

Camino a Benín y con impacto internacional, está Angeli-que Kidjo compositora y cantautora en yoruba, swahili, zilin



(lengua originaria), inglés y francés. De Malí, Oumou Sangare, conocida como el “ave cantora de Wassoulou”, es una de las más importantes voces del continente. Sus canciones abordan los problemas que enfrentan las mujeres a causa de la poligamia, el exilio, la necesidad de cultivar la tierra y la fragilidad de la vida. Igualmente, de Mali, Fatoumata Diawara, cantante y actriz, fusiona el Wassoulou con el jazz, el blues, y el soul. Sus letras de canciones son un manifiesto anticolonialista, un rechazo a la mutilación genital femenina y contra cualquier forma de violencia contra la mujer.

Pasando a Tanzania, está Siti Binti Saad, quien fue la primera mujer en África Oriental en editar un álbum musical. Cambió todas las reglas en la música en esta región, influyó fuertemente en el género musical “taarab” que, hasta entonces, era cantado únicamente por hombres. Esta cantautora no fue a la escuela pero fue la cantante más famosa de este género y popularizó la música taarab utilizando el idioma swahili.

Siguiendo a Zimbabwe, nos encontramos con Hope Masike, la “Princesa del Mbira” (piano de pulgar de origen milenarior). Su dominio de este instrumento y su extraordinaria voz, le han permitido obtener importantes premios internacionales.

“MAMÁ ÁFRICA”

Y el boche de oro, es de la sudafricana Miriam Makeba, mejor conocida por “Mamá África”, promotora y defensora de la música africana, además de ser una de las grandes luchadoras contra el apartheid en Sudáfrica. La mayor parte de su música la interpretó en forma de “mbube”, género musical de origen sudafricano marcado por la predominancia de los coros de hombres y mujeres, cuyas letras narran las historias de la nación zulú. Makeba abrió las puertas a las cantantes africanas en el mundo. También se encuentra Simphiwe Dana, de la etnia Xhosa, su repertorio lo integran la música tradicional sudafricana mezclada con jazz, soul y blues. En Sudáfrica, se le considera “como lo mejor que ha pasado en la música nacional desde Makeba”

África tiene una riqueza musical extraordinaria, produce sintonía y armonía. Desde Venezuela estamos sintonizadas, vaya a escuchar a estas bellezas de la música africana, y produzcamos la armonía necesaria de este poderoso Sur-Global que somos. █

MINIMANUAL PARA SABER QUE TE FANTASMEAN

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Mi compañero de Épale CCS, Marlon, hizo 'El decálogo del perfecto fantasma' y le puso voz a quienes se esconden bajo una sábana de incertidumbre para ignorarlo de una forma inofensiva pero eficaz. Desde aquí trataremos de prevenirlo porque todos sabemos de qué se trata. ¡Buuuuuuuu!

1. Como dice el autor del decálogo: "fantasmeo es un acto impúdico". Esto quiere decir: si usted ve que alguien lo evade bofetamente, ya fue.
2. Fantasmeo casi suena como fantaseo, y sí, usted crea una fantasía donde esa persona le presta atención y hace todo lo posible para que no lo sepa.
3. El fantasma no necesita sábanas. A veces solo surge como un ectoplasma que va cercándolo sin que lo sepa.
4. Los fantasmas se apoyan en sus acciones. Donde hay uno, hay varios. Funciona como un aquelarre donde están: La Llorona, El Silbón y los fantasmas de la Ópera y de Canterville, como invitados internacionales.

5. Otro punto del que habla Marlon es la negativa del fantasma para presentarlo a su entorno. Eso ha sido su consejo de oro: si lo condenan a una buhardilla, a un nombre falso en WhatsApp o solo lo sacan en la noche más oscura: positivo para ghosteo.

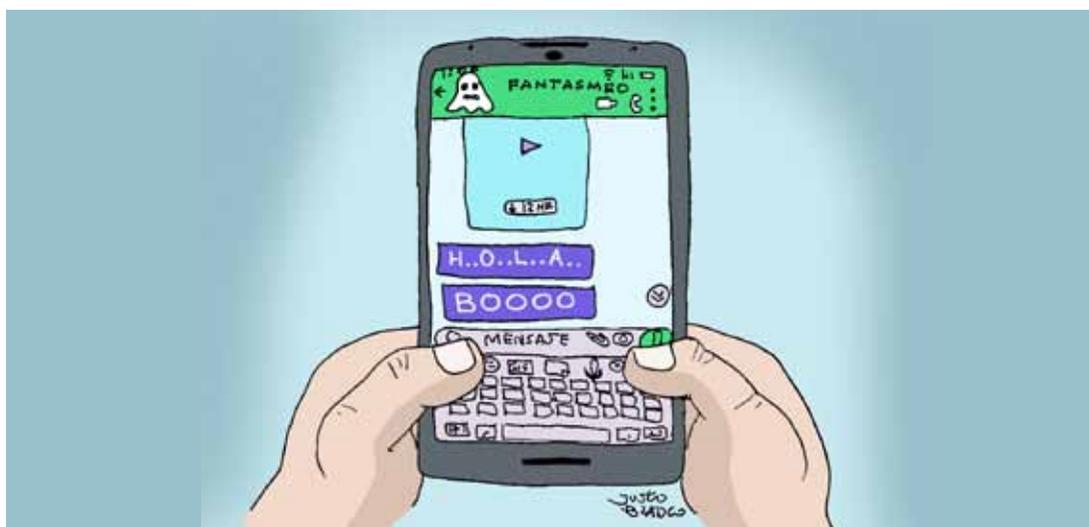
6. Ya sabemos: si está en línea en WhatsApp para toda la humanidad, menos para usted, no busque más.

7. No, querido lector, esa persona con celular y redes no quiere escribirle porque no tiene ganas. Vamos a dejar de creer que es un sujeto que puede comunicarse con usted telepáticamente.

8. En este punto hay que aclarar: hemos fantasmeado y nos han fantasmeado. Así se equilibra el universo.

9. Cuando al fantasma no le prestan atención se vuelve corpóreo y hasta manda mensajes sin necesidad de güija. Le pasó a una amiga.

10. Como dice mi amiga Flora: "sátele a otro".



Diccionario de la diabla

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaqiduc holuptaqiupt ercide viduci i

Duda: Eso que aparece cuando hay muchas certezas al mismo tiempo. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro quisqui qu-holuptaqiehfghfui holup



MENTILIBROS

SOSTIENE PEREIRA

No es tiempo para rosas rojas: Narra la historia de una mujer que no le creyó a su novio que tenía tres días desaparecido porque se le dañó el celular, y todo se puso peor cuando vio que llegó a la puerta de su casa con un ramo de rosas.

LA APUESTA ES POR LOS CHAMOS

POR MAYTHE MORALES • @MAYTHE_MORALES
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

En Caracas la semana pasada se celebró el Primer Congreso de Medicina Veterinaria, destinado al estudiantado de esta carrera de la universidad Simón Rodríguez, teniendo por nombre *Veterinaria, filosofía y sociedad*.

Los invitados, todos de un gran nivel, se encaminaron en discursos variopintos desde las diversas visiones de la salud, el manejo, bienestar animal, entre otros tantos items de interés no solo desde lo formativo-educativo, sino también apuntando a una medicina innovadora, integral, pero más allá de eso profundamente social.

Exaltando los valores de lo que se espera de un médico veterinario el MV PHD Jorge Tartaret dio una clase magistral sobre Ética veterinaria; qué debe esperarse de un médico con respecto al respeto hacia sus pacientes, tutores y la figura del médico veterinario a la sociedad.

Médicos veterinarios grandilocuentes, hablaron de las enfermedades zoonóticas, la importancia de la vacunación, esterilización, el cuidado que debe tener el veterinario a la hora del manejo de las diversas especies, bienestar animal, lo importante del trabajo de los profesionales de la medicina veterinaria en el área de la producción de alimentos de origen animal para la alimentación del venezolano, y el desarrollo de la industria del país.

Maigualida Vargas, presidenta de Misión Nevado, abordó el tema de la legalidad sobre la temática animalista, destacando el trabajo que se realiza al fortalecer el derecho animal por parte del estado, y el trabajo y función de las políticas públicas que en el país trabajan a favor de los animales.

Entrenadores caninos, cuerpos de seguridad también se sumaron, yo tuve el honor de ser parte de los ponentes hablando de lo que sé: *Animalismo, gestión social y su aplicación en la medicina veterinaria*. ¿Cómo trabajar con las comunidades? Me comían los nervios, pero luego pude sentirme cómoda, pues estaba rodeada de muy buena vibra. Lo mejor de este congreso es la apuesta a la enseñanza de estos chamos, que serán los garantes de la salud y bienestar animal, pero también garantes de principios altísimos, como el amor por la Pachamama, la vida y el desarrollo de la ciencia.

Desde lo personal le doy las gracias a la profesora MV Elsa Key, por su esfuerzo en generar esta actividad y por invitarme a dar mi visión como defensora de los derechos animales, pero por encima de todo, como futura médico veterinario. ■



¡CARACAS VIVA!

SABANA GRANDE

Municipio Libertador

Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
direccionepaleccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD
CCS
(Lo vivimos más allá)

Foto Michael Mata