

ÉPALE ^{CCS} 486

Edición número cuatrocientos ochenta y seis. Año 10.

Caracas, 18 de noviembre de 2022

REVISTA GRATUITA

03. Ojo atrevido

05. Felices cincuenta

11. Cuerpos cosificados

14. Autocuidados



Descolonizando **PALABRAS**

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORIA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Yenifer Pérez

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Mercedes Sanz, Humberto Márquez, Nathali Gómez, Pedro Delgado, Rodolfo Porras, Gerardo Blanco, Ketsy Medina Sifontes, Edys Glod.

Fotografía de portada: Alexis Deniz

REDES

www.epaleccs.info

direccionepaleccs@gmail.com

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[Épale CCS](https://www.facebook.com/epaleccs)

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazoa, 2018.

EDITORIAL

La fiesta del libro llega pronto a su clausura pero no sin antes presentarnos en el stand de la Alcaldía de Caracas, para tener una sabrosa conversa, este sábado a las 4pm, acerca de nuestra revista Épale Ccs: 10 años de pasado, presente y futuro. Y es que hay mucho que contar de la trayectoria editorial de esta producción que todas las semanas se piensa para llevar un contenido fresco, de actualidad y con la idea de seguir urgando en una ciudad que sigue escondiendo historias curiosas.

Queremos felicitar y agradecer a todas y todos quienes han escrito de Caracas, sobre todo a nuestro querido cronista Francisco Aguana, quien en esta oportunidad presentó su libro digital, *Buenas, malas, feas y sabrosas palabras de Caracas*, una exquisitez que se ha venido publicando en nuestras ediciones con un humor único e irremplazable. Ese y todos los libros digitales producidos por la Fundación para la Comunicación Popular CCS puedes descargarlos de forma gratuita en su portal web.

Seguimos en el mes contra las violencias hacia las mujeres. Este #25N no te quedes pegada y sal a las calles, avenidas, plazas y bulevares a luchar con las campesinas, las comuneras, las comunes, las de siempre... por una vida libre de violencias.

La Caracas nocturna previa
a las fiestas decembrinas

ta fino

ES inaceptable

Imponer el precio del dólar
como mejor les convenga a los
comerciantes

MANCHETA

«
**Cuerpos
Indómitos**
»

CONTENIDO

03

– TRÍO

Mejor ni te cuento: Cecilia

Urbaniloquio: Edys Glod la búsqueda
de una mirada otra

En Foco: Afro leernos

04

– MITOS

El celular

– TROTA CCS

El trote y la personalidad (I)

05

– MÚSICA

Cecilia Todd cumple 50 años de vida artística

– BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

Kitipun

06

– TRAMA COTIDIANA

El capitalismo en celo

– LA VIDA ES JUEGO

El baloncesto rompió el bloqueo

07

– CIUDAD

Caracas en tinta, papel y metaverso

10

– SOBERANÍAS SEXUALES

Whisky con Pepsicola II (La resaca)

– AGENDA

Noviembre: ¿Pa' dónde la llevas?

11

– MIRADAS

“El país de las mujeres bellas”

14

– ENTREVISTA

Bolívar Pérez: “Aspiro ser un buen animal”

16

– RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para desesperarse esperando

– CRÓNICA

Las pantallas de Catia

MEJOR NI TE CUENTO

CECILIA

POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN ASTRID ARNAUDE • @LOLOENTINTA



Me contaron, pero usted que me lee, guárdeme el secreto, que este año Cecilia Todd está festejando los primeros cincuenta años de su carrera artística. Nuestra maravillosa mujer, de voz suave, que se funde con el agua, que vuela con los pájaros, que nos demuestra la constancia del hombre del mar, la ternura del amor, los colores del país.

Cecilia, tiene un cuatro tejido del brazo y una legión de voces que cantan con ella. Para mí, es una constante de la vida porque, aunque uno no lo recuerda todos los días, al-

EN FOCO

AFRO LEERNOS

POR MÓNICA MANCERA-PÉREZ • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGÉAS

Los venezolanos no te dan la bienvenida, te hacen sentir de una vez en casa. Así Ana me recibía en el stand de la embajada de Egipto en Venezuela, en la Feria Internacional del Libro en Caracas.

Egipto, país que apunta “hacia una mayor fraternidad entre dos pueblos”, es parte de los cincuenta y cinco países que constituyen el continente homenajeado en la fiesta del libro y la lectura, de los cuales están presentes en la Galería de Arte Nacional dieciocho países que expresan la identidad, la cultura, las artes, la diversidad de este gigante mundial que es nuestra cuna, la constitución indeleble de nuestra ancestralidad.

En la cosmovisión hemos disfrutado del *Seminario Internacional de Literatura Afro* con Paulina Chiziane y Dionisio Bahule de Mozambique, y Estanislao Medina Huesca, de Guinea Ecuatorial, para compartir la plenitud en la literatura africana que se emancipa, cuenta y canta -así lo evoca nuestra venezolana en Túnez Yasmín Corrales- su historia, a la vez de lucha contra el anticolonialismo europeo.

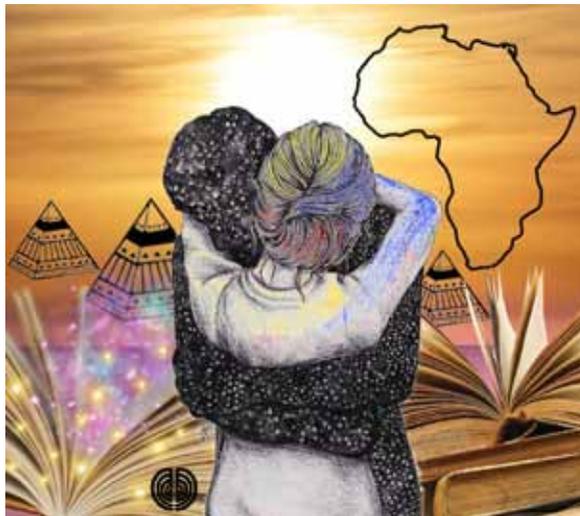
Sin contar toda la batería de publicaciones afrovenezolanas bautizadas en esta #Filven2022 por la editorial El perro y la rana, como parte del proyecto editorial *Colección Insurgencias Históricas y Afroepistemologías Cimarronas* fruto de una de las acciones impulsadas por la Comisión Presi-

guna vez fue una niña sentada en el Lía Bermúdez donde ella nos hizo soñar, rezar, creer y sentir con una canción de ratones. Luego, fue con su voz que le pedimos al amor que alguna vez regrese y nos haga sentir, o, con la que asumimos una aventura bajo los cielos de oriente. Siempre con ella, a todo cantar en especial en nuestras navidades.

Si ustedes me lo permiten y además me acompañan, quisiera que esta columna tenga la forma de un girasol y la inocencia de una margarita, el color de una tarde en Barquisimeto y el ritmo de un corazón que nace al amor. Sólo con estos prendedores podríamos contarle a Cecilia no sólo que es una de las mujeres que les dicen a las niñas que hay muchas cosas que soñar y que hacer, sino que le agradecemos tanto canto, tanta compañía.

Dicen las biografías que además ha ejercido mil embajadas de nuestra cultura con su sonido, que vivió en Argentina donde con otros se hacía canción. Pisó muchas tierras cantando, desde Inglaterra hasta Finlandia, casi toda nuestra América, la lejana Siria y el exótico Japón, sólo por contar algunos.

Si la buscamos en los abrazos nos la encontraríamos con Joan Manuel Serrat, Chico Buarque, Astor Piazzolla, Zimbo Trio, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Henry Martínez o Joan Isaac. Si la buscamos en nuestro corazón, estará cantando y nosotros con ella, le tejemos una nueva canción para que siga andando, siendo nuestra, iluminando y seguros que este es sólo el comienzo. ■



dencial para el *‘Esclarecimiento de la Verdad Histórica, Justicia y Reparación sobre el Dominio Colonial y sus Consecuencias en Venezuela’*. En esta colección voces de la afrovenezolanidad dejan testimonio de las historias por retratar, las vindicaciones por plasmar, las reparaciones por saldar, como el *Parto del pueblo cimarrón* de nuestra diputada Casimira Monasterios, publicación de una selección de conferencias compiladas por Lilita Márquez Ugueto, por tan solo mencionar una de ellas.

En este amor a plenitud en nuestro hogar, darnos lugar al Movimiento Social Afrovenezolano, nos trajeron un caudal de actividades como tan fecunda es nuestra identidad entre cumbes, tradiciones e innovaciones afro.

Aún te queda este fin de semana para reparar nuestra herencia. ■

URBANILOQUIO

EDYS GLOD LA BÚSQUEDA DE UNA MIRADA OTRA



POR ARACELIS GARCÍA REYES • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA EDYS GLOD

Edys es periodista. Se ha desempeñado en la producción de eventos, coordinación de equipos de trabajo, diseñadora gráfica, y en los últimos años la hemos visto cámara en mano, desarrollando de forma autodidacta su formación como fotógrafa. Una decisión que la ha llevado a intentar abrirse camino en un espacio como el Shapono Fotográfico. En tal contexto esta Catience reclama espacio y afina sus ojos para mostrarnos una mirada, otra.

Edys nos invita a remirar estos quince momentos que filtró a través del lente para nosotros y nosotras, en el que las manos llenas de tierra de campesinas y campesinos urbanos parecieran activar el disparador pidiendo a urgencia ser fotografiadas. Se establece una complicidad entre fotógrafa y sujetos que permite a la imagen desbordar el formato, establecer un discurso.

No hay pretensiones autorales sobre estas piezas, pero si hay una necesidad de expresar como mujer urbana su conexión con la tierra, con la semilla, con el fruto, con el trabajo, con la energía solar. De allí que no se buscará la hora perfecta para fotografiar, ni se editarán las imágenes buscando dramatismo. La luz se presenta cómoda a la mirada, el obturador está quieto, balanceando, para que la mirada no se distraiga ante el contenido. La fotógrafa solo enfocó y realizó la toma como mujer precavida, por si no hubiera otro momento para regresar, como si los ciclos de siembra/cosecha no se fueran a repetir.

Estas metáforas visuales a la fertilidad, parecen agradecer a las diosas Deméter o Ixchel por los frutos de la tierra dados en la ciudad. Son también un homenaje a la esperanza de la comuna Gual y España, en la carretera Caracas-La Guaira, quienes nos cuentan en estas imágenes su relación con la Pachamama. Están llenas de significados por el sitio donde están hechas y porque expresan una ciudad que se levanta desde sus profundidades y que encontró una forma de practicar la toparquía y con ello, asegurar alimentos en el territorio a través de la autogestión.

Con este trabajo está explorando la intimidad de la comunidad, su forma organizativa, su expresión de lo colectivo, el trabajo en familia. A la vez que nos muestra su tensión como fotógrafa, su propia cosecha.

La Galería de Arte Nacional cómplice de este atrevimiento nos muestra en su espacio Artistas Jóvenes del mes, una ventana para mirar de cerca a esta fotoperiodista. ■

EL CELULAR

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLARROJA
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Son pocas las décadas que han pasado desde la invención del teléfono celular y es impresionante el nivel de apego que siente uno por el aparato en cuestión y como éste se ha vuelto imprescindible en la vida moderna.

Ya en la comiquita de los setenta Los Super-sónicos se nos avisaba que la humanidad venía proyectando la necesidad de poder contactar más allá de la llamada telefónica o la correspondencia. Cuando los veía, a inicios de los noventa, las video llamadas, y las notas de voz parecían inimaginables y lejanas, cuán equivocada estaba.

A inicios de los noventa comenzaron a aparecer los artefactos con una apariencia inicial de ladrillo de construcción y a pesar del ridículo diseño inicial, ya se veía en ejecutivos y personas de plata el Motorola gigante Tango, sustituto del beeper (que poco duró), en cintura y con forro de cuero, que te permitía llamar a tu casa y preguntar si se llevaba el pan.

Treinta años después del avance tecnológico el teléfono celular es una suerte de computadora personal en donde se lleva agenda,

calculadora, notas, enlace directo al correo electrónico, la cuenta del banco y servicios, redes sociales y de mensajería móvil. La invención del Internet en fusión con el aparato celular, la oportunidad de saber lo que sea, de hablar con quien sea, en donde quieras.

Creo que todos alguna vez hemos sufrido el frío y el vuelco estomacal cuando se nos extravió por segundos el celular entre los bolsillos, el bolso enorme, en la casa y con la modalidad de silencio activada. Ayer por ejemplo, se me partió la pantalla del teléfono, y el malestar emocional y psicológico fue digno de un ataque de pánico.

Entre llanto, rabia, miedo y desconcierto, la vida laboral, académica, económica y personal se trastoca por el aparato. Tras respirar profundo intentar recordar un número telefónico (cosa en desuso por la practicidad de tener la agenda en el difunto aparato de pantalla vuelta verga), el ejercicio de llorar la pérdida y pensar en ¿cómo solucionar?, para pronto volver a conectarme.

La hora de dormir se me hizo eterna, una lluvia de pensamientos y preocupaciones



me tenían inquieta, me hicieron entrar en razón de lo mucho que significa para las personas de la actualidad el estar conectados, y ciertamente reflexionar como lo único que nos falta es que nos salga un cordón umbilical directo al dispositivo.

Migré a la computadora para resolver, me sentí por momentos liberada, porque ¿qué carajo iba a hacer? Por otro lado, la sensación de buscar el teléfono una y otra vez para luego recordar que está en reparación aún me persigue. Leí hace poco que el teléfono celular

altera el sueño, recomiendan sacarlos de la habitación a la hora de dormir; el telefonito alteró hasta la manera en la que tenemos las manos, el dedo chiquito ahora tiene una curvatura diferente que se hace más notoria con el paso de las generaciones y sirve de soporte. Esto no lo digo yo, lo leí en una babosa publicación de Facebook, capaz ni es verdad: deje de verse el dedo. Ahora solo queda esperar que el abatido salga del hospital, para volver a estar conectada, trabajar en lo pendiente y ver memes. ▀

TROTA CCS

POR **CLODOVALDO HERNÁNDEZ** • @CLODOHER
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS

EL TROTE Y LA PERSONALIDAD (I)

¿Son los corredores y trotadores diferentes a las personas “normales”? Es una pregunta que, ya de por sí, tiene su pique, pues separa a los practicantes de este deporte de la normalidad. Pero, tú me entiendes. Y algunos investigadores se han esforzado por determinarlo, haciendo estudios comparativos entre personas sedentarias y activas.

Lo malo es que esos estudios nunca dan resultados concluyentes. Siempre queda todo en la esfera de la subjetividad. Algunas investigaciones dicen que sí, que los trotadores y corredores atienden mejor sus responsabilidades y tienen mayor estabilidad emocional.

Otros, igualmente realizados con base en encuestas y test psicológicos, indican lo contrario: que hay gente responsable e irresponsable, estable e inestable en los dos bandos.

Numerosos psicólogos deportivos se atreven, no obstante, a afirmar que una porción significativa de quienes se suman a la actividad del trote mejoran mucho su estado de ánimo, su autoestima y tienen una visión más positiva de la vida. Esto se



debe, en buena parte, a que cuando se comienza a avanzar en esta actividad, se obtienen logros que son indiscutiblemente personales en un área en la que muchas de las personas nunca habían tenido éxito alguno: el desempeño físico.

Algunos trotadores, relatando su propia experiencia, dicen que empezaron a sentirse mejor desde el primer día de actividad, a pesar de las molestias propias de esos comienzos porque recuperaron el

gobierno de sus propios cuerpos y, por extensión, de sus mentes.

Otro efecto significativo es el que ayuda a las personas hiperactivas, con diversos grados de tendencia a la violencia, pues les permite una forma de catarsis, de drenaje controlado de energías sobrantes.

Un rasgo de personalidad que sale favorecido es el de la fortaleza mental, forjada en la resistencia a la fatiga y al dolor

Pasos y zancadas

Abiertas inscripciones para el CAF. Desde el pasado 14 de noviembre y hasta el 24 de febrero de 2023 estarán abiertas las inscripciones del Maratón CAF Caracas 2023, aunque podrían cerrarse antes, si se agotan los cupos, que son tres mil para 42 kilómetros y cinco mil para 21K. Los aspirantes deben demostrar que han corrido ya la distancia del maratón en menos de seis horas, o la del medio maratón en menos de tres horas. La inscripción debe realizarse a través de la página web caf.com. El costo es del equivalente a cuarenta dólares.

Próxima entrega:
“El trote y la personalidad (II)”

que se ven obligados a experimentar los corredores, especialmente los que participan en competencias.

En próximas entregas seguiremos hablando de este tema, pues hay mucha pista por recorrer. ▀



CECILIA TODD CUMPLE 50 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA

LA CANTANTE PRESENTARÁ EL PRÓXIMO AÑO UNA NUEVA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA Y ESTARÁ DE GIRA NACIONAL PARA FESTEJAR SU TRAYECTORIA

POR MERCEDES SANZ • @MERCEDES.JAZZ

Ella es un mar de cantos y cuentos. ¿Y cómo no va a tener historias y grabaciones alguien con cincuenta años de recorrido musical? Cecilia Todd lleva su primer concierto frente a un público como un tatuaje. Eso sucedió el 9 de noviembre de 1972 en la Universidad Simón Bolívar, en Caracas. Aquel evento es algo muy significativo en su vida artística y personal. De tal manera que la cantante piensa celebrar por todo lo alto esas cinco décadas de carrera profesional.

—¿TRES MOMENTOS MUSICALES QUE HAYAN IMPACTADO A CECILIA TODD?

—Obviamente, el primer concierto del que estoy celebrando cincuenta años (risas), en la Universidad Simón Bolívar. Siempre estuve desde chiquita cantando aguinaldos y esas cosas, pero ese fue digamos el primer concierto serio con un repertorio para un público y, por supuesto, eso fue importante. Después, cuando salió el primer disco que grabé en Buenos Aires, estudiando allá. Entonces, se presentó la oportunidad de grabar por casualidad con unos amigos músicos que yo había conocido y me dicen: “Vamos a grabar para que vean lo que haces, una muestra”. Y bueno, empecé a grabar, fue algo muy loco, estaba estudiando técnica vocal, pero no me pasó por la cabeza grabar un disco. Luego, edité unas tres canciones y grabando la última, se apareció la gente de la disquera y me llama para decirme: “Queremos un disco”, entonces, grabé un disco un poco a lo loco, pues. No lo tenía previsto. Y lo que me impactó fue cuando me tocaron la puerta y me trajeron el disco con portada, ya editado. Me acuerdo que yo me senté y lo veía y lo veía, ¿no puede ser? Y dije: “Bueno, la cosa va en serio”. Eso lo recuerdo con cariño porque ese era el camino. Son muchas cosas que me han marcado porque todo lo que uno haga tiene una magia especial. Pero hay otras cosas, yo había regresado de Buenos Aires, y me acuerdo que me estaba preparando para un

concierto y me vi en el espejo y dije: “Bueno, esto va a ser así siempre, voy a estar arreglándome para un concierto”. Esas fueron tres cosas que me marcaron muchísimo.

—COMENZÓ EN EL CANTO Y CON EL CUATRO VENEZOLANO.

—Sí, como te dije estoy cantando desde chiquita y mi primer instrumento fue el cuatro. Yo soy la menor de seis hermanos, y en mi casa había un cuatro, y yo aprendí ahí a tocarlo viendo. Y aprendí a tocar *Compadre Pancho*: “Oiga Compadre Pancho lo que me pasa”, porque es fácil esa canción (risas) y era una hija. Después, me llegaron los aguinaldos, debe ser del colegio. Siempre estábamos cantando aguinaldos con cuatro, charrasca, con mis hermanos, y nosotros empezamos nuestra parranda, y nos íbamos a casa de los vecinos a cantar. Así que mi comienzo en la música fue con los aguinaldos tradicionales, y me siguen gustando porque, además, tenemos una variedad y una riqueza, como toda la música venezolana. Me siguen apasionando los aguinaldos.

—PIENSA CELEBRAR, ¿DE QUÉ FORMA?

—¡Claro que voy celebrar muchísimo! Todo ese año va a ser de celebración. Vamos a tener una gira nacional, pasa que ya estamos a final de año y la gente está más bien pendiente de los aguinaldos, lo que te decía. Yo quería hacer un concierto en el Teatro Municipal, porque la primera vez que canté allí fue con un gentío, con un grupo que dirigía el maestro Francisco Carreño, un impulsor del cuatro. Yo quería ese sitio o, si no, en el Teatro Nacional, que es muy bello, muy acogedor, pero los dos están en refacción. Pero ya será para enero, febrero, que hagamos esa gira. Por otra parte, tengo disco, ya está grabado y está enmarcado en estos cincuenta años. Así que el año que viene va a ser de pura celebración (risas). ■

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

KITIPUN

POR HUMBERTO MÁRQUEZ
ILUSTRACIÓN ERASMO SÁNCHEZ

Me encanta la lírica de bachata de Juan Luis Guerra mezclando merengue y bolero, desde aquellas *Burbujas de amor* que compuso mientras leía *Rayuela* de Julio Cortázar, hasta este compendio de darlo todo por amor, tanto que bien podría llamarse “Todo lo que tengo es tuyo...” como canta el coro en ese estribillo de entrega total, aunque prefiero el nombre de *Kitipun*, esa suerte de onomatopeya de cómo respiran los corazones enamorados. “Y cada vez que yo te veo caminar, mi corazón... Retozón, hace ¡pum!, ¡kitipun!, ¡kitipun!”.

En ocasión de mi única entrevista con él, el 3 de octubre de 1990, le insistí en que antes de cantante era poeta y de los buenos, y no podía ser de otra manera, de hecho estudió Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, antes de la guitarra y teoría musical en el Conservatorio Nacional de Música, y luego en *Berklee College of Music* de Boston. Recuerdo que llegué tarde a esa rueda de prensa por andar con el rumberto incorporado la noche anterior, cuestión que devino en suerte, porque fue la única entrevista exclusiva que salió al día siguiente, la hice caminando desde el viejo Ateneo, hoy Unearte, hasta el antiguo Hilton. Confesó que se inspiró en Neruda para escribir *Como abeja al panal* y ante la pregunta: ¿Mucha novia Juan Luis? ¡Nooo... cuidado y te oyen atrás, mira que ahí viene mi mujer y me mata!...

Como que era verdad lo fiel porque treinta años más tarde confiesa que *Kitipun* es para su esposa: “*Kitipun* es una bachata romántica y muy moderna. La letra es divertida y narra posesiones personales compartidas con mi esposa, una forma de decir: todo lo que tengo, aún las cosas más sencillas y cotidianas, ¡son tuyas!”.

En *Kitipun* se fusionan la bachata, la literatura, la gastronomía y hasta el Toblerone con todo lo que quiere compartir con la amada. Para Anika Fuloria en Pórtico al mundo hispano; “La canción bachata es más que una canción de amor. Es un reflejo de cómo Guerra valora a las personas más que a las posesiones. En lugar de querer dinero y fama, él quiere felicidad y amor... ■



EL CAPITALISMO EN CELO

POR **RODOLFO PORRAS**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Mira que a veces el demonio nos engaña con la verdad, y nos trae la perdición envuelta en dones que parecen inocentes.

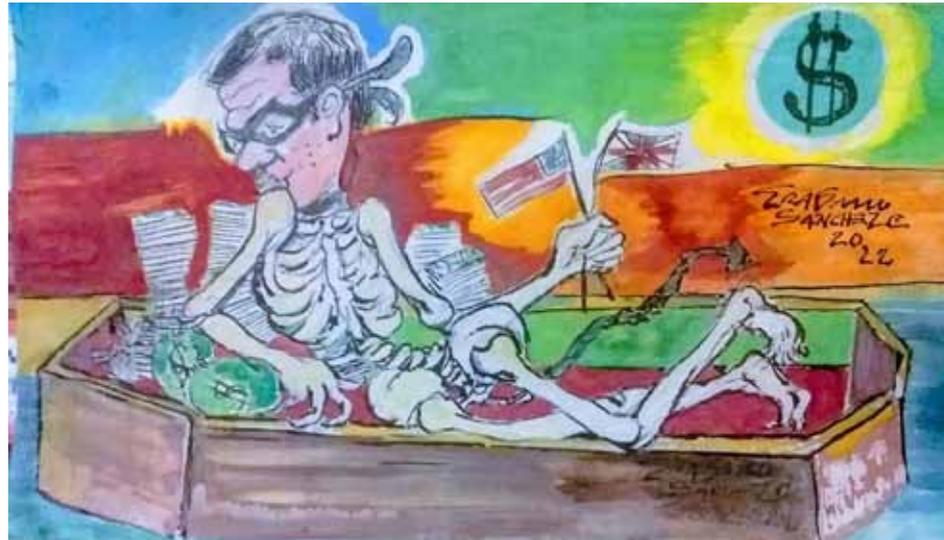
W. Shakespeare (Macbeth)

Señores, no estén tan contentos con la derrota de Hitler. Porque aunque el mundo se haya puesto de pie y haya detenido al bastardo, la puta que lo parió está de nuevo en celo.

Bertolt Brecht

En estos días han estado tratando de darle apariencia de vida a un personaje que ha depositado sus excretas en varios artículos de nuestra constitución. El hecho de no estar tras las rejas pareciera hacerle creer que tiene algún tipo de licencia para dar declaraciones y hasta amenazas a futuro. A pesar de haber fracasado estrepitosa y sistemáticamente en casi todo lo que ha emprendido, tiene la virtud de quedarse con los reales y estrujarnos en el rostro su descaro y su mediocridad.

¿Por qué este esperperpento -cuya estancia en cualquier lado que no sea la cár-



cel hunde en un patético ridículo a todos los venezolanos- vuelve a ser nombrado en *La trama cotidiana*? Bueno, porque se unieron la relectura de una pieza de Gilberto Pinto, *El confidente* con dos fotos que dieron vuelta en las redes, una de Macron saludando alegremente al presidente Maduro y otra, vaya usted a saber de cuando, en la que el mismo francés

mira, con desdén y severidad, al bufo transgresor de nuestra constitución.

Será porque me sabe a mierda cómo mira o no mira o a quién mira Macron, o será porque percibí cierto aire de triunfo en la mirada de la gente que miró la foto, que todo esto me retrotrajo a una escena de la pieza de Pinto en la que su personaje cen-

tral narra cómo fulano de tal, candidato con amplias posibilidades de ganar, le había palmeado y ofrecido un cargo. Es decir, me retrotrajo a la imagen de cómo se expresa cierto tipo de poder y, por ende, cómo funciona.

Las fotos de Macron, pequeño ante Maduro y grande frente a Guaidó, son una verdad del demonio, a decir de Shakespeare. Entre otras cosas porque se le sigue otorgando algún tipo de legitimidad a este delincuente, legitimidad que no se le habría tenido que dar nunca, y ahora menos cuando es un cadáver insepulto -como alguna vez calificó un adeco a sus iguales-. Por otro lado, pareciera que la Unión Europea, esa estructura chueca y metiche, tuviera algo que decirnos o aprobarnos.

El oro y el dinero que nos robó el viejo continente (o incontinente), las sanciones, el desprecio, la mirada desde arriba se siguen sucediendo de manera idéntica. Lo demás es esa rutina fungosa de las redes. █

LA VIDA ES JUEGO

POR **GERARDO BLANCO** • @GERARDOBLANCO65
ILUSTRACIÓN **JUSTO BLANCO**

EL BALONCESTO ROMPIÓ EL BLOQUEO

Quienes aún niegan o prefieren mirar hacia otro lado cuando se habla de las consecuencias del bloqueo internacional que también ha sufrido el deporte venezolano, por culpa de las acciones ilegales de Estados Unidos, sus países satélites y la malinche criolla que sigue apoyando tanta violación al derecho internacional, es bueno que se detengan a analizar lo ocurrido con la selección nacional de baloncesto.

El quinteto dirigido por Fernando Duró está a un paso de conseguir la clasificación al Mundial de Baloncesto de 2023, gracias a la epopéyica actuación de sus jugadores, el respaldo incondicional recibido por parte de la nueva directiva de Fevebaloncesto, encabezada por su presidente Hanthony Coello y el apoyo del gobierno nacional.

En ese largo camino de la clasificación, Venezuela tenía en agenda enfrentar el jueves pasado en Edmonton a la selección de Canadá, para lo cual los jugadores y el cuerpo técnico necesitaban obtener la respectiva visa de viajero del gobierno de ese país.

Pero Canadá es uno de los adláteres estadounidense que se sumó al bloqueo contra nuestra nación. Desconoció el gobierno del presidente Nicolás Maduro, dio alas a la

chupuza guaidocista, cerró su embajada en Caracas y, como consecuencia de tanto disparate, todos los trámites de los venezolanos para obtener la visa hay que efectuarlos en la sede diplomática canadiense ubicada en la distante Bogotá, Colombia.

Fevebaloncesto tramitó las visas de la selección con dos meses de anticipación, pero aun así el gobierno canadiense se negaba a conceder el documento. No fue sino hasta última hora, luego del reclamo internacional efectuado por la directiva de la federación ante FIBA y del gobierno venezolano ante las propias autoridades canadienses, que la embajada de este país otorgó el miércoles en la tarde la autorización para que el combinado nacional pudiera viajar a Edmonton.

Todo este atropello tuvo como consecuencia que se trastocase la planificación para enfrentar el juego. En lugar de llegar el pasado lunes a Canadá, como estaba programado, Venezuela arribó a Edmonton horas antes del partido con apenas diez jugadores disponibles para enfrentar el choque

Pero contra viento y marea, el corajudo quinteto nacional rompió el bloqueo de-



portivo que intentó imponer Canadá para beneficiar de manera vergonzosa a la representación de su país. La selección llegó sobre la hora al tabloncillo y disputó el enfrentamiento.

Como era de esperar, después de un traslado tan apresurado, Venezuela sucumbió 94-56 ante Canadá, que alargó su invicto (9-0) en el clasificatorio y obtuvo el boleto para el Mundial de 2023.

El equipo de Duró sufrió uno de esos reveses que en lugar de lamentarse, sirven para enaltecer aún más su gesta. No hay obstáculo que esta selección no haya podido vencer en su camino mundialista. Superó la pandemia y la inactividad que provocó en los equipos profesionales, consiguió triunfos de visitante, jugando casi como local en Argentina, y ahora quebró el bloqueo canadiense. De Edmonton salió más fortalecida para seguir guerreando. █

CARACAS EN TINTA, PAPEL Y METAVERSO

LA 18A FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO NOS PERMITIÓ EXPLORAR LA CIUDAD RETRATADA POR SUS ESCRITORES. ESTE AÑO, SE LE HONRÓ MÁS EN DIGITAL QUE EN FÍSICO

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



Dos hitos separados por trescientos años de tinta, papel y metaverso: José de Oviedo y Baños, exaltando al conquistador Diego de Losada cuando ocupaba a Caracas, en su *Historia de la conquista y población de la Provincia de Venezuela de 1723*. “De gallarda disposición y amable trato (Losada), muy reportado y medido en sus acciones”... y sus actos de conquista: “Al romper el alba al día siguiente se empezaron a descubrir cómo quinientos gandules que bajaban por uno de los caminos que venían a parar en la emboscada; de que gozosos los nuestros los dejaron empeñar para asegurarlos bien, y viendo que hasta cincuenta de ellos estaban ya metidos en parte que no podían escapar, dando Tobar la señal de acometer, sólo libró la vida un cacique llamado Popuere, quedando los cuarenta y nueve hombres hechos pedazos”. Y Francisco Aguana en su libro recién bautizado en la Filven 2022, *Buenas, malas, feas y sabrosas palabras de Caracas*. “El venezolano, en general, y el caraqueño, en particular, entran en confianza con sus congéneres rápidamente, es decir, que ‘son burda de lo confianzúos’ y tienen diversas formas de hacerlo, iniciando el acercamiento con un cálido, informal y hasta irreverente saludo que adquiere diversas formas y acompaña con una gestualidad y cercanía física que lo refuerza. Es usual incluir en el saludo formas familiares, llamándonos hermano, primo, pariente, cuñado, cuñaito, compadre, compa, compae, compaió, familia. A los adultos se les llama ‘mi tío’, mayor —o mayol—, viejo; al padre se le dice mi viejo, y mi vieja a la madre; a ambos mis viejos o mis pures. La palabra viejo puede usarse en broma o en tono despectivo: ‘El viejo ese er coño’”.

Entre uno y otro extremo cronológico, una ciudad diseccionada por la palabra que va tejiendo sentido. Caracas, hay que decirlo, ha sido objeto de todas las pasiones que es capaz de despertar como la ciudad atolondrada, exasperante y feliz que es. Desde los relatos de los cronistas de Indias, quienes trenzaron una narrativa a veces descarada por adulante en favor de los conquistadores, pero también reveladora de otras circunstancias como la bravura de los habitantes naturales de estas tierras, a quienes muchas veces el propio Oviedo y Baños describió como fornidos y feroces.

Estaban los archivos eclesiásticos que recogían vida, obra y ficción de los habitantes del pequeño cuadrilátero sombrío que fue la ciudad en sus principios, donde se asentaron hechos y rumores que justificaron el encierro de los acusados de actos impúdicos, contra la moral y las buenas costumbres, a partir de autos extremos (como el que prohibió resonar el tambor de los esclavos en honor al San Juan en Caracas el 15 de junio de 1793), y está el libro físico y digital del Centro de estudios de Caracas (@cec.cs) *José Gregorio en la vía*, una hermosa compilación fotográfica de la iconografía urbana del santo de los pobres que habla de una deidad humanizada y a pie, capaz



La Caracas turbulenta tuvo su espacio protagónico con el libro de Frasso

de prodigar milagros a los enfermos, ser paño de lágrimas y compinche de ritos de yerba, tabaco y ron en los altares domésticos de la espiritualidad popular.

DOSCIENTOS IMPRESOS, CIEN DIGITAL

Así nos presentó la 18a Feria Internacional del Libro de Caracas a una ciudad que se puede ir husmeando entre papeles y ahora a través de la virtualidad del éter, en vista de que se achica cada vez más la distancia en el tiraje de títulos en físico, que son capaces de asumir sobre todo las editoriales del estado venezolano, y los libros digitales que abundan en medio del cambio de paradigmas frente al uso y abuso del papel por asuntos ambientales, y presupuestarios.

No fue fácil, hay que decirlo, hallar mucha bibliografía relacionada con la ciudad en esta



Las esquinas de Caracas de Travieso no apareció

edición de la fiesta de la palabra que reunió del 10 al 20 de noviembre pasado en los bellos espacios de la Galería de Arte Nacional a sesenta invitados entre escritores e intelectuales de diversos países, contó con más de seiscientos eventos, fue dedicada a la mujer y a África y a tres personalidades que mucho tienen que

ver con la crónica caraqueña: Iraida Vargas (intelectual y docente), su esposo, el recientemente fallecido cronista de Caracas Mario Sanoja Obediente, y la escritora y feminista Carmen Clemente Travieso, autora de una obra fundamental para conocer los cimientos de la caraqueñidad: su libro *Las esquinas de Caracas*, que nos dedicamos a buscar stand por stand en aras de alimentar nuestro repertorio bibliográfico.

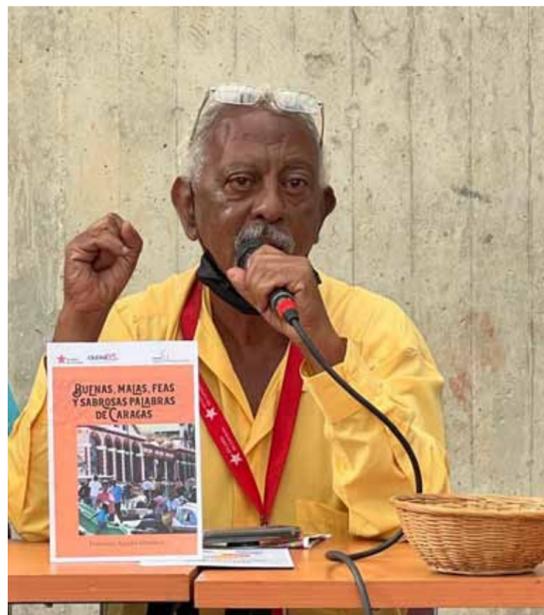
Trescientos títulos, doscientos impresos y cien digitales, presentó la delegación venezolana en la Filven 2022. La reivindicación fue un sino entre afrodes-



Un clásico de la crónica caraqueña, infaltable de todas ferias

endientes, feministas y vanguardias políticas. La poesía marcó su propio ritmo, ladeando la sobriedad de los actos oficiales para ponerle ternura y emoción sin protocolo a cada peña, y Caracas estuvo presente en la integridad de la substancia, con viejos y nuevos títulos que salieron a relucir para decir que aquí estamos, latentes, como ciudad anfitriona y como Saturno, devorando a sus hijos.

Caracas física y espiritual del infaltable Aquiles Nazoa, tintineó en casi todos los stand nacionales, desde los oficiales Librería del Sur, Fundarte, El perro y la rana, etcétera, hasta las iniciativas privadas que exhibieron un muestrario de libros clásicos en sus estanterías cargadas de una memoria que poco a poco se extingue.



Francisco Aguana dio la cara por las novedades digitales

CARACAS VIRTUAL

Se dejaron ver, entre otros, *En la Circunvalación N° 5 por Bs. 0,25* de Leo Alfonso Villaparedes, premio Stefania Mosca 2015, con párrafos que conmueven: “Era El Guarataro, el territorio de Aquiles Nazoa, del Pollo de la Palmita y de otros íconos aún vivos en ese tiempo. Esta avenida San Martín ya antes había sido protagonista como meta de llegada de la carrera Maracaibo-Caracas y de la Buenos Aires-Caracas. Para un niño, la capacidad de asombro por arribar a esta metrópolis se desbordaría un poco más en el sitio denominado El Silencio, donde lucían majestuosas *Las Toninas* de Francisco Narváez, salpicando de rocío con sus chorros ascendentes a las caras de los recién llegados. Las aguas danzaban al ritmo de las palmeras sembradas en torno a



Fundarte es una trinchera para la literatura caraqueña



No fue fácil conseguir en físico títulos caraqueños en la Filven 2022

la fuente de la plazoleta. Un brillante sol de la mañana creaba arcoíris diversos en las diminutas gotas. Los suspiros eran a locha”.

El parque nacional Waraira Repano: constructo social y materia para el arte, del prematuramente fallecido Oswaldo Antonio González en una esquina, y en la otra, *Ficción y realidad en el Caracazo*, del maestro de maestros Earle Herrera. *El Guarenazo* del fotógrafo Moisés Peralta, también se materializó con cierta profusión, primero porque está doblemente editado, y segundo porque aunque no es específicamente un relato caraqueño, cuenta uno de los episodios históricos recientes que nacen de la sinergia de la llamada Gran Caracas, donde la urbe ampliada se interconecta.



La delegación venezolana presentó en la Filven 2022: 300 títulos, 200 impresos y 100 digitales. La reivindicación fue un sino entre afrodescendientes, feministas y vanguardias políticas

La primera Caracas y sus esquinas históricas, un sucinto libro bellamente ilustrado, haciendo las veces de breviario de la ciudad decimonónica, como antesala a *Ana Isabel una niña decente*, la hermosa novela de Antonia Palacios que es perfectamente una extensa crónica caraqueña, autobiográfica, de una muchacha que va atravesando la infancia y la adolescencia en el tramado de la capital de comienzos del siglo XX.

Gabo nació en Caracas, no en Aracataca de Juan Carlos Zapata, apareció para mostrarnos una vez más las andanzas de un Gabo caraqueño, que remató el lanzamiento en la Filven 2022 de la compilación Gabriel García Márquez: *Reportajes en Venezuela*, presentada en físico por la editorial Saber del grupo Últimas Noticias, para beneplácito de los adoradores del Nobel de literatura.

Digitalmente hablando, la Filven 2022 fue más pródiga en su buena vecindad. Solamente la Fundación para la Comunicación Popular de Caracas presentó seis nuevas obras disponibles en formato PDF en el sitio ciudadccs.info, tres de ellas dedicadas a la ciudad: *Caracas, de la resistencia a la insurgencia* con textos de Mario Sanoja, Iraida Vargas, José Gregorio Linares, Antonio González Antías, Abilio Rangel, Ailid García y Ninoska Arcila; *Buenas, malas, feas y sabrosas palabras de Caracas* de Francisco Aguana; y *Caraqueñidades* de Luis Marín.

El libro de Carmen Clemente Travieso sobre las esquinas de Caracas no apareció. //

WHISKY CON PEPSICOLA II (LA RESACA)

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

FRIGURT CON ANÍS

Una pregunta inocente abrió la caja de Pandora de los archivos temporales: esa carga de memoria sin contenido que hace más pesada la computadora. Tocó hacer contraloría de los afectos y echar un vistazo a la etapa más divertida de mis años mozos.

De esas experiencias, pude conocerme a mí misma mejor: saber hasta dónde era capaz de llegar, qué me gustaba y qué no, y cuál era la esencia de la intimidad. Hubo experiencias en carros, baños, escaleras, entradas de edificios, en plena calle, en un cajero automático y hasta en una funeraria. Hubo un enamorado intenso que estuvo dispuesto hasta a tener hijos conmigo y debí bloquearlo del teléfono para que me dejara en paz, ya que yo solo quería pasarla bien. También hubo un amor eterno en un Festival de Teatro que duró la semana del festival. El despecho lo lloré como una Magdalena, como si me hubieran abierto un hueco en el corazón. Me he reencontrado en la calle con algunos de esos Romeos de cinco minutos, y todos me han saludado con gran cariño nostálgico.

Un buen día, me cansé de tantas historias de una línea, y cerré esa puerta. Quedó de esa etapa el 'tumbao' que me acompaña, poemas y algunos escritos. No recuerdo los nombres de ninguno. Es curioso, pero de esa temporada de autoconocimiento cultivé amistades profundas, disfruté de conversaciones enriquecedoras y en ese universo de desparpajo todos nos cuidábamos. Ese aspecto de amistad genuina no lo conseguí en los rincones de la llamada "vida real".

TODA EXPERIENCIA VALE

Recuerdo que hace unos años, viéndome con el psicólogo, me lamentaba de no haberme sentido nunca querida por un tipo. Él se encargó de recordarme que en algún momento fui vista con otros ojos, recibí caricias y un abrazo enternecedor. Reconocer que he podido vivir y experimentar la vida me sirvió para quitarme el prejuicio pendejo de que no haberme casado nunca era señal de fracaso.

El éxito en una relación no necesariamente estriba en desarrollar un vínculo largo, duradero y sólido, que aparezca en las fotos de Instagram y Facebook para demostrar que somos personas funcionales.

Los encuentros casuales y las relaciones alternas en las que se establecen códigos de amistad con beneficios, o terminamos convirtiéndonos en amantes de alguien, suelen ser vistas con desdén por la sociedad, por no responder al patrón del amor romántico. Curiosamente, son los vínculos más comunes desde la sombra del silencio. Los amores fugaces tal vez no nos llenen el corazón, pero nos devuelven el color de las mejillas, nos ayudan a subir la autoestima y contribuyen en ocasiones a superar depresiones, despechos o tristezas.

Quizás el whisky con Pepsicola sea una bebida deleznable para los sibaritas, y la acemita dura no nos llene un colmillo, pero al final se agradece el cariño con que nos ofrendan unos minutos, así al día siguiente no los recordemos. ■



NOVIEMBRE: ¿PA' DÓNDE LA LLEVAS?



El gallo que no sabía cantar, pero. - Domingo 20 - 2:30pm
Flora Ovalles estará compartiendo su voz con las niñas y niños que estarán en el Pabellón infantil de la Filven. Galería de Arte Nacional.

Sábado 19

11:00am

Museos

Siempre estoy aquí

Una visita guiada a la exposición *Siempre estoy aquí* de la artista del mes, Sofia Silva. Hall del edificio moderno del Museo de Bellas Artes. Plaza Los Museos.

12:00pm

Cine foro

Las estatuas también mueren

En el marco de la muestra Arte y reparación, muestran el documental que cuestiona la diferencia entre el arte africano y el occidental. Museo de Bellas Artes.

04:00pm

Música

Elixir de amor

La Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho invitan a la presentación de la segunda temporada, de Gaetano Donizetti. Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, Bellas Artes,

06:30pm

Música

Caracas es reggae

Músicos del reggae se dan cita para traer lo mejor de sus repertorios. Entre ellos Onechot, Adelking Farmer, Salinas Roots, y como DJ: Dr. Norrys. Café Rajatabla. Bellas Artes.

Domingo 20

09:30am

Taller

Papagayo tricolor

En el Pabellón infantil de la Filven 2022 hay propuestas creativas para los más pequeños. Esta vez aprenderán hacer papagayos tricólores. GAN. Bellas Artes.

11:00am

Literatura

Una y nos vamos

Nuestra redactora María Eugenia Acero, presenta su poemario de la editorial Giraluna en la Filven 2022. Sala Iraida Vargas, Galería de Arte Nacional.

01:00pm

Cine infantil

El libro de Kells

Moore nos ofrece una historia de animación en la que se mezclan cultura, historia, acción, fantasía, y sobre todo aventura. Sala Cinemateca Nacional del Museo de Bellas Artes.

04:00pm

Rumba

La candela se prendió

Música, performance, poesía, instalaciones, tango, parada kuir y cerveza artesanal son de las expresiones que podrás disfrutar en esta rumba. Entre esquinas Mirador y Teñidero. La Candelaria.

“EL PAÍS DE LAS MUJERES BELLAS”

HAY UNA VIOLENCIA DE HUELLA INVISIBLE, AQUELLA EMANADA POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA MANERA DE PROYECTAR LA BELLEZA DE LA MUJER RESALTA COMO UN VALOR IMPUESTO QUE COSIFICA Y JUZGA AL CUERPO

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
ILUSTRACIÓN **JADE MACEDO** • @JADEGEAS • **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA



Otra vez es noviembre (contra la violencia hacia las mujeres). En relación a este tema siento que a veces se repiten los abordajes tradicionales en donde la violencia contra la mujer es reflejada desde la huella visible del maltrato y el golpe.

Para quien vive en sociedad y ha sido influenciado a gusto y periodizando a esas varias generaciones que fueron criadas con el televisor, los referentes de ser hombre y mujer influyen en nuestra manera de aprender a tratarnos, amarnos y la televisión en especial ha moldeado por décadas la visión que hombres y mujeres tienen sobre sí mismos(a).

Y la realidad es que en un país donde de una te imponen el prototipo de que aquí viven las mujeres más bellas, una como mujer la tiene difícil y más porque no todas somos como las de la Tv.

A pesar de que poco crítico los sentires estéticos de quien por autonomía corporal se somete a densas rutinas de maquillaje, ropa a la moda y tratamientos capilares, esta crítica no se sustenta en juzgar a quien la naturaleza le brindó atributos que se acercan a estos estándares del rostro de la chica de la revista. La crítica reside en hacer un juicio necesario a la imagen proyectada a través de la caja, que es la que desprovee a toda aquella que se sale de los patrones estéticos exhibidos y quien por ende no encaja en una sociedad que en sus calles es diversa, pero eso no es lo que te venden los medios.

El Miss Venezuela, la lucha de los medios de comunicación por posicionar a la mujer accesorio de la temporada, la producción de novelas llenas de alto contenido violento y que reproducen muchos vicios en sociedad, es solo el abrebocas de lo que consigues cuando levantas el velo de esa caja de mentiras. Hasta para vender un caucho se exhibe el culo o busto de una mujer; la mercadería con mujeres

atractivas vende más que el producto, vende su cuerpo.

COMUNICANDO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Prenda su televisor en pleno siglo XXI, diría un pana mío, que los pobres seguimos siendo más, y que muchos aún ven televisión nacional. El cable se puso caro y no todo el mundo tiene Internet para comprar Netflix. En el interior del país aún se ve mucha televisión y en los pocos canales que la señal permite, desfila la parranda de programas de producción nacional de nueva y vieja data y en todos, novelas y seriados juveniles por carajazo.

La violencia, el control, la rivalidad. Las series juveniles son una suerte de mini novelas que te van entrenando en prejuicios y apariencias para luego ser grande y pasarte horas viendo novelas con prejuicios de nivel adulto, pero que reproducen los mismos antivalores. Insanas maneras de “querer” de estos aspirantes a actores e ideas de cómo ser pareja, amigo o enemigo que se taladran en las mentes como, lo normal. Por años decenas de novelas que van de lo mismo, de sol a sol, somos tú y yo. Violencia, banalidad, imposición de criterios estéticos muy desiguales con respecto a la realidad. Pero ¡qué maravilla ser el país de las novelas!

Los programas de variedades son más de lo mismo donde muchachas jovencitas



“
En un país donde de una te imponen el prototipo de que aquí viven las mujeres más bellas, una como mujer, la tiene difícil



que a pesar de tener tez diferente, parecen reproducciones en serie de la mujer ideal: Portadas, Vitrina, El Avispero, Lo Actual, La Bomba, ¿cuántos llevo ya? ¿En qué carajo contribuye como sociedad tener en la parrilla de los canales más de siete programas de chismes de los famosos? *Close up* de tetas y culos y mujeres cadáveres que solo están allí, paradas, haciendo un pésimo ejercicio de la comunicación social y moviendo las caderas al ritmo de la música de moda, mientras que los cochinos camarógrafos le hacen *zoom* a lo que termina siendo un juego de cámara que se va a comerciales entre tetas y piernas. Que se diga, y es importante, que cuando estas actrices entran en edad son reemplazadas por otras, porque la vejez no levanta *ranking*.

“
Cuando estas actrices entran en edad son reemplazadas por otras, porque la vejez no levanta ranking
 ”

CUERPO: TERRITORIO DE LA MUJER

La violencia simbólica, poco enunciada, es transmitida desde pequeñas cuando nos dicen que para ser bellas hay que ver estrellas, y que todas queremos ser princesas, Barbie o *miss*. En estos ideales no existe amor por la diversidad y el cuerpo con el que nacemos. Necesario es recordar que no todas podemos ser Kardashians. La tarea de pensar el cuerpo como territorio, la autonomía de poder defender lo que somos, la manera, la diversidad; contribuir a visiones liberadoras de nosotras mismas: más que un cuerpo bonito.

“Nos enseñan a tapar nuestras canas, estar siempre frescas, nos enseñan a tener cintura, la importancia de las tetas y nalgas, lucir impecables, sin ojeras y peinadas; si tienes pelo rulo nunca estás peinada. Se nos incentiva a no aceptarnos, transformarnos para no aburrir, como si todas quisiéramos jugar a ser aspectadas, ¿cuántos productos de cuidado diario debes usar? ¿Cuántos están socialmente asignados a tus compañeros? ¿Por qué lucir molesta, triste, cansada es sinónimo de fealdad? ¿Por qué lucir de la manera en la que verdaderamente somos es un proceso en el que nos negamos y bajo qué

mirada creamos esa máscara que usamos hasta para salir a comprar pan? ¿Por qué la mirada de las mujeres y niñas debe estar sujeta a tanta aprobación? ¿Por qué las señales de haber vivido deben ser disipadas? ¿Cuál es la intención tras borrar nuestras experiencias y posicionar una sola forma de belleza?”

El cuerpo de la mujer desde la mirada de los medios de comunicación, una exposición de carne, un desfile de mujeres con belleza en serie expuestas a luces, cámara y acción, tratos crueles y falta de validación por sus ideas. El entretenimiento enfocado en los escotes, rostros de muñeca y en promover mujeres sin alma, deshumanizadas, calladitas y bonitas. Es imposible que estemos en el 2022 y la televisión siga siendo tan retrógrada. Construyamos caminos para contar otras historias sobre nosotras mismas... por eso no veo televisión. ▀





BOLÍVAR PÉREZ

“ASPIRO SER UN BUEN ANIMAL”

LA PSICÓLOGA Y ARTISTA HACE REALIDAD SUS SUEÑOS
CON MUCHA PERSISTENCIA

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFÍAS **MICHAEL MATA** • @REALMONTA

Bolívar Pérez es una chama que no para. La ves con el clan de los pícnicos urbanos haciendo *performances* callejeros en bici, y luego está recitando poemas con música y actuación. Además, es *influencer*, fotógrafa, instructora de yoga, costurera amateur y viajera incansable (se ha lanzado incluso aventuras de canotaje y todo). Cuando no está haciendo cosas chéveres, presta apoyo como psicóloga con enfoque de género con la ONG Tinta Violeta. Bolívar es una joven que se ha apropiado de esa frase que reza “como vive alguien está su verdadera sabiduría”. Conozcamos parte de los matices de Bolívar Pérez.

—¿CÓMO SE DEFINE BOLÍVAR PÉREZ?

—Me gusta pensarme como un ser que a menudo intenta contactar con su naturaleza que, cuanto menos, aspira ser un buen animal, conectar sus partes. Soy una persona a quien le gusta manifestar sus sueños. Creo que cuando algo convoca mi atención, soy consecuente. Busco poder materializar ese sueño. No sé si hay algo de persistencia en mí. Me gusta conformarme. Me gusta aproximarme a los lugares donde encuentro transparencia, desnudez, verdad. Creo que eso transversaliza mi vida en todas sus aristas.

Las personas, el encuentro con los otros en el espacio terapéutico tiene que ver con eso. Para mí es un regalo poder contemplar al otro. Yo lo agradezco mucho. Lo mismo pasa con las artes: brindan la oportunidad de contemplar los espacios internos del hombre. La percepción, la transformación, la capacidad de traducir impulsos, imágenes, deseos, ideas, a través de distintos mecanismos.

—¿CUÁNTO PUEDE CONSUMIR EL ALMA?

—En varios poemas hago un poco estas preguntas abiertas. Tienen que ver con

la capacidad humana. Creo que haciendo un poco la comparación con las formas de almacenamiento: una casa, una gaveta, un computador, una memoria. Pero en el hombre el ser humano cuenta con una capacidad de almacenamiento. No todo se usa. Está la memoria que permite la supervivencia, la consecución de los actos en la vida cotidiana. Pero también hay otra información que no es posible almacenar. Me seduce mucho y me convoca cuestionar cómo se fraccionan las medidas, las proporciones en lo emocional. La percepción de un humano es única. La interpretación es única. Nunca dos eventos



Con el arte me persigo, me busco

generan exactamente el mismo recuerdo. Me parece mágico acercarme a la particularidad de cada hombre.

—¿CÓMO HACES PARA HACER TANTAS COSAS?

— (Risas). ¡Yo también me lo pregunto y a veces me regaño! Hago esfuerzos muy grandes para planificar el tiempo (no siempre con éxito). Yo valoro mucho mi tiempo libre: es importante para mí la salud mental, emocional, espiritual, física. Me dedico mucho al autocuidado, llámese: alimentación, cocina, ejercicio, dibujar, recrear, crecer. Son cosas que no son opcionales en mi vida. Son muy importantes. A mis amigos siempre les digo que tengo una doble vida: mis colegas psicólogos no saben que yo hago arte, y mis amigos artistas con frecuencia me preguntan, “¿tú te graduaste de letras? ¿Eres artista plástica?”. Nutrirme de tantas áreas también es autocuidado.

—CUÉNTANOS TU EXPERIENCIA CON “4 GRADOS AL FUEGO”.

—Mis hermanos del fuego. Ya llevamos cuatro años juntos. Somos unas cinco personas, y tenemos un trabajo de investigación y de exploración continua. Todas las semanas nos reunimos. Entre

nosotros vamos desarrollando esta investigación para poner a dialogar la palabra con la música. Ha sido enriquecedor en todos los niveles. Cada uno tiene propuestas distintas y exploraciones particulares. Además se ha venido construyendo una amistad muy bonita.

—COMO PSICÓLOGA, ¿QUÉ HAS VISTO QUE HACE SUFRIR MÁS A LA MUJER?

—No validar su intuición. Allí estoy yo, y allí estamos todas. La influencia de la hegemonía machista patriarcal nos atraviesa a todos y todas. Desde el año pasado trabajo con violencia basada en género. Es una experiencia que me ha encendido una llama. He escuchado pacientes que me dicen: “Yo sí sentía que estaba mal”, “yo tenía miedo y no lo sabía”, “yo tenía un hueco en el estómago”, “yo me la pasaba con un nudo en la garganta, y no sabía por qué”.

—¿CÓMO MEZCLAS EL YOGA CON LA PSICOLOGÍA?

—Yo soy súper fan de los ejercicios de respiración: es una excelente práctica para el abordaje de la meditación. Es algo que tengo bastante presente en la práctica. De igual manera las formas de meditación activa dentro del abordaje terapéutico. Ce-



El mensaje es que el espacio público es para disfrutarlo y nutrirse

lebrar la vida en la cotidianidad tiene que ver con focalizar la atención en lo que estás haciendo, sin un deseo ni una expectativa. Por ejemplo: celebro la vida picando aliños, concentrando mi atención y mi energía psíquica en esa actividad. Esa es una forma de meditación activa. Es una forma de centrar mi mente en lo que está ocurriendo en el presente. Es una forma de guiar la mente a lo que tiene un asiento sólido en la realidad; más allá de los miedos, los pensamientos automáticos o sabotadores.

—CUÉNTANOS DE TU EXPERIENCIA COMO CICLISTA URBANA.

—Soy maracayera, y tengo diez años en Caracas. Desde que llegué agarré la bicicleta, y tuve la dicha de conocer la ciudad a través de la bicicleta. Ha sido otra experiencia, abordar la proximidad. La bicicleta también me regaló muchos amigos y la oportunidad de entenderme con la gente. Aquí en Caracas hay distintos movimientos de apropiación del espacio público que buscan habitar el espacio, la noche, con el objetivo de hacer la calle transitable, segura, con el mensaje de que el espacio público es para disfrutarlo y nutrirse. Para lograr esto, hay que habitarlo. La bicicleta es indiscutiblemente

una herramienta para visibilizar el espacio público como la movilidad. Dentro de la movida del ciclismo hay distintas corrientes y líneas que exploran diferentes perspectivas, como por ejemplo a las personas con diversidad funcional.

—¿QUÉ PERSIGUES CON EL ARTE?

—Con el arte me persigo, me busco. Busco darle sentido a mi existencia y mi naturaleza. Es una constante búsqueda. No hay lugar de llegada posible. Es un continuo proceso de elaboración. También es libertad. Puede ser también un lugar de destrucción: el arte es un lugar de creación y de destrucción. Destrucción de patrones, esquemas, mandatos. El arte permite jugar y crear nuevos códigos y encuentros con la naturaleza.

—¿QUÉ NECESITA UNA MUJER PARA EMPODERARSE?

—Conocerse desvergonzadamente para apoderarse y cuestionar los mandatos que ha recibido durante su vida. Se dice fácil, pero implica un proceso de exploración arduo y profundo.

—¿QUÉ MENSAJE LE DARÍAS A LA COMUNIDAD DE ÉPALE CCS?

—Trátense con cariño. ▀



El autocuidado es para mí una prioridad. FOTO KETSY MEDINA SIFONTES



Uso la meditación desde un abordaje terapéutico

MINIMANUAL PARA DESESPERARSE ESPERANDO

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Este Minimanual lo escribí mientras esperaba ser atendida por un médico, en una revisión rutinaria. El asunto es que, aunque no soy puntual, encontrarme a la deriva en el mar del tiempo perdido me hace sentir poco dueña de mi destino.

1. Una cola le saca canas fluorescentes y llegar a su final es su único pensamiento.
2. Usted llega tarde a todo, pero se desespera cuando le toca esperar.
3. El tiempo de espera se cuenta en años perdidos, así sean diez minutos.
4. Sus planes para "aprovechar el tiempo" mientras

espera no logran evadirlo del pensamiento recurrente de que está esperando.

5. Si la espera ocurre cercana a sus horas de sueño, la cosa puede empeorar.
6. Suele disimular para que los demás no noten su desesperación.
7. A veces ve una cola y, así necesite lo que se ofrece al culminarla, escapará lo más rápido posible.
8. "La vida es una gran sala de espera, la otra es una caja de madera", dice una canción.
9. Ya le está costando esperar a que este Minimanual se termine.
10. Corra, por allá se está armando una cola.



Diccionario de la diablo

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt holuptaquiduc holuptaquipt ercide viduci i

Discurrir: Verbo referido a las ideas que se le ocurren mientras escurre los platos. Bitas num estiehfgAtur, ne pro quisqui quholuptaquiehfhghefui holup



TUIT DE



Omar Montoya Suárez
@OmarMontoyaSua1

Cómo cambiaría nuestra forma de ver el mundo si viéramos el capital no como una cosa sino como relación social de poder, y si viéramos al capitalismo no como un sistema sino como una forma histórica como el capital ha organizado la naturaleza humana y extrahumana para explotarla?

MENTILIBROS

SOSTIENE PEREIRA:

Narra las interesantes aventuras de un descendiente de portugueses que trabaja en Puente Hierro como aguantador de carros.

LAS PANTALLAS DE CATIA

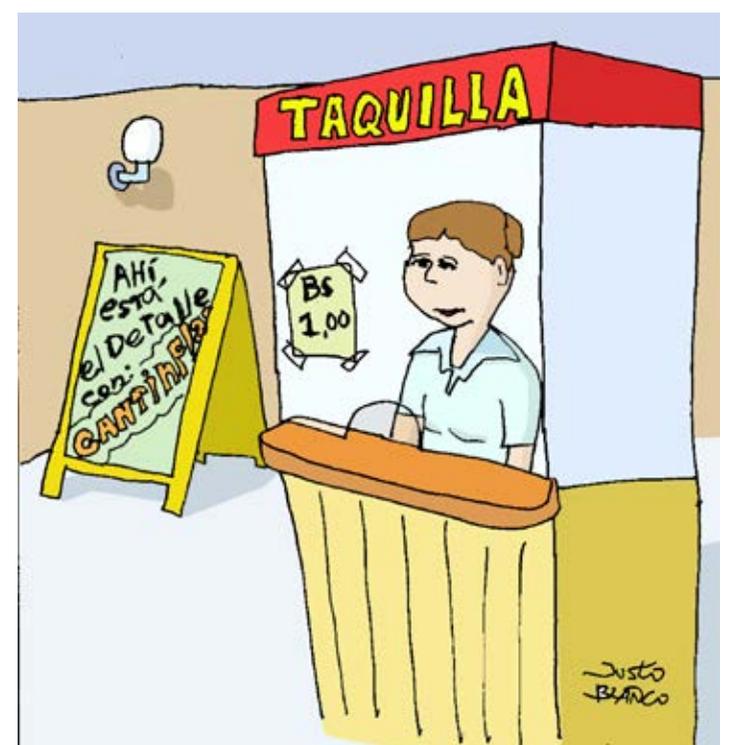
POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Los cines de Catia, un sector donde quizás hubo más cines que en otra parte de la ciudad, son hoy toda una evocación. Apoyados en ese sector capitalino con taquilla de un bolívar, uno cincuenta y dos bolívares a ritmo de papita, maní, tostón, sí que lograron entretener.

El Miraflores estuvo al comienzo de la avenida Sucre; el cine Para ti en Montepiedad; el Lídice subiendo hacia El Manicomio; el Bolívar a media cuadra de la hoy estación Metro Agua Salud, con sus pilares y lujosa entrada. El Variedades, tres cuerdas más arriba y el Venezuela a doscientos metros de ahí. El Catia frente a la plaza Sucre; el México, el España y el Pérez Bonalde en la antigua avenida España, hoy bulevar. El Esmeralda (a dos bolívares la porno), en la calle Bolívar, Laguna de Catia; más adelante estuvo el cine Lago en el centro comercial de igual nombre, y el cine Propatria situado en la avenida principal.

Las interioridades del túnel del tiempo nos encienden la pantalla para recordar a Gregory Peck, Anthony Queen y David Niven en *Los Cañones de Navarone*. Pedro Infante en *Pepe El Toro*; Tony Aguilar en *Mauricio Rosales*, *El Rayo Justiciero*. Pacto de honor el de Kirk Douglas; Gary Cooper e Ingrid Bergman en *Por quién doblan las campanas*; Anthony Queen es *Zorba el griego*; Marlon Brandon es *El Padrino*. Si yo fuera millonario es Amador Bendayán; Resortes es *El Beisbolista fenómeno*; Santos, el enmascarado de plata contra *La Momia*; Cantinflas es *El Padrecito*; Tin Tan es *El Rey del barrio*. Yul Brynner es *Taras Bulba*; Gary Cooper y Burt Lancaster son *Veracruz*; Orson Welles el *Ciudadano Kane*; Marilyn Monroe es *Ese oscuro objeto del deseo*; Sofía Loren es *Noches de Cleopatra*; Vittorio De Sica es *Ladrón de Bicicletas*; Raquel Welch es *Cien rifles...* De Francia Jeanne Moreau, Alain Delon y Jean Paul Belmondo; de Argentina Luis Sandrini, Isabel Sarli y Libertad Lamarque, entre otras luminarias, también asomaron sus rostros por las pantallas de Catia.

Es una historia envuelta en un infinito rollo de celuloide, donde el catience fue protagonista de primera y última fila. ■



¡CARACAS VIVA!

LA VEGA

Municipio Libertador

Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
direccionepaleccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD **CCS**
(¿verdad está aquí?)

Foto Alexis Deniz