

ÉPALE ^{CCS} 487

Edición número cuatrocientos ochenta y siete. Año 10.
Caracas, 25 de noviembre de 2022
REVISTA GRATUITA

03. Afrosensibles
07. Repensar la ciudad
10. Pastilla secreta
17. Ópera prima

#25N CUERPOS
SIN VIOLENCIA ♀

CONSEJO EDITORIAL

Carmen Teresa Meléndez
Roberto Malaver
Mercedes Chacín

DIRECTORA

Niedlinger Briceño Perdomo

EDITORA JEFA

Azurduy Tovar Lozada

DIRECTORA DE ARTE

María Isabel Guerrero Úzcátegui

DIAGRAMACIÓN

Engels Marcano

COORDINADORA 2.0

Yanira Albornoz (†)

REDACCIÓN

Marlon Zambrano
María Eugenia Acero Colomine
María Alejandra Martín

FOTOGRAFÍA

Michael Mata
Alexis Deniz

ILUSTRADORES

Erasmus Sánchez
Justo Blanco
Astrid Arnaude
Jade Macedo

CORRECTORES

Xiomara López Jiménez
Jesús Benjamín Farías

ASISTENTE EDITORA JEFA

Yubiri Hernández Sánchez

WEB Y REDES

Yenifer Pérez

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN

Ana Cristina Bracho, Aracelis García Reyes, Mónica Mancera, Clodovaldo Hernández, Rocío Navarro, Humberto Márquez, Miguel Posani, Pedro Delgado, Luis Berrizbeitia, Yasmin Corrales, Mairim Gil, Nathalie Gómez, Maythe Morales, Francisco Aguana, Ketsy Medina Sifontes, Javier Campos, Jacobo Méndez, Bernardo Suárez.

Fotografía de portada: Fotomontaje/Engels Marcano

REDES

www.epaleccs.info

[M direccionepaleccs@gmail.com](mailto:direccionepaleccs@gmail.com)

[@epaleccs](https://twitter.com/epaleccs)

[@epaleccs](https://www.instagram.com/epaleccs)

[f Épale CCS](https://www.facebook.com/EpaleCCS)

Comercialización y Ventas:
0212-8080323/0426-5112114
Distribución: 0212-8085843

Depósito Legal: pp201202dc4166

Una publicación de la



Premio Nacional de Periodismo "Simón Bolívar", 2014, 2015 y 2017.
Premio Municipal de Periodismo "Guillermo García Ponce", 2014.
Premio de Periodismo Aníbal Nazoa, 2018.

EDITORIAL

25N Día Internacional por la Eliminación de la Violencia hacia las Mujeres. Es un día para recordar a las víctimas de femicidio, un día para levantar nuestras voces y exigir #NiUnaMenos no como un eslogan o consigna sino como una exigencia a la defensa de nuestras vidas como sujetas de derechos. Hoy el movimiento feminista sale a las calles.

Desde Miradas encontrarás testimonios de feministas en distintas partes del mundo y hay un leve planteamiento de cómo se vive la lucha según el contexto de cada lugar geográfico. Ser migrante en México desde la militancia clandestina, en Lesoto mientras más denuncian más las reprimen, en Hungría el aborto está permitido pero te castigan con los latidos de la vida y, en Venezuela tenemos una ley maravillosa que se hace letra muerta porque el sistema judicial la ignora.

Te dejamos la agenda feminista en la página 13 para que hoy te juntes con las iguales en Caracas. La vigilia está planteada por Las Comadres Púrpuras, donde cada una llevará una llama encendida hasta el MP en Parque Carabobo, por las que no sobrevivieron a la violencia machista. Hoy todas somos Mayell, Adriana, Nancy, Carla, Beatriz, Sara, Martha... #VivasNosQueremos

La medalla de oro de la surfista,
Rosmarky Álvarez, en los
Centroamericanos del Caribe
Mar y Playa

ta fino

ES inaceptable

Todas las formas de violencia
dirigidas hacia la mujer

MANCHETA

«
**Vivas nos
queremos**
»

CONTENIDO

03

– TRÍO

Mejor ni te cuento: Negras

Urbaniloquio: Reglamentar-nos

En Foco: Por amor y organización en las artes

04

– MITOS

El poder de una estrella

– TROTA CCS

El trote y al personalidad (II)

05

– MÚSICA

Tulimary García, voz con brillo propio

– BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

Tipitín tipitón

06

– LIBREMENTE

El deseo se ha vuelto una necesidad

– CRÓNICA

Mamando y sin amigos (I)

07

– CIUDAD

«Ay Candela»

10

– SOBERANÍAS SEXUALES

La azul

– AGENDA

Noviembre: ¿Pa' dónde la llevas?

11

– CRÓNICA

Él, que se va con la ciudad (I)

13

– AGENDA FEMINISTA

25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

14

– MIRADAS

Diferentes rostros de una misma lucha

17

– HISTORIA DE VIDA

Henry Peña: cuando escribir de verdad salva

19

– RUMOR DE LAS BOLAS

Minimanual para ser una colilla de cigarro

– ALMANIMAL

No le compres lacitos, ponle las vacunas

MEJOR NI TE CUENTO

NEGRAS

POR ANA CRISTINA BRACHO • @ANICRISBRACHO
ILUSTRACIÓN ASTRID ARNAUDE • @LOLOENTINTA



¿Quién eres? ¿De dónde has venido? ¿De qué color es la punta de tu dedo derecho, el pliegue más oculto de tu piel? ¿De dónde llegó la primera gota de sangre que se mezcló para hacerte en este continente? ¿Somos de los primeros, de los que quizás cruzaron el estrecho de Bering o no?

Seguramente dentro de ti se mueven muchas etnias. Sabrás, a lo mejor, alguna historia de tu parte más blanca. Poco o nada de la sangre de negro o de indio que llevas dentro. Un muchacho orgullosamente afro soltó una proclama. El no

EN FOCO

POR AMOR Y ORGANIZACIÓN EN LAS ARTES

POR MÓNICA MANCERA-PÉREZ • @MUJER_TAMBOR
ILUSTRACIÓN JADE MACEDO • @JADEGEAS

Hasta el amor se mide. Así nos recreó el Dr. Roberto Betancourt A., presidente del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Oncti, para dar otro significado a la expresión “por amor al arte” al que tanto se alude para dar cuenta de nuestro valor en las culturas y las artes venezolanas, como bien lo desarrollamos en *En Foco* 432 de nuestra revista *Épale* CCS.

Y sí, el amor se mide, continúa el Dr. Roberto, entre enamorados se cuantifica, a mayor cantidad de llamadas más amor existe, mientras más atención, prevalece, disminuir el volumen apunta al fin del sentir. Recuerdo con mucha gracia y amor por mi mamá, La Negra, el reclamo constante del porqué no me daba la misma cantidad de besos que mis hermanos recibían diariamente. Celos por acá y por allá para aumentar el número del querer a través de esa mujer inconmensurablemente trabajadora.

Esa medición se hace permanentemente, podemos incluso observar si vamos al origen del término economía. Para ello, tomo las palabras de Alfredo Serrano Mancilla y su extraordinario libro *El pensamiento económico de Hugo Chávez* (2015): “El término economía en su origen etimológico griego proviene de *oikonomia*: *oikos*, ‘hogar’, y *nemein*, ‘administración’. La economía, desde esta premisa básica, ha de responder precisamente a esa esencia, cómo ‘organizar la casa’. Esa ‘casa’ no sólo hace referencia al hogar doméstico,

desciende de esclavos, aunque se lo digan. Él descende, explica, de hombres y mujeres, que tenían vidas, linajes, sueños, trabajos, ocupaciones, que fueron arrastrados a la vida dolorosa, estéril y anónima que es la esclavitud.

Nuestros abuelos afros, según anotan los historiadores, llegaron principalmente del golfo de Guinea y de la región del Congo/Angola. Según María Álvarez, se exigía una tercera parte de hembras en el lote general que se importaba. Por ende, llegaron primero las mujeres.

Las tareas las cumplían en el campo, bajo las mismas normas que las que hacían los hombres. Sin importar embarazo, maternidad ni ninguna otra consideración. Sufrían, además, por ser tratadas de mercancías, estar a merced de un amo que podía usarlas sexualmente y podía separarlas de sus hijos y compañeros. Se piensa que en general, en las plantaciones, había tantas mujeres como hombres y que estas tenían varios destinos. El primero, era el campo. El segundo, el hogar del amo.

De toda la historia femenina, es sobre la de las negras de la que se sabe menos, aunque hay notas. Por ejemplo, se sabe que participaron en la sublevación de 1795. Por ella fueron condenadas a ser azotadas Apolonia, Juana Antonia y Trinidad. Otros documentos nos nombran a Juana Inés quien hecha liberta organizó en Turmero la fuga de treinta y cuatro negros.

A ellas, hay que traerlas de vuelta. De sus manos nacieron platos como la hallaca. De sus entrañas, nosotros mismos. Para recordarlas, sólo nos falta la sensibilidad. ▀



sino que también puede ser una casa más grande, una comunidad de vecinos, una organización comunitaria, y por qué no, el mismísimo mundo”.

Ese *mismísimo mundo* de las culturas y las artes requiere organización porque es nuestro hogar de la creación, de la tradición y la innovación de nuestros modos de recrearnos y construir realidades. Un ejemplo es la recién finalizada Filven, en su edición AfroFilven. En la clausura, el presidente del Centro Nacional del Libro (Cenal) Raúl Casal indica que en diez días de feria se realizaron mil actividades presenciales y en línea, con participación de 80 invitados internacionales 65 nacionales, 20 editoriales internacionales y 57 nacionales, representado un volumen de 200% más de ventas respecto a la edición del año 2021.

¿Qué pasaría si estos ejercicios de organización se dieran en todas nuestras artes venezolanas? ▀

URBANILOQUIO

REGLAMENTAR-NOS



POR ARACELIS GARCÍA REYES • @ARAGARI
FOTOGRAFÍA ALEXIS DENIZ • @DENIZFOTOGRAFIA

Hay grupos humanos para quien una norma es una regla insignificante, mejor si no la tienen, no tenerla posibilita la creación constante, o mejor aún, haber alcanzado niveles en los que cada hombre o mujer sepa autorregularse. Los artesanos y artesanas de la República, han sido consecuentes en enfrentar a su Leviatán y en crearlo, organizar la fuerza que este puede desatar y darse las leyes que controlan su esencia de monstruo. Para la comunidad artesanal, la Ley de Creación y Desarrollo Artesanal es el Estado que controla su desarrollo y protege su estado natural.

UNA LEY EN BUSCA DE UN REGLAMENTO

Esta Ley fue aprobada el tres de junio del año 2015. Una cantidad de hombres y mujeres, artesano todo, se movilizaron en parlamentarismo de calle por cada rincón del país, donde la actividad artesanal es próspera. Sus Asambleas y consultas fueron sistematizadas, y organizadas en un documento que luego sería entregado a la Asamblea Nacional. De allí, el constituyente tuvo carne y vino, para lo que terminaría aprobando como Ley de Desarrollo y Creación Artesanal. Una ley que derogaba a la de “Fomento” del 1993, cuya vigencia sigue en el imaginario de buena parte de la comunidad artesanal. Ley, que a pesar de contar con un articulado que facilita de forma importante el desarrollo de la artesanía nacional, no está reglamentada, lo que impide en buena manera su aplicabilidad en aspectos fundamentales para el cumplimiento de su objeto. Como bien sabemos, los reglamentos son competencia del ejecutivo, lo que no impide la participación del poder popular y la consulta a este, antes de su aprobación. En ese sentido, y para el fin que convoca esta reflexión, proponemos cuatro aspectos claves a reglamentar:

1. Los Consejos de artesanos y artesanas en todos sus ámbitos.
2. La planificación de la actividad artesanal.
3. Creación y administración del Registro Nacional de la Artesanía.
4. Fondo de Estabilización Social de los artesanos y artesanas.

EL CAOS PREVIO A LA CREACIÓN

Previo a la creación, se desata en los creadores y creadoras un desorden que solemos asociar con angustias, desacuerdos, y hasta una especie de tiranía, propio de quien cree tener la razón o la mejor idea. Advertimos, el proceso de creación es infinito, y su relación con el deseo la puede anclar a espirales interminables. Un manejo aterrizado de este nuevo contrato social para la artesanía podrá dar el movimiento esperado hacia arriba en el espiral. ▀

EL PODER DE UNA ESTRELLA

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Los humanos en el fondo somos unos grandes soñadores. Cualquier pizca de fantasía nos envuelve en un delirio narcótico que nos lleva a anhelar vivir en Narnia o con los personajes de Disney. Por esta razón es que es imposible sacarnos de la cabeza la fascinación obsesiva que tenemos por los artistas y la gente del medio del entretenimiento. Pareciera que creyéramos que estas personas tienen el poder de cambiar el mundo con su palabra, o que el más mínimo movimiento puede generar transformaciones reales en la sociedad.

LA GRAN ILUSIÓN

Por esta razón, cualquier pronunciamiento de un artista es tomado por la opinión internacional como santa palabra. La industria del entretenimiento, las trasnacionales e incluso los grandes políticos saben del poder que ostentan las reacciones de los artistas en general. Esto sucede en todos los bandos del ajedrez político mundial. Así, tenemos un Roger Waters haciendo solito campaña contra los molinos de viento, mientras los sol-

dados Illuminatis (Rihanna, Madonna, Maluma, Shakira y más) se pronuncian abiertamente en favor del nuevo orden mundial.

Cuando la polarización en Venezuela estaba en su apogeo, una constelación no dudó en emitir sus sensibles preocupaciones acerca de nuestro país: Sting, Jared Leto, Bono, Rubén Blades, Fito Páez, Juanes, Alejandro Sanz, Carlos Vives, Olga Tañón, Ana Gabriel, Paulina Rubio y hasta el tristemente célebre Chyno, quien ondeó una bandera venezolana al revés para pedir invasión.

NUEVOS PRONUNCIAMIENTOS

En un año tan rudo, en el que voces necesarias como la de Pablo Milanés se apagan para siempre, siguen sonando ruidos impertinentes para apoyar los movimientos de la derecha. Recientemente escuchamos a Joaquín Sabina vociferando en contra de la Revolución Cubana. Entretanto, en Ucrania un Sean Penn nos dejó boquiabiertos al regalarle a Zelenski una



de sus estatuillas del Oscar como muestra de apoyo: “Cuando ganes la guerra, me la devuelves”, afirmó.

ESTRELLAOS

Es muy importante que recordemos que el entretenimiento es un brazo muy poderoso del capitalismo para manipular las mentes carentes de discernimiento. Así que la música, el cine y el entrete-

nimiento en general mostrarán contenidos para ver como bueno al lobo feroz. Devolver el golpe con materiales que despierten la conciencia es la consigna, honrando el método del Comandante Chávez: candelita que se prende, candelita que se apaga. Recordemos que una estrella no es más que un holograma muerto en el espacio. El poder de una estrella no es real. █

TROTA CCS

EL TROTE Y LA PERSONALIDAD (II)

Dicen los expertos en psicología deportiva, que cada tipo de personalidad tiene su deporte apropiado. Y esa sería una de las razones por las cuales algunos individuos nunca logran estar a gusto con el trote. La personalidad no les cuadra.

Es casi seguro que tengan razón, pero solo para debatir un poco te puedo decir que acá no hablamos de una modalidad específica y única, sino de un espectro que va desde trotar suavemente hasta competir en ultramaratones. Y en esa gama hay opciones para todos los tipos de personalidad.

Por ejemplo, para esos sujetos que siempre quieren tener el control de lo que ocurre en sus vidas, el trote es un tipo de deporte ideal, pues ellos deciden qué hacer, por cuánto tiempo, en dónde y con quién. ¿Se puede tener ese tipo de control en el beisbol, el fútbol o el tenis? Muy difícil.

El *running* puede ser también muy adecuado para quienes, sin tanto afán de control, quieren tener un tiempo de ejercitación y de aislamiento para pensar en sus asuntos. Es decir, que les viene bien a los introvertidos y poco sociables.



Un grupo distinto, aunque pueda confundirse, es el de los que no quieren pensar, sino dejar de hacerlo, para desestresarse y encontrar el sosiego. Son esos que van corriendo y parece que fueran meditando en procura de la iluminación.

Pero, no nos engañemos, porque esta actividad también le puede servir muy bien a los que están en el otro extremo, es decir, a los muy sociables y hasta a

los exhibicionistas y narcisistas. Estas personas pueden formar parte de clubes de corredores, hacer amigos, conseguir pareja o simplemente “tirar físico” tomando como excusa el deporte. A veces no les importa realmente correr, sino relacionarse, ver y dejarse ver.

Una subespecie de la anterior son los que tienen una personalidad competitiva y se empeñan en ganar las competencias o en convertir en tales lo que es

Pasos y zancadas

Volvió el Marabana. Luego de dos años, suspendido por la pandemia, volvió a correrse el Maratón de La Habana, conocido como Marabana, el pasado domingo 20 de noviembre. Entre los varones, ganó Yuleidys La O con tiempo de 2 horas 36 minutos 35 segundos; y en el renglón de mujeres se impuso Lisandra Gómez, con 3h 02m 54s. Ambos atletas son originarios de la provincia de Holguín. En la exigente carrera (debido al clima de esta ciudad tropical apenas a cincuenta metros sobre nivel del mar) participaron cerca de tres mil corredores, entre ellos más de seiscientos extranjeros, según *Prensa Latina*.

Próxima entrega:
El trote y (los cambios de)
personalidad (III)

solo un entrenamiento. Te advierto que son peligrosísimos tanto para los demás como para ellos mismos. █

BITÁCORA SONORA

TULIMARY GARCÍA, VOZ CON BRILLO PROPIO

“EL COMPROMISO DE LA CANTORA O EL CANTOR ES QUE SU CANTO VENGA DEL ALMA, PARA QUE LLEVE EN SÍ EL MENSAJE NECESARIO PARA QUE SANE EL CANTOR, LA CANTORA Y TAMBIÉN, EL QUE LOS ESCUCHA”

POR **ROCÍO NAVARRO AMARO** • LAMUSICA.FLAUTA@GMAIL.COM
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA

Para mí, haber hecho esta crónica para reseñar el camino y trayectoria de Tulimary García fue un gran honor y placer, porque es una persona de grandes cualidades humanas: respetuosa, cariñosa, comprensiva, amable. Además, posee un excelente sentido musical y una espectacular voz, poco aprovechada, en mi opinión y quizás esta iniciativa de abordar su experiencia musical es un paso en ese desentrañar una gema que muchos aún no conocen.

Me cuenta muchas cosas porque es una excelente conversadora. Y no pudo haber sido un mejor día y lugar que habernos encontrado en el marco de la *Fiesta de la Bandola N° 28*, a la que le dedicaré su propio espacio.

En un mullido mueble verde oscuro, muy cómodo por cierto, allí, en la Casa de la Diversidad Cultural, en Los Rosales, Tulimary Alejandra García Rondón, caraqueña, madre de tres hijos: Alí Alejandro, Camilo Alejandro y Amarú Ayarí. Formada en el área de educación especial, en el Pedagógico de Caracas, con experiencia en distintos espacios como lo fue en el taller de Educación Laboral en La Castellana. También en el Colegio Juan Antonio Mandarino, en Montalbán, donde tuvo la ocasión de crear la mención de Estética, que comprendía elementos de fol- klore y tradiciones. Así mismo, realizó un postgrado en Gerencia Cultural en la Universidad Simón Rodríguez cuya tesis versó sobre *Redes Escolares Culturales en Campo culturales*.

Me habla de sus abuelas y de las cosas que en sus casas se preparaban; en Ocumare, en casa de su abuela Juanita Rondón, su tía abuela Aída era quien organizaba el joropo tuyero. Por la parte paterna, tiene la influencia de los Andes y toda la tradición de la Paradura del Niño a través de sus abuelos, Ana Ramona Bello y José de la Cruz García Durán.

Por otro lado, me dice que estando como de seis años cantaba en el colegio Mozart de Santa Mónica, que quedaba donde está el Crema Paraíso. Estudió órgano y tocaba sin saber aún música. También cantaba en el coro y tocó en la estudiantina: cuatro, guitarra y un poco la mandolina. Además, tocó el redoblante en la Banda seca.

En el año 1982 comienza su desarrollo vocal en los pasillos del liceo Pérez Bonalde, Ocumare del Tuy, a la edad once años. En 1995, como voz Ipecista, representando al Pedagógico de Caracas, queda en segundo lugar Voz UPEL. Fue ganadora del *Premio Magdalena Sánchez* organizado por el CONAC en el año 1988.



Es una de esas voces que aún tenemos que descubrir. Importante promoverla

También tiene un trabajo de investigación sobre cultura popular de la recopilación del Profesor Abilio Reyes.

Como grupos de proyección en lo que tuvo la oportunidad de participar tenemos: Yuruari y Cuerdas Populares en la Fundación Bigott, Vasallos del Sol, Agridulce Navideño, Ensamble Entramao y Convenezuela y la banda Huellas.

Hoy en día tiene participación en las producciones: Amarú y en un CD de Luis Laguna que organizó el Centro Nacional del Disco. Colaboró con artistas de la talla de José Montecano, Servando y Florentino, Serenata Guayanesa, Gualberto Ibarreto, Francisco Pacheco, entre otros.

Aún con recato, ha despertado la vena compositora con cuatro canciones muy bellas: *Canela*, *Naranja y Miel*, *Volaré*, *Salmo 1 de la Felicidad* y *Aroa y Caroní*, una canción dedicada a dos niñas.

Nos ha representado en Portugal, España, Cuba y Bonaire, y ha cantado en múltiples salas de nuestra ciudad y país.

Esta misma semana cantará. Busquen en las redes: Exposición *Grandes Personajes de Venezuela*, en el marco del *1er Coloquio Muñequero* en Caracas, si la quieren escuchar. Yo no me perdería ese pequeño regalo de buen canto. ■

BOLEROS QUE CURAN EL ALMA

TIPITÍN TIPITÓN

POR **HUMBERTO MÁRQUEZ**
ILUSTRACIÓN **ERASMO SÁNCHEZ**

Siguiendo con las onomatopeyas de los corazones enamorados, hoy traigo esta de María Grever que es una belleza de letra con una música pegajosa y nutritiva, “Tipi-tipitín, tipitín, tipitipitón, tipitón/ y es solo el sonido/ del fuerte latido/ de mi corazón”. Debido a que en su primera estrofa dice: “Ladrón de amores me llaman, por robarme tu cariño, como un juguete que a un niño se le antojara al pasar”, *Ti-Pi-Tin*, también es conocida en el mundo de la música bajo el nombre de *Ladrón de amores*... “Por él me robé sus besos/ y un rizo de sus cabellos/ pero me he enredado en ellos/ y no me puedo escapar”.

Sospecho que le estaba rondando en la cabeza y luego la desarrolló porque en la película *Cuando me vaya*, protagonizada por Libertad Lamarque, en la escena de la entrega de su partitura de *Júrame*, -no olvidemos que su primer gran éxito se produjo en 1926 con *Júrame*, canción interpretada por José Mojica cuando ella aún no era demasiado conocida-, al retirarse Mojica de la tarima de un teatro donde había un piano que ella había tocado y cantado *Júrame*, y que Mojica aplaude mientras entraba a recibirla. Al ser requerido por su mánager ella le entrega *Júrame* entre otros boleros, luego de irse el tenor, ella toca los primeros acordes en las teclas del piano, de *Tipitín tipitón*. Y se va cantando ese estribillo.

Para contextualizar, vale decir que María Joaquina de la Portilla Torres fue rica de cuna, vivió en Europa e incluso fue discípula de Claude Debussy, luego se casa con León Grever, un hombre rico del mundo del petróleo, y su vida seguía viento en popa, sin embargo, su socio hace unas trampas y se suicida, por lo que Grever debe salir del país para evitar pagar los platos rotos y se va a México, con la lógica separación de María, y la salida de su zona de confort.

“Tiempo después de que musicalicé películas, tuvimos una racha de mala suerte y tuve que hacer muchas cosas para ayudar a mi familia. [...] Ya entonces algunas de mis composiciones eran un éxito, pero las regalías no dejaban lo suficiente para vivir. Había algunas piezas que todos cantaban, como por ejemplo *Júrame*, *Bésame*, *Tipi tipitín* y muchas más. Cada vez era más famosa y más pobre”. ■





MAMANDO Y SIN AMIGOS (I)

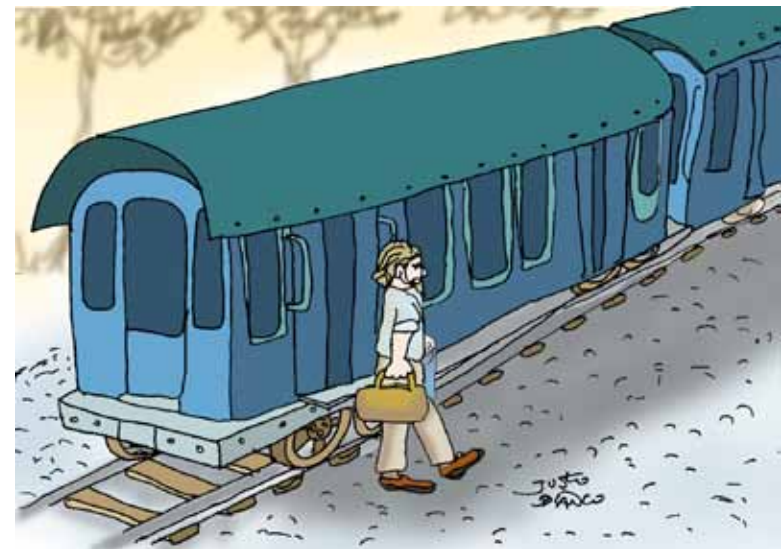
POR PEDRO DELGADO
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Que un extranjero llegue a Venezuela sin recursos económicos y al tiempo se labre una fortuna, no es nada nuevo. Perseverancia y constancia para ello. Pero el caso del francés Pierre René Deloffre, muy bien pudiera ser considerado como el único por estos lares. Como material periodístico, existen crónicas, reportajes, etcétera, sobre la osadía de este hombre. Nosotros, a nuestro modo, nos disponemos echar una vez más el cuentico.

Fugado de La Isla del Diablo (adonde llegó acusado de asesino y ladrón), penal para reos franceses frente a las Guayanas, al noreste de Venezuela, llegó al país por los caminos verdes de las bocas del Orinoco luego de un viaje junto a tres compinches montados en una barcaza, amenazados por tiburones y más adelante por las fieras de selva adentro. Al poco tiempo ya estaban recibiendo afecto y consideración consiguiendo cada quien oficios con que lograrse papa y catre.

Total, que nuestro personaje se labró su rebusque y con la idea de irse a Caracas se despidió del territorio Amazonas. La pérdida de unos ahorros no lo sacó de su empeño, y con veinte bolívares en el bolsillo, un pasaporte falso y una maleta se montó en tercera clase de un barco rumbo a La Guaira para luego subir al tren con otro pasaje barato vía capital.

Prácticamente mamando y sin amigos, llegó al terminal de Caño Amarillo en medio del carnaval de 1926, pasó por plaza Bolívar, almorzó por dos bolívares en un tarantín de San Jacinto y a la hora de pernoctar le datearon que cerca de plaza Miranda podía dormir por un bolívar. Buscando chamba llegó a La Suiza, un restorán estilo europeo recién inaugurado, donde luego de mucho insistir resolvió como barrendero, acomodador de mesas, secador de platos, hasta que la perseverancia y la suerte lo arrimaron a la cocina como ayudante. De su madre había conocido el arte de la cocina francesa y de una se aplicó a preparar variados menús franceses. Se lanzó con la sopa de cebollas, langosta *Thermidor*, *filet de mignon*, pato a la naranja, pollo al vino... opción válida para los que nunca viajaban a Francia. (Continuará). ▀



“AY CANDELA”

EL CONTRASTE DEL COLOR LADRILLO DE SUS SUELOS, EL LUGAR DE TASCAS EMBLEMÁTICAS, LA DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA DE SUS IGLESIAS.
MÉTELE EL OJO A LA CANDELARIA

POR **MARÍA ALEJANDRA MARTÍN** • @MAYLAROJA
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



CANDELARIA DE MIS AMORES

Fundada el 25 de agosto de 1750 con 1,23 kilómetros de aceras en terracota, La Candelaria, parroquia que se transforma con el andar de la ciudad. El invaluable contenido histórico de sus calles y edificaciones, como producto de la mezcla cultural entre españoles, portugueses y otras familias de migrantes.

Un sector residencial en donde también coinciden las oficinas principales de las instituciones, entre las Avenidas Panteón, Urdaneta, Fuerzas Armadas y Universidad, cuartas llenas de casas coloniales, esquinas con historia, tascas y restaurantes con cuentos que echar.

Trenta y uno son los años que tengo y los que tengo habitándola, como productora de eventos y activadora cultural del sector, he vivido cómo la politización te ha vejado, invisibilizado, ha hecho más difícil habitar tus calles con cultura, aunque el afán de quienes te quieren es incansable y en pleno 2022 existe el interés por rescatar la historia de cada cuadra que cambia, a paso acelerado.

Hoy La Candelaria agarra vida entre bodegones, tiendas de peluquería y locales chinos. El interés de quien la vive por ver belleza en cualquier casa vieja, cafetería o tasca, y por sentir la urgencia de preservarla se plasma, en la acción cultural contra aquellos que de a poco intentan borrarla.

Es así como dos actividades en este territorio dan cuenta del interés por el caraqueño de a pie y de los vecinos, de evidenciar sus maravillas y fijar la mira y a quien le caiga se le prenda el bombillo y le haga el cariñito que merece.

UNA CAYAPA FOTOGRÁFICA EN MI PARROQUIA

Un *flyers* por Instagram me convocó, dos voluntades se plantearon realizar una ruta fotográfica por La Candelaria. Hace unos sábados desde las 10 de la mañana arrancamos de la iglesia Sagrado Corazón de Jesús en La Hoyada, "Lo que sí tiene La Candelaria, son iglesias, está construida por Luis Muñoz Tebar es neo gótico". Kósmika Moebius explicaba a los del tour las cualidades arquitectónicas, mientras que Joao Mountinho otro de los guías, te indicaba una técnica angular del cuerpo para sacar mejores fotos con tu celular.

Subimos por las Fuerzas Armadas. Retratamos el puente de los libreros hoy, compartido con los barberos, bajamos por el desértico cine Hollywood, la calle detrás del periódico El Universal. Esa calle de recuerdos bachillerato entre el liceo Alcázar y Álamo. Se burlaron de mí porque en el recorrido mencioné, al Giramundos y al Robleto míticos ambos, por albergar chismes de que allí se practicaba trabajo sexual.

Llegando a plaza Candelaria, otra iglesia, otra plaza llena de historias, la obra por el desarme de María Centeno un corazón hecho con



¡Mercado de las flores, saliendo!

armas. En esa plaza comí mis primeros he-
laditos con papá y mamá. El tributo a José Gregorio Hernández, venerado hasta por los ateos. La línea de tascas de antaño "La Cita, La casa Bermeo por la Cámara de industriales y La naranjita China", hoy hotel cinco estrellas Waldorf, al que ni de asomo conoce cualquiera de mis parroquianos.

Además de las emblemáticas edificaciones durante el recorrido, se recitó poesía en la isla de la Avenida. Urdaneta y se miró la gran diversidad de arte urbano que como *collage* está en cada calle, santa María y muro blanco que dejaron pagando. Andreina Acero cerró la jornada con una pieza de grafiti en la esquina Razetti.



3\$ la afeitada

Para Joao Mountinho, guía del recorrido: "Intentamos adentrarnos en los valores inherentes a estas expresiones, algunos asociados con códigos de paz, como es el caso de Andreina Acero, artista *hip-hop* que en este caso interpela el espacio con su perro-yarda, así como representaciones que aluden a la historia local.

“**Todos los que contribuyen a la cayapa fotográfica, permitirán delinear horizontes sensibles en el nuevo centro de Caracas**”

El propósito es hacer registro fotográfico de las obras, aunado al sentipensar del ser caraqueño que observa la obra, y se reconcilia con el arte disciplinario, situando al grafiti y al muralismo en el rango de las artes plásticas que le corresponde. Expresiones como: tag, bomba y pieza, además de otras intervenciones pictóricas que interpelan el



Una parada Kuir por la diversidad

espacio público. De igual modo la voz de quien otorga su testimonio, todos los que contribuyen a la cayapa fotográfica, permiten delinear horizontes sensibles en el nuevo centro de Caracas.”

SE PRENDIÓ EN LA CANDELARIA

El pasado 20 de noviembre La Candelaria se prendió, entre las esquinas Mirador y Teñideros, y es que una diversidad de vecinos y locales comerciales de la zona organizados y sensibilizados con brindar espacios habitables en la ciudad, generar iniciativas culturales y evidenciar proble-



El grafitien cada esquina de la ciudad

máticas del sector hicieron su primera Candela cultural.

Desde las 4 de la tarde por ser el domingo de inauguración del mundial, una parrilla extensa de culturores(a), músicos(a), artistas plásticos y activistas se reunieron en torno a una ambiciosa programación.

A dos cuadras hacia el Wuaraira desde la plaza, entrando por la esquina mirador desde Perrero Bistro arrancaba el "tejido colectivo", instalación plástica de Zaida López, una trivía al saber con dado gigante, con preguntas de cultura general, salud se-

xual y reproductiva y en torno a la parroquia, a cargo de Faldas R, venta de birras, concierto, clase de tango por Tango Kuir. En el medio de la calle un trono con luces, "La parada Kuir" y de activación política en torno a nombrar y reconocer las disidencias.

Esta parada Kuir, conmemoró el día de la memoria trans en la participación de Paul Martucci, la gente se vaciló una foto y participó de la vinculación con su ciudad. Un *performace* de Pedro Marrero activista de movimientos de cultura y arte de personas con discapacidad. Un bar Vigo a casa llena, la clase de tango Kuir de la profe Laura Fargier y un micrófono poético en voz de Bolívar Pérez, Blanca Haddad, Rafael Jiménez y el Tuki Ilustrado.



Cada calle de la parroquia te espera para vacilar



En el Vigo se prendió ese recital

En concierto, los Djs robjungle, Dj eter, y Dj Fritz, las presentaciones musicales de Aida Rojas, la también parroquiana Mónica Astudillo, los citripios y cerrando la agrupación Smoking pobreza.

Dieron las diez en este maratón de talentos. Que hasta proyección de visuales gigantes en edificios tuvo en creación de Nelson Parra. Y finalizó con el *performace* del "Toto".

Era domingo y para la hora era bulla, para mí era más bulla del consejo comunal que la cabulla, pero no se fueron del espacio.

Hubo quien se molestó y cambio al segundo siguiente, cuando se co-

mentó que la cosa seguía para los adultos contemporáneos que se habían embochinado con esa rumba en domingo, y es que el bar Vigo hizo que nos diéramos la una y las dos, con su maravilla de rocola, nada que enviarle a cualquier local moderno.

“**En cada esquina una oportunidad de mirar la ciudad respirando, el repensar y transformar la ciudad, también pasa por la acción de sus ciudadanos**”

El espíritu de este bar del sector es como de cualquier otra tasca olvidada entre las subidas desconocidas por quien no recorre la parroquia. Este tipo de acciones comunitarias dan cuenta de lo necesario que es recordar la diversidad que existe en nuestra calle. Ahora toda esa gente irá al bar Vigo de vez en cuando.

Una de sus organizadoras, alias la Bici doctora, reflexionaba sobre la oportunidad de estas tomas para fijar el ojo público en calles poco transitadas y atendidas, así como para incentivar la economía comunitaria.

Habitando las calles hay menos inseguridad, pensarnos la calle desde quienes la habitamos eran otras de las ideas generales que se comentaban entre su equipo organizativo.

En palabras de una de sus organizadoras que prefiere pasar por anónima, antes que por odiosa. "Tomar una calle de por donde vives, no es la idea más original del mundo, es cuestión del interés que se tenga por organizarse y tomar la ciudad, con propuestas positivas y con contenido concientizador".

En cada esquina una oportunidad de mirar la ciudad respirando, el repensar y transformar la ciudad, también pasa por la acción de sus ciudadanos. ■

LA AZUL

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
ILUSTRACIÓN **ASTRID ARNAUDE** • @LOLOENTINTA

Uno apenas pincha Google y aparece una estadística impactante: “se estima que trescientos veintidós millones de hombres en todo el mundo se verán afectados por la disfunción eréctil en 2025, un aumento de ciento cincuenta y dos millones de hombres respecto del año 1995”. Tiene que ver, parece, con el envejecimiento global que a su vez se acompaña de males “modernos” como la diabetes, enfermedades cardiovasculares, hipertrofia prostática benigna, depresión y estrés. Los estudios indican que no se trata solo de un asunto de la edad, por el contrario, cada vez se registra con más frecuencia una incidencia mayor en hombres jóvenes, menores de cuarenta años.

El sino trágico que implica el desfallecimiento del miembro viril para la mayoría, impide una mayor precisión de las estadísticas, pues el pacto social indica que macho que se respete se mantiene erecto, a la edad que sea y sin artilugios sintéticos. De lo contrario, lleva en silencio su pena.

Uno de los laberintos de ese tabú se presenta a la hora de adquirir el avío que inventó la ciencia para resolver el molesto asunto: la pastillita azul, que en la fórmula médica lleva muchos apelativos aunque la más popular siga siendo la innombrable Viagra.

En la patria de Bolívar, Páez y Zamora, auténticos cuatriboleados, se prescribe principalmente bajo las designaciones de Viasek y Duroval (el nombre lo dice todo), fármacos inhibidores selectivos de la fosfodiesterasa

tipo 5, que resuelven a los pocos minutos la disfunción.

Las estrategias para adquirirlas en la farmacia, cuentan los amigos, son unipersonales y descarnadas frente a la posibilidad del escarnio. Claro que hay quien se lanza con su cara bien lavada, pecho al aire y voz de trueno a pedir su “pepa” a viva voz, pero la mayoría realmente se oculta detrás del tapaboca (mientras siga vigente esa posibilidad), gorra ajustada, suéter holgado, pantalón neutro, paso acelerado. Hay quien lleva una lista de productos que no va adquirir y comienza preguntando por las pomadas de yodo, el mentol chino, el fosfato vitaminado (cosas que ya ni existen), hasta que decide balbucearle al dependiente su verdadero encargo. Otros esperan largas horas mirando precios de las máquinas de afeitar, hasta comprobar que el establecimiento esté prácticamente vacío, y se ha visto a más de uno hablar por señas ante la vergüenza de expresar el nombre del fármaco.

Cuando en el recinto solo atienden damas, el asunto adquiere un plus de complicación y vergüenza que ha obligado a muchos a devolverse por donde vino sin su blíster. Es que el chalequeo también inhibe, pues hay registros de la típica escena de la farmaceuta que se queda mirando fijamente a los ojos del comprador mientras se hace la sorda, hasta que el hombre casi grita su pedido. Para colmo va y le interroga si necesita la presentación de cincuenta o cien miligramos y como estocada final, pregunta por el altoparlante –para que todos se enteren- si todavía queda Viagra en el depósito. ■



NOVIEMBRE: ¿PA' DÓNDE LA LLEVAS?



Videoclip “No más”. Youtube Tinta Violeta realiza un audiovisual por las que están, por las que faltan, por nosotras, por ellas, por todas, con la participación de Amaranta, José Delgado y Victor Morles. Bajo la dirección Juan Carlos García y producción general de Maureen Riveros.

Sábado 26

11:00am

Exposición

Transmutación

Muestra fotográfica del artista y fotógrafo José Trinidad. Edificio neoclásico del MBA, salas 3 y 5, plaza de Los Museos. Bellas Artes.

04:00pm

Cine

En el fuego

Rojda viaja a un campo de refugiados situado en Grecia donde logra reencontrarse con su madre, que tiene malas noticias acerca de su hermana Dilan. Cinemateca Nacional . Celarg, Altamira.

06:00pm

Danza

En el nombre del padre, y la consagración de la primavera

Es la historia de la mujer en la que Carpentier se inspiró al crear a la protagonista de su libro, la bailarina Vera. Coreografías de Claudia Capriles. BOD, La Castellana.

07:00pm

Música

Electrocaribe

Disfruta de Los Pecaya y Bituaya, en una fiesta electrocaribe con la participación del DJ Setp. R Ajés. Fuente del Parque Los Caobos, Bellas Artes

Domingo 27

10:00am

Exposición

Intensidad

Es una muestra de Humberto Córdova inspirada en el Tarot de Osho y expresa el poder del arte en el inconsciente. Museo Arturo Michelena, La Pastora.

04:00pm

Cine infantil

Pero samurai

Esta mezcla cruda de humor ramplón y batallas samuráis es una aventura que es poco inteligente, conmovedora o encantadora. Cine Cipreses, av. Lecuna.

05:00pm

Danza

Energía etérea

Danze Kalle presenta una pieza que quiere reflejar lo sublime, etéreo o confusos que podemos ser los humanos. Teatro Teresa Carreño, Bellas Artes.

Miércoles 30

05:00pm

Teatro

El despósito

Teatro Caballo reestrena el monólogo escrito por Rodolfo Porras y dirigido por Rafael Jiménez. Retrata la Venezuela de los 80´ en una metáfora. Sala Brujas, C.C. El Parque, Los Palos Grandes.

LAGUNA DE BABEL

ÉL, QUE SE VA CON LA CIUDAD (I)

POR FRANCISCO AGUANA MARTÍNEZ • FCOAGUANA@GMAIL.COM • FOTOGRAFÍA ARCHIVO



HOMBRE MUERTO CAMINANDO

Es mediodía, el sol es abrasador y aumenta la temperatura de los cuerpos sudorosos del río de gente que atraviesa la amplia acera de la avenida. Un octogenario camina con torpeza evadiendo a los que vienen en sentido contrario. Camina confuso y dubitativo a causa de las enfermedades que lo aquejan, las que más teme son las mentales: perder la memoria y quedar como una sombra que vaga sin tener a quien reflejar. Todo le parece extraño, desconocido; solo le sirven de referencia los restos del viejo hotel que en épocas de esplendor era un hermoso y elegante edificio *art déco* como muchos otros de la ciudad. Ahora parece su propio espejo: desvencijado, marchito y con parches. Fue

construido en la época en que la ciudad se ponía de moda como destino turístico en el Caribe, como plaza de espectáculos que atraía a “las más rutilantes estrellas” de la música y en el momento que irrumpe una clase social petulante y bullanguera preocupada por mostrar su nueva riqueza. Competía, entonces, con otros hoteles también de reciente data: El Conde (1948), Waldorf (1944), Potomac (1948), Astor (1950), Ávila (1942), a los que siguieron con los años otros de mayor envergadura como el Tamnaco (1953). Muchos vecinos se iban a esperar la celebración de las bodas. Los novios llegaban en elegantes limusinas junto a una bullosa caravana, bajaban del auto y el público congregado los vitoreaba y aplaudía: “¡Vivan los novios”, gritaban, los aludidos

bajaban y les correspondían con un saludo, luego los recompensaban con una gran cantidad de pasapalos –que habían comprado por cajas y cajas previamente- y ponían a los botones y *valet-parking* con sus uniformes de soldaditos de plomo a repartirlos y hasta la policía municipal los ayudaba poniendo el orden. Los vecinos ausentes los llamaban: lambucios, arroceros y refistoleros. Había quienes comían hasta tres veces para meterse comida en los bolsillos. Al día siguiente, las páginas sociales de los periódicos hablarían, invariablemente, del “gran acontecimiento social que paralizó la ciudad”.

¡PASE, PASE!:

Cruzó la calle y se dio cuenta que desde esa esquina hasta un parquecito hubo como

diez negocios minoristas: la pesa (carnicería) pescadería, bazar, quincalla y... bueno, remataban la cuadra una tintorería y un restaurante de chinos situados en casas adaptadas al comercio minorista. En su lugar estaba una ancha torre de la Misión Vivienda que se ocupa de lo que antes le tocara al Banco Obrero (1928), luego a INAVI (1975) y el Centro Simón Bolívar (1947). Aunque hoy sigue existiendo, el comercio al detal tuvo seria competencia con la creación de los mercados municipales en los años cuarenta, luego mercados periféricos en los cincuenta cuando desaparece el mercado de San Jacinto y parte de su estructura es utilizada para construir el mercado de Catia (1952), comenzando con el número uno de Quinta Crespo que recogía en sus sedes co-



A las carnicerías se les llamaba pesas



Primero en construir viviendas populares



Viejas bodegas con variedad de productos

mercios o bateas de variados productos. A estos se unieron los supermercados siendo el primero de ellos, en Caracas, el Central Madeirense en San Martín (1949). Siguiéron los automercados que habían comenzado en Maracaibo con los CADA (1948), luego los adquirió Rockefeller y los trajo a Caracas para regarlos por toda la ciudad.

Con posterioridad aparecieron los centros comerciales comenzando con la reformada Casa Zingg que se transformó en el Pasaje Zingg en 1953, con sus cuarenta locales; en 1965 inauguran el Centro Comercial Chacaíto y en lo venidero este tipo de locales, cada vez más grandes, delimitaron de ma-

nera abusiva la trama urbana y cambiaron la relación del ciudadano con el espacio público, convirtiéndolo de viandante (que conscientemente disfrutaba de los espacios abiertos de la ciudad para relacionarse con el medio y compartir y construir con otros y otras sus significados), a simple veedor de tiendas o consumidor, en exceso, de cualquier mercancía o baratija. Las tiendas por departamento fueron propuestas por Rockefeller en 1942 al Concejo Municipal través de Rómulo Betancourt y fueron rechazadas, pero, en 1950 Salomón Cohen crea la tienda Gina y, Rockefeller las tiendas Sears adquiridas luego, al igual que los CADA, por Gustavo Cisneros.

LOS AMIGOS DE AYER:

Él hecha esas reflexiones, toma un repentino impulso, acelera el paso con renovados bríos "ahora sí" –se dice–, pasa raudo por el parquecito y allí está: "¡No puede ser!", otra ancha torre de la misma Misión que se levanta como una tapia, un muro infranqueable que le impide acceder a las calles de su infancia. Ya no están ni la placita de sus diversiones juveniles ni "la bajaíta" que daba acceso a las calles "La línea", Fátima, que era una calle ocupada por los "musius" italianos, españoles, portugueses, rusos, checos y ucranianos aventados al país a causa de la segunda guerra mundial, y con casas con fachadas que recordaban la procedencia de cada uno. Él se va hacia el parquecito: ¡Santo Dios! Ya no están los aparatos de sus intrépidas aventuras infantiles ni la sillita colgante donde columpiaba heroicidades: hay ahora unos extraños aparatos de resortes y castillos de plástico. La decepción le hizo bajar pesadamente lo hombros; la desilusión le dobló la espalda al punto de hacerle pegar la barbilla de su pecho. Sus piernas se entumecieron robotizándose: trató de pararse en puntillas para otear por detrás de la torre, se movió hacia los lados buscando un

atajo para penetrar hacia la calle. Derrotado se sentó en un duro banco de cemento que le enfrió la nalgas, ya no estaba el banco de maderas verdes al pie de un frondoso y, por demás, hermoso árbol porque lo habían talado desde la raíz. Decidió, entonces, ir al reencuentro de su pasado realizando un viaje profundo por todos los vericuetos, resquicios y recovecos de su memoria. Como si fuera una de aquellas viejas "guías telefónicas" sabía donde vivía cada quien y quien se había mudado de y para la calle El Carmen. Fue entrando, de arriba hacia abajo, en cada una de las casas de sus entrañables vecinos saludándolos, con afecto y dándoles un abrazo sentido y profundo, más cercano que aquellos decembriños cuando todos salían a celebrar el año nuevo. Ensimismado, se impresionaba al recordar gestos, comentarios, olores y hasta lo que pensaba en esos momentos. Los muertos, velorios y los pequeños conflictos, el esmerado ornamento con yeso de las fachadas de las casas; los cumpleaños, bodas y rituales religiosos y sobre todo, recordaba que, camino a la escuela o a "hacer un mandado", veía la transformación de la ciudad en otra bien distinta. ▀



Constructora de viviendas masivas

25N

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Plaza La Candelaria

03:00pm

Concentración

En contra de las violencias

El movimiento feminista caraqueño invita a concentrarse desde las 3pm para levantar la voz contra la violencia machista. Con intervenciones de diversas colectivas para denunciar el retardo procesal en el sistema judicial venezolano.

04:00pm

Toma Antipatriarcal

En contra de las violencias

La Brigada Feminista Latinoamericana convoca a un encuentro donde se mostrarán diversas expresiones artística tomando la plaza para visibilizar las violencias que viven las mujeres, a través del arte, tomando en cuenta los femicidios que ocurren en Venezuela y el mundo.

05:00pm

Performance

Mirada profunda

Esta expresión artística demuestra el ser mujer frente a los tipos de violencias y cómo reacciona el cuerpo femenino frente a la violencia, partiendo de experiencias personales. Contará con la participación artistas: Carla Aular, Will Mijares y Yosani Rodríguez.



9:00 am - Gran Marcha Nacional "Habla para Salvar". Desde el Ministerio de la Mujer y el gobierno nacional se convoca a una gran marcha que va desde Parque Carabobo hasta la plaza Bolívar. La invitación es a que todas las mujeres venezolanas salgan a marchar en sus estados, es decir, se realizarán 24 marchas en todo el país.

06:00pm

Vigilia

No estamos todas

Por todas las que ya no están, por las asesinadas que se quedaron sin voz, por las víctimas de femicidios y feminicidios, realizarán una vigilia con velas para recordar a todas esas mujeres. De plaza La Candelaria al MP de Parque Carabobo.

El Valle

03:00pm

Encuentro

Feminismo comunal

En el marco de construcción del feminismo comunal, las comuneras de la Comuna 5 de Marzo Comandante Eterno de El Valle se juntan para pensar y seguir construyendo: ¿cómo sería vivir en una Comuna libre de violencias hacia mujeres, niñas y niños? Antiguo Mercal de la calle 1, EPSDC "Somos Karive".

03:00pm

Formación

Promotoras en la prevención de VPH

En la Ruta de las Cayenas se ha venido dando formaciones acerca del Virus de Papiloma Humano y cómo prevenirlo. Realizarán entrega de certificados por parte de Fonacit y doctoras que investigan el virus. //

¿Cómo sería vivir en una Comuna libre de violencias hacia mujeres y niñ@s?

Entrega de certificados a promotoras de prevención del VPH en el marco de la construcción del feminismo comunal

Viernes 25 de noviembre 3 pm

Antiguo Mercal de la calle 1 de El Valle
EPSDC "Somos Karive"

DIFERENTES ROSTROS DE UNA MISMA LUCHA

EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER, EL MUNDO SE HA DEDICADO A ERRADICAR LAS ARISTAS DE LA VIOLENCIA

POR **MARÍA EUGENIA ACERO COLOMINE** • @MARIACOLOMINE
FOTOGRAFÍA **ARCHIVOS CIUDAD CCS** • ÉPALE CCS



No es que la violencia apareció con la masacre a las hermanas Mirabal en República Dominicana en 1960. Fue a partir de esta tragedia que numerosos movimientos feministas en el mundo se pronunciaron para que las agresiones al género femenino se erradicaran para siempre. Mucha agua ha corrido desde entonces, y cada sociedad ha venido abordando el tema de la violencia desde diferentes perspectivas. La violencia se manifiesta de muchas maneras: algunas flagrantes y otras muy sutiles. Los códigos sociales y culturales son un complemento clave en la lucha por cambiar la percepción de la sociedad hacia la mujer. Situaciones que para una mujer son normales, como vestir ropa provocativa, conducir un auto, fumar, trabajar, bailar con quien quiera, abrazar a una persona, vivir sola o viajar sin compañía en algunos países son aún vistas como ofensas a la moral. Por esta razón, la lucha de los feminismos en el mundo varía según la realidad de cada sociedad. No es igual la lucha de las feministas latinoamericanas que las musulmanas, por mencionar un ejemplo.



En México cantaron Canción sin miedo en el espacio público

La violencia de género es un lastre generalizado que las mujeres empiezan a sufrir a edades muy tempranas y que se ha agudizado con los confinamientos debidos a la pandemia, revela la agencia mundial de salud y detalla que casi 736 millones la padecen a manos de una pareja o de otras personas. De acuerdo con la ONU, “Los Estados deben condenar la violencia contra la mujer y no invocar ninguna costumbre, tradición o consideración religiosa para eludir su obligación de procurar eliminarla. Los Estados deben aplicar por todos los medios apropiados y sin demora una política encaminada a eliminar la violencia contra la mujer”.



Más allá de la ley, hace falta incorporar el componente cultural de formación y sensibilización para lograr erradicarla



los últimos años, y que tiene que ver con la incorporación de más de 21 tipos de violencia, incluyendo la reforma que hubo en 2014”.

Uno de los logros fundamentales que hemos cosechado ha sido la aprobación de la Ley. Es un instrumento que nos permite contar con una institucionalidad que exista precisamente por las necesidades de protección que tienen las mujeres, las niñas y las adolescentes. Sin embargo, más allá de la ley, como organizaciones hemos podido constatar que una ley sola no basta. Hace falta incorporar el componente cultural de formación y sensibilización. Esto no solo debe hacerse en los organismos del estado, para hacerla letra viva. Es necesario al mismo tiempo incorporar

una transformación cultural. Este marco jurídico nos permite ser copartícipes de la formación cultural, acompañando amorosamente a las mujeres, niñas y adolescentes Nuestra organización, Tinta Violeta, existe al calor de la Araña Feminista desde hace 10 años. Nos hemos dedicado a llevar a cabo diferentes proyectos que tienen que ver con la sensibilización y la formación a través de diferentes enfoques culturales y artísticos que vayan dirigidos a diferentes sectores de la población, funcionarios del estado, estudiantes con los que hemos tenido incidencia en lo que hacemos”.



La ley es un instrumento legal muy valioso

LESOTO: EL FEMINISMO ES REPRIMIDO

Mamaka Ndaphiwe es una poeta y activista radicada en Lesoto, África. Gran parte de su arte y militancia están dedicadas a sensibilizar a la población en torno a garantizarles a las mujeres de este país una vida digna. Sin embargo, todos los esfuerzos de los movimientos feministas en Lesoto no están dando el resultado esperado. “Mientras más nos pronunciamos en contra de la violencia, la situación empeora para todas nosotras. Todas las semanas se reportan al menos siete casos de agresiones. En Lesoto, y en todo el sur de África, la pandemia desató la violencia hasta un punto en que se ha perdido el miedo a las represalias. La ley no nos apoya en el sentido de los castigos que se les deben infringir a los agresores. Todos los días se ven casos de violencia contra la mujer, en todos lados. En África hay poco apoyo para proteger la integridad de las mujeres y los niños. Hay poco apoyo por parte del gobierno para que se haga justicia. La violencia basada en género no es un asunto que desaparecerá tan rápido o con tanta efectividad como quisiéramos. En términos de feminismo tenemos un camino muy largo que recorrer. La cultura que nos circunda nos perjudica, porque naturaliza que un hombre le pegue a una mujer. Mientras se mantengan

estas tradiciones, será muy difícil reivindicar los derechos humanos de las mujeres. La violencia se considera algo normal. Aquí no hay adónde acudir, y yo he sido parte de esta situación”.

HUNGRÍA IGUALITARIA

La cineasta venezolana Alejandra Szemplaki tiene varios años radicada en Budapest. Nos comparte su percepción sobre Hungría: “Hungría es un país bastante igualitario, pero hay algo súper polémico: si bien el aborto está permitido, te hacen por ley escuchar los latidos del corazón de esa vida en el primer ecogonograma como medida pro vida para concientizarnos”.

ONU: UNA AGENDA CONTRA LA VIOLENCIA

La Organización de las Naciones Unidas también está montada sobre la ola para aplacar la violencia de género en el mundo. El principal organismo internacional se ha pronunciado para que los movimientos feministas del planeta tengan el alcance esperado:

“El derecho de las mujeres a vivir sin violencia está consagrado en los acuerdos internacionales como la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW), en especial a través de sus recomendaciones generales

núm. 12 y 19 y de la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer de las Naciones Unidas. A nivel global, ONU Mujeres trabaja con los países para avanzar los marcos normativos internacionales prestando apoyo a procesos inter-gubernamentales, tales como la Asamblea General y la Comisión sobre la Condición Jurídica y Social de la Mujer. A nivel de país, ONU Mujeres trabaja para conseguir la adopción y promulgación de reformas jurídicas acordes con normas y estándares internacionales”.

“Colaboramos con gobiernos, organizaciones de la sociedad civil y otras instituciones para promover el fin de la violencia, aumentar la sensibilización sobre sus causas y consecuencias y fortalecer las capacidades de nuestras contrapartes para su prevención y respuesta. También promovemos la necesidad de cambiar normas y el comportamiento de hombres y niños, y abogamos por la equidad de género y los derechos de las mujeres. ONU Mujeres apoya la ampliación de acceso a respuestas multisectoriales de calidad para sobrevi-

vientes, que incluyen seguridad, refugio, salud, justicia y otros servicios esenciales. Prestamos orientación para políticas públicas para ayudar a maximizar las inversiones destinadas a la prevención – la solución más rentable y de largo plazo para detener la violencia”.

MÉXICO: MILITANCIA CLANDESTINA

Lety Carmargo está en México y nos cuenta las dificultades de ser migrante en un país como ese, pues la limita a poder formar parte de un espacio colectivo feminista para poder militar de forma orgánica por los derechos de las mujeres, por la vida digna de todas.

“Las migrantes en México no debemos tener nada que ver con política y mucho menos con acciones feministas!, expresó.

Ella es periodista y publicista pero no es posible poder abordar estos temas en espacios de divulgación ya que, de alguna u otra forma,

rastrear las actividades virtuales de las mujeres migrantes y si se involucran en política les quitan la visa y censuran toda opinión o información. ▀

“
En Lesoto,
la cultura no
nos ayuda.
Las mujeres
no tienen
adónde
acudir



Batucadas de tamboreras animan siempre las manifestaciones públicas



El teatro y performance siempre están presentes para denunciar

HENRY PEÑA

CUANDO ESCRIBIR DE VERDAD SALVA

REGRESÓ DESDE LOS TÚNELES DE LA DEPRESIÓN, EL ALCOHOL Y LA PROMISCUIDAD, GRACIAS A UN PRODIGIO: UN HAZ DE LUZ SE POSÓ SOBRE LOS BORRADORES DE SU PRIMERA NOVELA

POR **MARLON ZAMBRANO** • @MARLONZAMBRANO
FOTOGRAFÍAS **ALEXIS DENIZ** • @DENIZFOTOGRAFIA



En la 18a Feria Internacional del Libro de Venezuela 2022, pasó de todo un poco, y un pelo más. El milagro editorial, las reediciones, las novedades, el *boom* de las publicaciones digitales, la juntadera para el reencuentro de una pandilla extendida de escritores nacionales y extranjeros que coinciden en su militancia a favor de la palabra, los periodistas chismoseando con alevosía, cierta farándula chavista buscando su alfombra roja, los rapsodas emocionados quemando las naves en el jardín sur de la Galería de Arte Nacional, y un fenómeno atípico pero realmente misterioso: la transmutación del cuerpo hacia una dimensión inmaterial, cual anomalía del tiempo, donde presencias del más allá te señalan tu destino.

Ciertamente este último apartado necesita una explicación. Henry Peña es escritor y es normal que estuviera ahí, en el *stand* de Sultana del Lago Editores exhibiendo su primera novela, *El marido de mamá*, que no nos llamó demasiado la atención hasta que se produjo el fogonazo de la sincronía cuando me acerqué a ojear y él se aproximó a narrarle a una potencial compradora las vicisitudes que dieron origen a su obra. Quedamos los tres suspendidos en el interior de una atmósfera hermética, encerrados en un concierto de casualidades (¿causalidades?) que nos fusionó por quizás un par de horas, mientras escuchábamos boquiabiertos su aventura existencial mientras el cielo caraqueño se despedazaba entre mordiscos de lluvia y truenos.

Peña, de cincuenta años de edad, es la materialización de un personaje arquetípico que nos apasiona: el del sobreviviente que regresa de las catacumbas luego de experimentar el descenso a los infiernos de la depresión, el alcohol y la promiscuidad en una etapa muy reciente, plena pandemia, hasta hacerse escritor, ser reconocido por algunas editoriales nacionales y extranjeras, lanzar un tiraje de ediciones físicas de su primer trabajo, preparar el segundo de inminente aparición y amanecer un buen día como un superhéroe de los milagros entre sus vecinos de El Pedregal, municipio Chacao.

De borracho callejero, derrotado por el sino aciago de su infancia e inmerso en

una inmensa tristeza luego de que fue remitido a su casa tras el anuncio de la pandemia y observar cómo muchos de sus amigos huían del país o simplemente morían por el virus, a partir del 2020 mantuvo siempre una botella a la mano. Como buen alcohólico, se dormía ebrio no sin antes resguardar una carterita al borde de la cama. Despertaba sudoroso a medianoche a tomarse un trago para conciliar el sueño, y su desayuno habitual entre temblores de mano era un trago de ron sin censura pues todo ese tiempo fue un hombre solo, sin compañeros sentimentales ni hijos, que había decidido coquetear con la muerte como una versión tropical del Ben Sanderson (Nicolas Cage)

en *Leaving Las Vegas*, pero sin el consuelo de Elisabeth Shue (Sera, en la película) que consolara su amargura. Al contrario, solía amanecer con distintos hombres recogidos en la calle en el fragor de la curda, sin la menor idea de su procedencia ni cómo habían ido a parar a su lecho.

“En 2020 me pasó de todo: me vi en soledad, me fui a Guarenas a cuidar el apartamento de una prima y aparecieron todos los demonios, me atropelló un carro, hasta que mi cuerpo se fue

deteriorando y mi conducta y relaciones familiares cambiaron”.

REVERDECER

Petare le abrió una rendija por entre alguno de sus laberintos, al tropezar con un chico de la calle que se conmovió por su aspecto roto, lloroso, pero sin soltar el frasco de alcohol a pesar de no tener la típica apariencia de un menesteroso por ser maestro de escuela rural de profesión y laborar por varios años como asistente administrativo de la alcaldía de Chacao. Lo conminó a escuchar su propio drama, infausto como cualquiera que podamos imaginar en el contexto de la ciudad informal, y le pidió que escribiera su historia en tono de novela negra, basada en hechos rea-

les sobre un triángulo trágico y amoroso entre una madre, un padrastro y un hijo, como acto de redención.

Así lo hizo: amaneciendo el día después y luego de pasar varias horas de la noche arañando algunas líneas dopado por el aguardiente, le rogó a dios que lo salvara de lo que parecía su final. Y así pasó, cuenta. Un haz de luz rebotó desde un espejo y se aposentó sobre los papeles de la noche anterior, los que retomó suplicando disciplina para escribir, abandonar la bebida y esa vida incontenente que lo mantenía con un pie al borde del precipicio. Fue una sentencia que tuvo lugar el 2 de enero de 2021 y que se concretó en un prodigio que llegó a Amazon donde el libro

se vendió como pan caliente (30 ejemplares en la primera semana) y tras varios traspiés fue a parar al premio Mara Internacional que le adjudicó el primer lugar como autor de novela del año. De ahí a su impresión y reconocimiento fue un paso, 250 ejemplares en físico por Sultana del Lago que se distribuyen en librerías de la capital y cuyo bautizo se produjo en medio de un acto en El Pedregal que reunió a más de 300 vecinos, familiares y amigos, aunque uno de los detonantes de su depresión era siempre sentirse solo y malquerido.

Lo admito: yo también lo dudé todo, por un asunto de suspicacia profesional, pero ahí estaban los ejemplares que escruté entre sus 136 páginas, y los videos vía TikTok e Instagram que pusieron en escena el emotivo acto donde El Pedregal en pleno celebró con su muchacho redivivo el bautizo de su ópera prima, como el regreso del hijo pródigo alzando vuelo cual Ave Fénix.

Todo más o menos bien, o casi normal. Lo reincorporaron laboralmente a la alcaldía de Chacao, lleva dos años limpio de alcohol, está trabajando en su segunda novela, *Serena tentación*, en manos de la editorial ecuatoriana Grafito digital, y de pronto lo inaudito: al juntar nuestras manos en señal de despedida un pinchazo desde el más allá. Mi abuela, mi esposa fallecida y quién sabe qué otras entidades incorpóreas me alertaron, a través de su voz como materia o canal, de verídicas dolencias emocionales y físicas, razonaron episodios recientes como un rosario de malas decisiones, me encomendaron gestiones espirituales para salir de un “bache” y lo que resultó más conmovedor, me recordaron las cosas que quedaron pendientes de la intimidad más inescrutable de mi vida personal al lado de esos seres amados con quienes tenía claves muy particulares para decirnos las cosas y que Henry Peña repitió con pasmosa clarividencia, tanto que me sentaron de culo, a mí, ateo de la boca para afuera y partisano de la incredulidad. ▀



MINIMANUAL PARA SER UNA COLILLA DE CIGARRO

POR NATHALI GÓMEZ • @LAESPERGESIA • ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Usted a veces se siente como el final de algo que empezó con fuego. En ese punto de su vida se pregunta qué hacer con ese pedacito que queda.

1. La información importante es que las colillas, por insignificantes que parezcan, tiene el filtro del cigarro.
2. A veces me verán tirado en el piso, pisado e ignorado.
3. A veces alguien lo recogerá porque considera que aún algo queda.
4. Si el amarillo no le gusta, también hay colillas blancas.

5. Usted es la única parte del cigarro que permanece intacta a pesar del fuego.

6. Lo otro es que tiene el privilegio de sentir unos labios cálidos y ansiosos.
7. Cuando está triste no es más que una colilla mojada.
8. En algunos momentos usted cree que ya nadie apuesta nada por usted, hasta que una voz dice: "Me puedes dar esa cola".
9. Los cigarros sin filtro prescindieron de usted.
10. Evite que lo llenen de pintura de labios.



Diccionario de la diabla

Sundandem dercide viduci ipiendelitemipt
holuptaquiduc holuptaquipt ercide vi-
duci i

Don: Calidad especial de un señor
de edad. Bitas num estiehfhgAtur, ne pro
quisqui quholuptaquiehfhgehfu holup



NO LE COMPRES LACITOS, PONLE LAS VACUNAS

POR MAYTHE MORALES • @MAYTHE_MORALES
ILUSTRACIÓN JUSTO BLANCO

Hoy quiero abordar un tema de salud integral en los felinos y caninos, el cual es la vacunación, siendo este pilar de la medicina preventiva, además de ser una prioridad en el manejo de los animales de compañía.

La vacunación es una de las armas más eficaces y seguras que tenemos para prevenir enfermedades. Cuando se aplica una vacuna se introduce al cuerpo un virus o bacteria que ha sido modificado para que no cause enfermedad al organismo y su función principal es preparar al cuerpo para que pueda combatir a ese virus o bacteria. En otras palabras, cuando vacunamos a nuestros animales prevenimos enfermedades infecciosas, y conferimos inmunidad a un individuo sin el riesgo y las secuelas de una infección natural, y también ofrecemos beneficios para la salud de la población en general.

Si un perro entra en contacto con un agente infeccioso, por ejemplo, con parvovirus y no tiene vacunas, su cuerpo al no tener defensas previas contra este virus es muy probable que desarrolle esta enfermedad que puede ser mortal, en cambio, si su cuerpo ya conoce a este virus y ya tiene los anticuerpos específicos, tendrá las herramientas para enfrentarse a ella.

En cachorros la vacunación inicia de las seis a las ocho semanas de vida, las vacunas son: vacuna múltiple, esta vacuna brinda protección contra parvovirus canino, moquillo canino, hepatitis viral canina, leptospirosis, parainfluenza canina, coronavirus canino y la vacuna de rabia. En cuanto a los gatitos el calendario de vacunación inicia de las ocho a doce semanas de edad; se recomienda aplicar: vacuna triple felina la cual nos brinda inmunidad contra panleucopenia viral felina, calcivirus felino, rinotraqueitis viral felina; vacuna de leucemia viral felina y la vacuna de rabia. El calendario de vacunación lo determinará el médico veterinario encargado de la revisión de nuestra mascota, ya que no existe un calendario de vacunación universal, cada animal es diferente y es necesario que el médico veterinario determine cuál es el esquema de vacunación indicado para su etapa fisiológica, estilo de vida, riesgo de exposición, raza y otros factores que influyen sobre la respuesta inmune.

Así que ya lo sabes, las vacunas son primordiales, más que ir a la peluquería canina, más que ponerle un vestidito o un lacito, esto realmente protege, siéndole útil para toda la vida. █



PREGUNTA DE LA SEMANA

¿ SI PUDIERA SALTARSE UNA PARTE DE DICIEMBRE CUÁL SERÍA ?

¡CARACAS VIVA!

EL GUARATARO

Municipio Libertador



Revista
ÉPALE CCS

Épale CCS
@epaleccs
direccionepaleccs@gmail.com
www.epaleccs.info

CIUDAD CCS
[un verdad está aquí]

Foto Michael Mata