



@RúklemanSoto

■ **“Paro, paro, parito, paro es...”, gritaba la oposición en diciembre del 2002**

■ **Los lavadores de dólares lo hacen porque saben que el dólar es sucio**

■ **Hay un Comité de Preinscritos para ser el candidato de la oposición**



**ESPECULADORES
MAYORES**

Roberto Malaver | @robertomalaver
Carola Chávez | @tongorocho

**ESPECULADOR
GRÁFICO**

Arturo Casal

**ESPECULADORA
CORRECTORA**

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Torcuato Silva, Iván Lira,
Eneko las Heras, Fredy Salazar,
Clemente Boia, Armando Carías,
Clodovaldo Hernández,
Luis Britto García,
Isaías Rodríguez,
Gustavo Rafael Rodríguez,
Emigdio Malaver G.,
Rúkleman Soto, Earle Herrera,
Augusto Hernández.

...y otros que están acaparados



**ESPECULADOR
SIN HONORARIOS**

Guillermo Zuloaga

Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.



Asamblea de aguinaldos

Armando Carías armandocarías@gmail.com

Preocupados por la invasión de gaitas, parrandas y música foránea para festejar las Navidades, los aguinaldos se reunieron y fijaron posición al respecto.

El primero en tomar la palabra fue *Niño lindo*, probablemente el villancico más amoroso de cuantos se han creado en nuestro país.

—¡No entiendo nada! —expuso ante los otros aguinaldos presentes—, por un lado me dicen que “ante mí se rinden”, que les robo el alma y el corazón, y por el otro, ya casi ni me cantan ni se acuerdan de que formo parte de la herencia musical venezolana, pues aunque mi autor es anónimo, fui recopilado por el maestro Vicente Emilio Sojo.

Seguidamente, el *Precioso querube*, de Iván Pérez Rossi y Miguel Ángel Bosch, recordó que los llamados “aguinaldos a lo divino” son expresión de la ternura que inspira el nacimiento del Niño Jesús y, por lo tanto, deberían cantarse en todos los hogares la noche de Navidad.

Saltaron entonces los corceles de *Corre caballito*, recopilado por Iván Pérez Rossi, y cabalgando entre los aguinaldos presentes, recordaron que cada vez

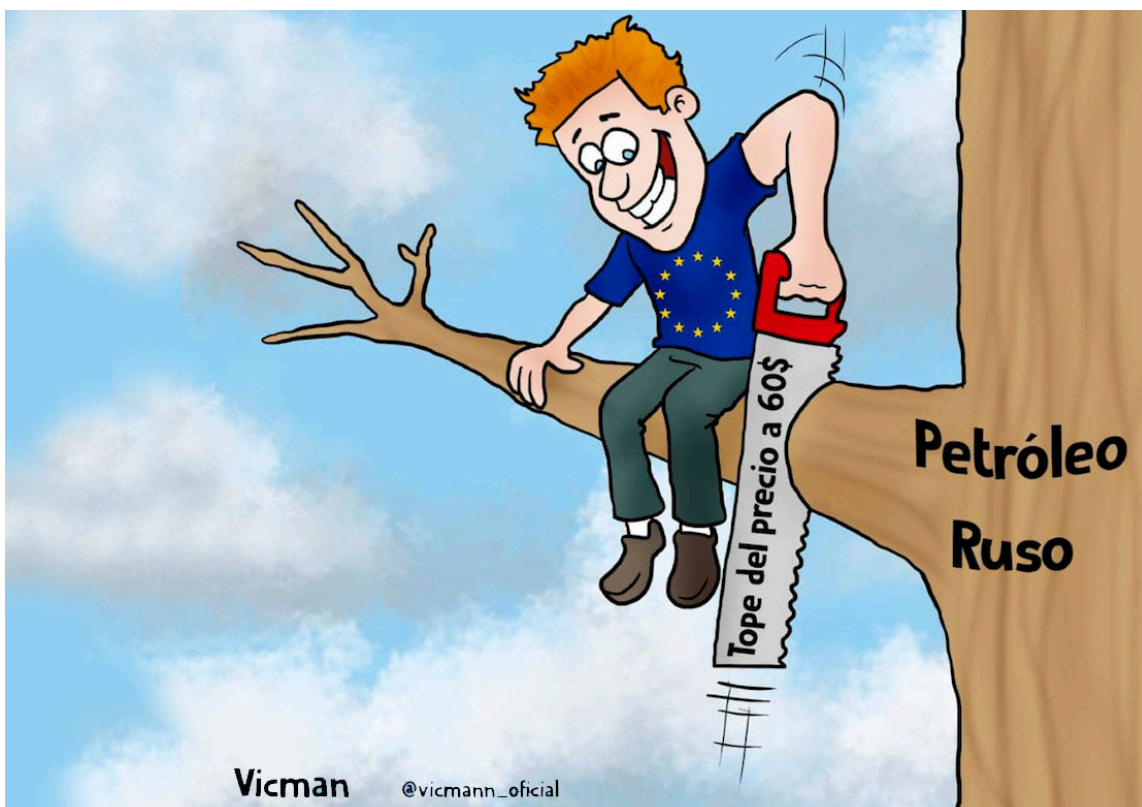
que *Serenata Guayanesa* los interpreta, el público corea “al niño nacer dicen los pastores”, y *Serenata completa* “que ha nacido un niño cubierto de flores”.

Bajando de Galipán llega *El Niño Jesús del Ávila* y pide la palabra para recordar que su autor, Simón Díaz, fue defensor de nuestras tradiciones y, en memoria a su legado musical, cada año les trae a los caraqueños “la brisa serena de la Navidad”.

Ya cerrando la asamblea de los aguinaldos, llegaron *La barca de oro* y *Casta paloma*, de Alejandro Vargas, acompañadas del *Burrito sabanero* de Hugo Blanco, en las voces de Los Tucusitos.

Y fue así como, uno a uno, los aguinaldos hicieron sentir su voz en defensa de la esencia de nuestras tradiciones pascales, tan ricas, variadas y sabrosas como *La hayaca*, condimentada musicalmente por Pérez Rossi, quien opina, al igual que todo el mundo, que “la mejor hayaca la hace mi mamá”.

Nota: Por ser voz indígena, al igual que Guayana, Guayamurí, Guayacán y otras tantas, hayaca se escribe con Y.



▼ **A 20 años del paro petrolero, la oposición dice: “20 años no es nada”.**

Opositores denuncian: la tiranía usurpa la figura de los superhéroes

Clodovaldo Hernández @clodoher

“Nosotros somos los únicos y auténticos dueños de los superhéroes”, dice Junior Morillo, fanático de la oposición y del multiverso donde habitan esos otros seres fantásticos del cine y los cómics. “Nosotros tuvimos superhéroes primero y, además, tanto ellos como los supervillanos son inventos del imperio”, argumenta.

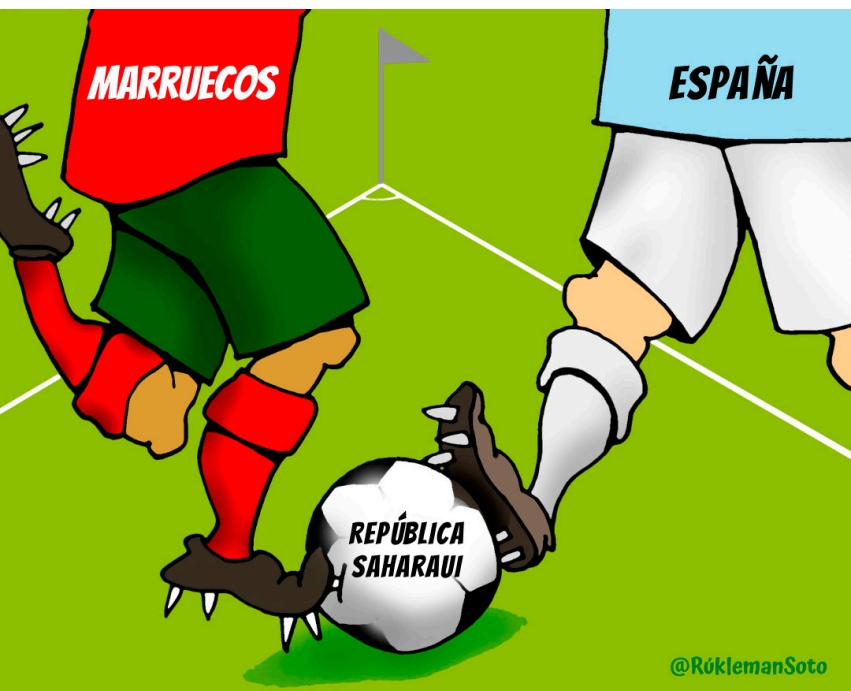
El hombre –bastante mentepollo, hay que decirlo– está molesto porque el rrrrégimen se ha empatao en una de ponerse capa y presumir de poderes especiales, lo cual le parece otra usurpación. Muchos otros opositores coinciden con él y denuncian a los estrategas publicitarios de la tiranía por plagio agravado.

“Es una falta de originalidad –dice Junior– los verdaderos superhéroes son nuestros. Tenemos al Carmoníaco, un presidente más rápido que Flash Gordon: gobernó 47 horas e implantó un récord mundial en el renglón de acabar rápido”.

“Luego tenemos al Filoso-Fofo Rosales, que se distingue por su inteligencia pasmosa y también a Capriles, que –dice en tono de chisme– siempre ha querido dárseles de Batman, pero se parece más a Robin... por lo inocente y eternamente joven”.

Entre los más legendarios superhéroes y supervillanos opositores están María Corina, la Mujer Mosca, siempre empeñada en que la cace un águila; Tomás Guanipa, alias Súper Ratón; Locoldo, el Joker Burgués (y su temible pareja, la Pava Lilian) y Nalgas Peladas, el que se transforma en Alimaña y se autoproclama titular de cualquier cargo.

“En esto de poner la comiquita no hay quien nos gane, no importa cuánto se esfuercen los capitostes del rrrrégimen y sus dibujantes copiones”, dijo Junior, realmente enfurecido.



■ ESPIN(A)ELA

“Ya yo no encuentro qué hacer –me dice un trabajador–, pues no me alcanza el sudor para yo poder comer. Eso me hace enflaquecer al no conseguir comida, y ante esta angustiada vida ahora voy a preguntar: ¿Quién demonio va a parar al dólar en su subida?”.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Navidad

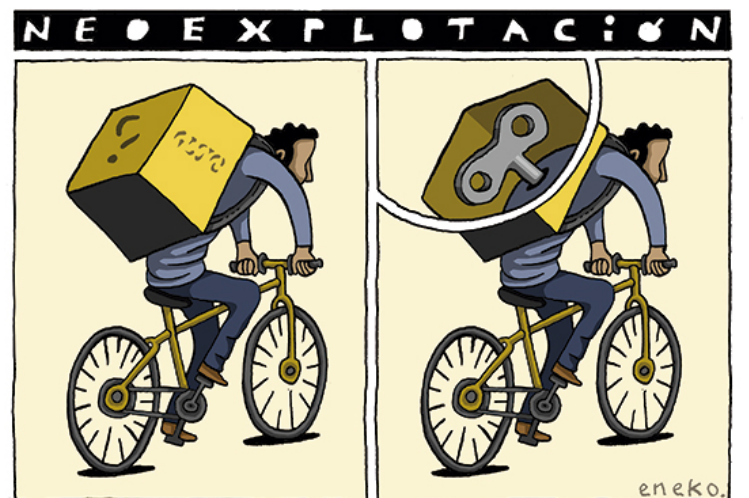
Diciembre está comenzando, continúa la Navidad con paz y felicidad a nuestro pueblo alegrando. Qué bien la estamos pasando dejando siempre una estela y preparando espinelas como en los tiempos de antaño un próspero y feliz año te deseamos Venezuela.

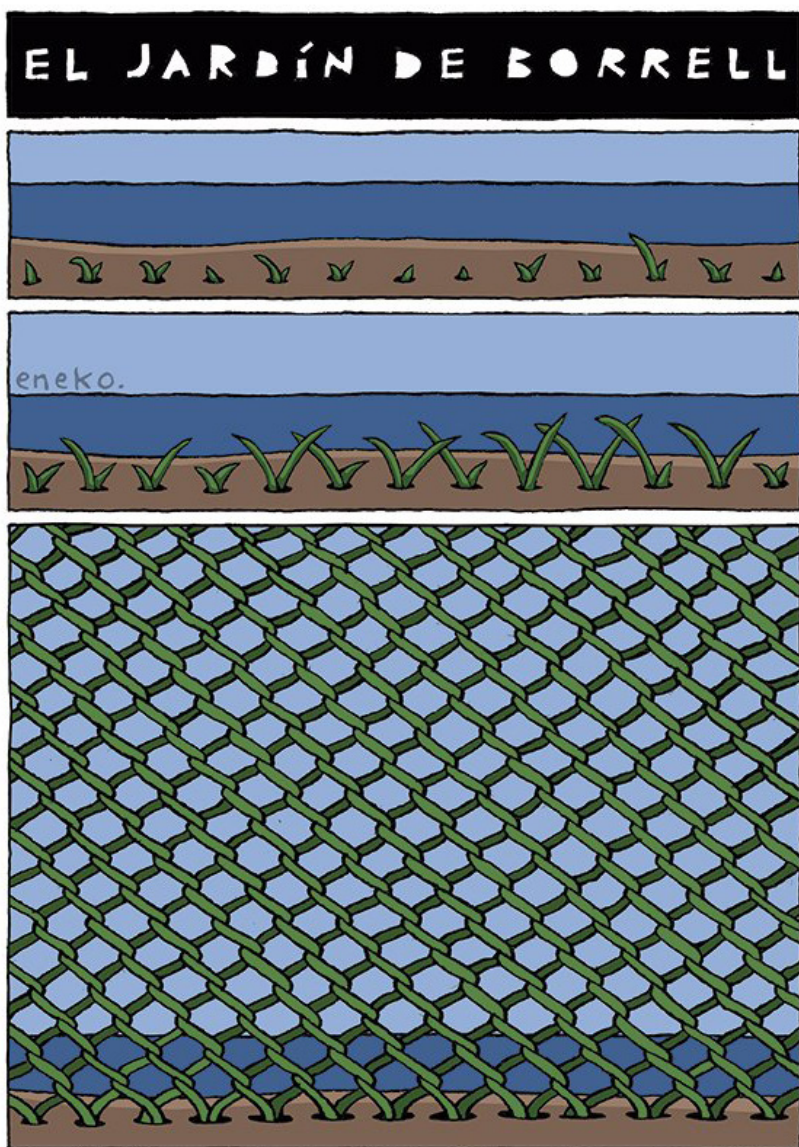
G. R. M.

▼
La carta de Ramos Allup al Niño Jesús comienza así: Compañero, Niño Jesús



▼ **En diciembre, los primeros en recibir los regalos del Niño Jesús y los Reyes Magos son los comerciantes**





▼ *“Tenemos una falla de origen, porque fallamos en el golpe y fallamos en el paro petrolero”.*

Capriles Radonski

▼ *El candidato único de la oposición... son como seis*

▼ *La gente que ve el futuro negro es racista*

▼ *Hubo un viernes negro con Luis Herrera, ahora todas las semanas tienen su viernes negro*

Franquicia

Luis Britto García

Escritor de buena presencia y sin obra propia aprovecha viaje a la metrópoli para relacionarse con lo que él cree el gran mundo literario. No sabe la categoría exacta del personaje que le revende la franquicia. Una patente le permitirá ejercer la representación de alguna moda declinante. Con la franquicia viene una fórmula, un vocabulario, una temática. El escritor de la franquicia se va volviendo como su producto incoloro inodoro insípido y lleno de preservativos. A todos enseña las certificaciones de que el producto que elabora cumple con los requerimientos de la receta. Munido con ellas le es fácil desacreditar a cualquier competidor que intente disputarle la exclusividad

del mimetismo. Desecha implacablemente cualquier tentación de espontaneidad. La franquicia ahorra a los críticos el trabajo para promoverlo de inclasificable a clasificado. Al excluir todo antojo renovador asciende de institucional a institución. Al dejar de crear experimenta su conversión de autor en autoridad. Urde algún viaje hasta la casa matriz para recertificar sus credenciales pero no encuentra la sede. Por momentos teme que descubran que la mecánica de su producción fue prefabricada. Por momentos se calma pensando que está fuera de peligro porque la moda literaria que adquirió en franquicia, así como su obra, están ya olvidadas.

Catar 2022

Alí Ramón Rojas Olaya

Mientras tomaba un marroncito en una panadería del centro de Caracas, me encontré con un viejo amigo. Después de saludarnos y hablar de nuestras vidas, tuvimos esta conversación:

Yo: ¿Estás viendo los juegos del Mundial de Fútbol Catar 2022?

Él: No

Yo: ¿Por qué?

Él: Porque murieron muchos obreros en la construcción de los estadios.

Yo: ¿Ah! Por cierto, sé que te gusta viajar. Me has mostrado fotos de distintas partes del mundo. ¿Sabías que en la construcción del Canal de Suez, murieron 120.000 trabajadores a mediados del siglo XIX? ¿Sabías que en la construcción del Ferrocarril Transcontinental en Estados Unidos, fallecieron 1.200 personas de las 15.000 que trabajaron en la obra? ¿Sabías que en la construcción del Canal de Panamá, perdieron la vida más de 30.000 obreros, lo que representaba alrededor del 40% de su fuerza laboral? ¿Sabías que en la construcción de la presa Grand Coulee, localizada en el río Columbia, murieron 77 obreros y en la Torre Sears de Chicago cinco? ¿Tienes idea cuánta sangre africana, indígena, zamba hay en las paredes de las grandes catedrales e iglesias europeas?

Él: ¡Caramba, no lo sabía! Pero...no sigo el Mundial porque en ese país no respetan los derechos humanos.

Yo: ¿Pero seguiste el Mundial de Argentina del dictador Videla de 1978, de España de los Borbones de 1982 y el de 1994 de Estados Unidos sabiendo que estos violaron los derechos humanos de los guatemaltecos, salvadoreños, vietnamitas, panameños, granadinos, haitianos, y no te quejaste, no dijiste nada?

Él: mmm... ¿Es que en Catar no hay libertad de expresión! Me contaron que la selección de Alemania posó tapándose la boca en reclamo por la libertad de expresión.

Yo: ¿Sabías que en Berlín, este mismo año, se prohibieron las protestas a favor de Palestina?

Él: No lo sabía.

Yo: ¿Qué te pareció el Mundial de Fútbol de Rusia 2018?

Él: Muy bueno.

Yo: ¿Pero no te vi protestando a favor del pueblo rusoparlante masacrado desde 2014 en el Donbass por los nazis ucranianos?

Él: No me enteré. Bueno, definitivamente no sigo el Mundial porque no se puede beber caña en los estadios de fútbol.

Yo: Tampoco en Lisboa, Madrid, Barcelona, Berlín, París, Roma, Milán, Londres.

Él: ¿En serio?

Yo: Sí, tú mismo me contaste que fuiste a ver varios clásicos del fútbol europeo y te molestaste porque estaba prohibido ingerir bebidas alcohólicas.

Él: Ah, se me había olvidado. Bueno, vale, no sigo el Mundial porque en Catar hay una monarquía.

Yo: Pero te gusta viajar a Dubái, uno de los Emiratos Árabes Unidos

Él: Bueno, eso es distinto.

Yo: ¿Crees que Francia le gane a Polonia?

Él: Te dije que no me importa el Mund...¡Mbappé, Mbappé, ...GOL, tremendo gol!

Yo: ¡Brindemos por el fútbol!