

¡LA MAYORÍA DE
LA HUMANIDAD
QUIERE PAZ, PERO
LOS GUERRERISTAS
SON UNA MINORÍA
APLASTANTE!



La oposición sigue creyendo que Chávez se murió

El 27 de febrero es el Día
de la Toma de Conciencia

Biden piensa reelegirse,
pero no sabe de qué



Armando Carías

armandocarias@gmail.com

Las palabras no son ni buenas ni malas. Decir que una grosería es una “mala palabra”, es un error que ya el profesor Ángel Rosenblat develaba en uno de los clásicos de filología venezolana, precisamente titulado *Buenas y malas palabras*.

Hago esta reflexión, no solo para dárme las de erudito en la materia, sino para justificarme por la cantidad de groserías que han invadido mi vocabulario, al extremo de haberme ganado el deshonoroso título de “bocasucia”.

La semana pasada, al terminar una reunión, en lugar de despedirme amablemente, como solía hacerlo tiempo atrás, la expresión que salió de mi boca fue “me voy pa’l carajo”.

Cada vez, con más frecuencia, al saludar a alguien, ya no digo “hola” ni “¿qué tal?”; sino “¿cómo está la vaina?”.

No me considero un purista del lenguaje, ni creo que el uso de groserías implique pobreza de léxico.

Por el contrario, opino que las groserías, por su cualidad semántica y su valor expresivo, enriquecen el habla y, además, justifican la existencia de la llamada Real Academia de la Lengua Española, que cada cierto tiempo se ve en la necesidad de aumentar las

páginas de su diccionario, legitimando expresiones malsonantes a los oídos de la realeza.

Pero, volviendo al tema que ya me tiene medio arrecho, por más que le echo bolas, no logro mandar al carajo esta verga de andar todo el tiempo en una mentadera de madre.

¿Se dan cuenta?

¿Tengo o no tengo razón de estar vuelto un culo con esta güevonada de no poder decir un coño sin recurrir a las groserías?

Preocupado, o mejor dicho, ladillado, con esta maña que me tiene jodido, acudí al psiquiatra para saber si la ñoña que tengo es de carácter neurológico o una simple pendejada que con dos buenos coñazos se me quita.

El galeno, tras calarse mi habladera de paja sobre el mal que me tiene hasta los cojones, dictaminó, poniendo cara de güevo frío: “No se preocupe por esa vaina. Simplemente, póngase estos dos algodoncitos en los oídos. En la medida que deje de escucharlas, las groserías desaparecerán de su vocabulario”.

Agradecido, pagué la consulta, me puse mis algodones y, como por arte de magia, me curé.



Ese también huele a azufre

@RúklemánSoto

El Especulador

ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver
@robertomalaver

Carola Chávez
@tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira,
Torcuato Silva,
Armando Carías,
Clodovaldo Hernández,
Luis Britto García,
Eneko las Heras,
Fredy Salazar,
Clemente Boia,
Gustavo Rafael Rodríguez,
Emigdio Malaver G.,
Rúklemán Soto,
Vicman,
Isaías Rodríguez,
Earle Herrera,
Augusto Hernández.
...y otros que
están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



La prensa en España descubrió que Ramos Allup tiene un Motor Corrupto



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.



■ ESPIN(A)ELA

Con sabor de un escocés, en su boca, el empresario, lo que realizaba a diario, pensaba en lo que se fue. “En realidad yo no sé —dijo haciendo un aparte—, aunque se ve por descarte, que por ser un grupo nulo con opositores chulos no se va a ninguna parte”.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Caballero

Me cuentan que el caballero de excelente cabellera que produciendo se esmera multipolar y harinero. Investigando me entero saltará a la escena pronto, al pasado me remonto y aquí les tiro este dato porque como candidato no tendrá un pelo de tonto.

G. R. M.

▼ ***Diez años en que al chavismo no le han podido torcer el brazo***

Periodistas manipuladores naturales protestan contra imitadores artificiales

Clodovaldo Hernández @clodoher

Los integrantes del Sindicato de Periodistas Naturales (Sinpena) expresaron su enérgica protesta contra un grupo de imitadores artificiales que pretenden usurpar su trabajo de manipuladores a sueldo.

Denuncian que el rrrégimen, usando reporteros-avatars (es decir, muñequitos digitales parlantes), hace creer al mundo que en Venezuela ocurren noticias buenas y contradicen así las historias macabras y terroríficas de los socios de Sinpena.

“Manipular a la opinión pública internacional es una actividad muy delicada, que solo nosotros debemos realizar, con nuestra experiencia y los recursos de nuestros jefes ricachones. La tiranía no tiene derecho a usar esos trucos baratos del capitalismo”, dijeron los manipuladores naturales.

“La dictadura nos hace competencia desleal con esas armas sucias de la inteligencia artificial, mientras nosotros manipulamos a la antigua, inventando historias, creando *fake news*, tergiversando declaraciones, solo con nuestras mentes cochambrosas”, expresaron.

Los militantes de Sinpena han ponderado irse a la huelga, pero lo han reconsiderado porque saben que de inmediato serían sustituidos por androides inteligentes. “Esos, igual que nosotros, trabajan para quien les pague, pero son más baratos porque no tienen sindicato”, comentó uno de los directivos sinpenosos.

EL CARICATURISTA SANCHO SE FUE A PINTAR EL CIELO CON SU TALENTO



CUANDO EL COMERCIO BENEFICIA A EEUU,
SE LE DICE LIBRE MERCADO, PERO
SI FAVORECE
A OTROS
SE LLAMA
GUERRA

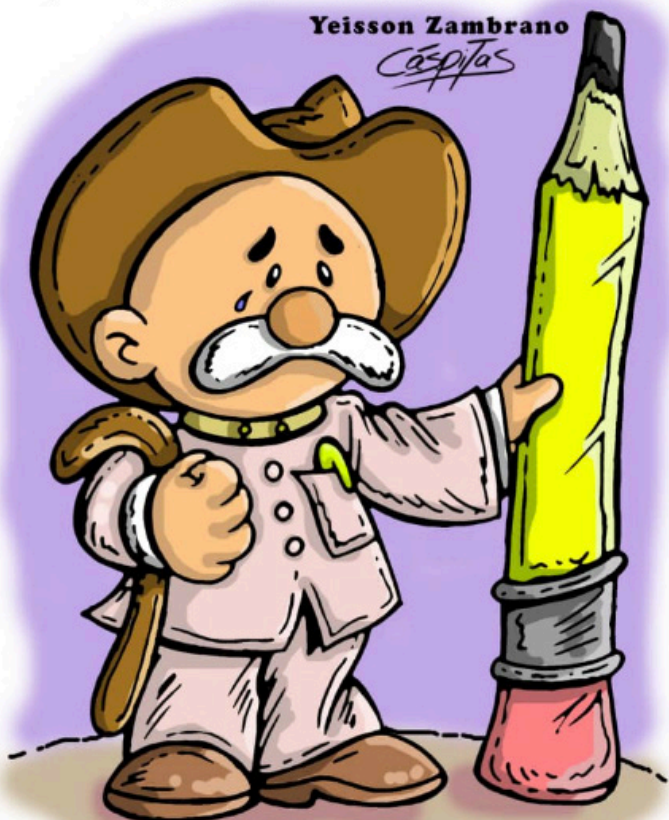


IVAN LIRA

Te fuiste dejando un talentoso legado
que al pasar los años, no se podrá borrar,
porque vivirás como el recuerdo mejor ilustrado,
para aquellos, que gracias a ti, aprendieron a dibujar.

Yeisson Zambrano

Cáspitas



Don Prudencio

Creado por Carlos Galindo "Sancho" caspitacomics@gmail.com

Homenaje a Martín Niemöller

Luis Britto García

Las máquinas sustituyeron a los trabajadores

Y yo no dije nada, pues no soy trabajador

Suplantaron las máquinas a los artistas

Magnífico negocio, pues yo no soy artista

Las máquinas dejaron sin trabajo a los científicos

Nada podía importarme, pues yo no soy científico

Las máquinas suplantaron a los capitalistas

¿A quién podré pedir ayuda ahora?

▼ **No ha llegado la Semana Santa
y ya quieren quemar
a Julio Borges y Leopoldo López**

La importancia de ser venezolano

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Pasamos de invisibles a protagonistas en cualquier evento internacional, siempre que la escena tenga manchas de sangre. Saltamos de los camerinos al entablado, del *dugout* al campo de juego, de las gradas al palco de sombra; en fin, salimos del anonimato y nos convertimos en el alma de la fiesta.

No hay jarana española, quilombo argentino, chongo peruano ni bochinche en general, donde no aparezca involucrado un paisano, a veces como por arte de magia. Si se voltea un autobús en la carretera de Quito a Riobamba, el bloguero que cubre la primicia escarba hasta descubrir, aunque sea mentira, que entre los aporreados está el cuñado de la amiga de un venezolano, y pone a rodar ese video hasta que se desgaste, repitiendo al menos tres veces lo de venezolano.

Nada impacta hoy en las redes si no lleva el toquecito de sabor criollo enredado en alguna estafa o distinguido entre una banda de felones. Si un terremoto ocurre cerca o por allá, entonces para los *youtubers*

no es importante rescatar lesionados sino contabilizar las familias de venezolanos que quedaron aplastados.

Si un gobernador gringo, enojado con el presidente de Estados Unidos, envía cuatro autobuses de inmigrantes para la casa de Antony Blinken, entonces el ratón de imprenta coloca en el titular "inmigrantes venezolanos" como si fuera una palabra compuesta.

No es casual que en series de Netflix realizadas en Bélgica se cuele información del Cartel de Los Soles, aclarando que opera desde Caracas, o que en noticias deportivas asomen que Venezuela volvió a perder el Miss Mundo.

Centenares de diarios, escritos o hablados, echan a un lado la multitud de chalecos amarillos reclamando salud y salarios, para poner en primera plana una manifestación de maestros en Venezuela protestando por el inicio de clases; y otros, más atrevidos, se dedican a contabilizar las huelgas caraqueñas en lo que va de año, aunque hayan sido para pedir la construcción de una pasarela.



Candidata en oferta

Roberto Malaver

Cinthy Machado Zuloaga destapó su alegría y brinda así su mejor sonrisa. Parece que acaparó toda la felicidad del mundo y no se aguanta y dice: “Al fin los ricos tenemos un candidato decente. Después de haber invertido tanto dinero en tanto marginal, ahora, al fin, tenemos una candidata que ya salió al mercado y está en oferta. Basta de soportar tanto oportunista, tanto pata en el suelo”.

Abre su cartera Prada y saca su minicomputadora y busca un video para que vea la entrevista que le hicieron y, mientras lo ve, sigue diciendo: “Mírale la cara al periodista, se nota que nunca en su vida había tenido tan cerca a una persona como esa, pobrecito, esa noche seguro que no pudo dormir, porque nuestra candidata al fin decidió dar la cara a la democracia representativa y ponerse al lado de esos marginales, para que respiren, por primera vez, el grato olor del éxito”.

El mesonero se acerca y una vez que coloca sobre la mesa la botellita de agua Evian, “todavía quedan, mi reina” —le dice a Cinthya— y el café negro, ve a la candidata que está en la pantalla de la minicomputadora y le sigue diciendo a Cinthya: “Esa es una candidatura para tomársela...”

para tomársela en serio, mi reina bella”. Después se marcha alelado por tanta belleza natural.

Y sigue Cinthya contando: “Te confieso una cosa, en mi casa todos estábamos asustados, porque mi padre creía que iba a financiar la candidatura de Capriles, porque tú sabes que ya Henriquito no cuenta para nada, ahora que nuestra candidata puso su oferta en el supermercado electoral, mi padre dijo: “Por fin, una candidata que es como nosotros y no necesita financiamiento, porque ella se financia sola. Tiene todas las ventajas que debe tener un candidato. Y además, seguro que ella sabe que Venezuela es su empresa”.

Ahora busca una rueda de prensa y dice: “Mírala aquí, ya se desenvuelve como presidente —nada de presidenta, presidente, como debe ser— ejecutivo del país, propone y argumenta, y le saca la máxima ganancia a su mínima inversión. Estamos contentos, amigo, por fin los pobres de este país van a tener una candidata rica en quien confiar. Esos pobres, que piensan con la cabeza de los ricos, ahora tienen una rica en quien pensar y en quien confiar. Un producto único y bien terminado. Y además, hecha en este país”.

▼
En las encuestas de la oposición para las primarias va ganando Ninguno

▼
De Fucho: “De todos los santos, el peor es San Ciones”

▼
A punta de imaginación y creación, el pueblo resiste las sanciones y el bloqueo

100 AÑOS de Fantoche

El 19 de abril de 1923 salió el primer número del semanario humorístico **Fantoche**.

Leoncio Martínez —Leo— fue su director.

En **El Especulador Precoz** celebraremos esos 100 años todas las semanas.



—Dicen los escritores que con la guerra de Uropa vamos a pasá más necesidades que el carrizo.
—¡Contra, compai! ¿Más de las que estamos pasando hace años?