



Trump dice lo que la oposición calla

■ En el Día del Padre, la oposición felicita a Trump

■ A la Comisión Electoral de la UCV la están buscando para que organice las elecciones en EEUU

Campaña publicitaria para el Día del Padre

Armando Carías armandocarias@gmail.com

Ante la proximidad del Día del Padre, la agencia de publicidad donde trabajo me solicita una campaña destinada a mejorar la imagen del producto “papá”, destacando sus virtudes y los beneficios que les produce a los hijos y a las hijas que habitualmente lo consumen.

Nuestro ejecutivo de cuentas me entrega el *briefing* con las características del producto a mercadear, sus fortalezas y debilidades, así como la necesidad que tiene el cliente “papá” de darle mayor presencia y demanda en los anaqueles del afecto por parte del *target* “hijos”.

La primera solicitud que se me hace es sobre la imperiosa necesidad de darle al Día del Padre la misma importancia, resonancia pública y familiar que tiene el producto de la competencia: el Día de la Madre.

De entrada, les propongo el primer eslogan que se me viene a la mente: “Padre solo hay uno”, el cual es rechazado de inmediato, por ser un lema ya posicionado como exclusivo del producto de la competencia.

Sugiero un segundo eslogan que resume los

beneficios de la paternidad responsable: “Mi papá me ama, mi papá me mimaa”, el cual es nuevamente rebotado, alegando poca originalidad, pues lo que hace es cambiar la letra de una vieja lección escolar.

Propongo, entonces, ponerle música al siguiente texto: “Padrecito del alma querido, en mi pecho yo llevo una flor, no me importa el color que ella tenga, pues en fin tú eres padre una flor”.

Rebotado otra vez. El cliente, alarmado ante la cercanía de la fecha, me solicita que formule una “promesa básica” que motive a hijos e hijas a llenar de besos, abrazos, tarjetas y regalos a sus papás este domingo, Día del Padre.

Me devano los sesos buscando una frase feliz, original, creativa, emotiva, que motive al consumidor a hacer de esta fecha una ocasión inolvidable para los autores de sus días.

Entonces apelo a mis recuerdos y evoco la primera palabra, separada en dos cortas sílabas, que, antes de decir mamá, salió de mi boca cuando era un bebé: “Pa-pá”.

¡Aprobado!



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira,
Torcuato Silva,
Armando Carías,
Clodovaldo Hernández,
Luis Britto García,
Eneko las Heras,
Fredy Salazar,
Clemente Boia,
Gustavo Rafael Rodríguez,
Emigdio Malaver G.,
Rúkleman Soto,
Vicman,
Isaías Rodríguez,
Earle Herrera,
Augusto Hernández.
...y otros que están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

Pasapalos por la casa en el Bar Rabia y Trago

Clodovaldo Hernández @clodoher

John Jairo Restrepo le cambió nombre y concepto a su negocio (que era un *sport bar* para vagos) y montó un botiquín a la vieja usanza, con rockola y todo. Se llama Bar Rabia y Trago y la idea es que descargues allí tu calentera, tu despecho o lo que tengas entre pecho y espalda.

Se inspiró en las desgarradoras excusas del exembajador de Colombia en Caracas, Armando Benedetti, quien acuñó una frase histórica: “Me dejé llevar por la rabia y el trago”. La disculpa, dice Restrepo, es perfecta para cualquier otro tipo de ex, no solo para embajadores.

La inauguración de la taberna está prevista para este viernes (el cuerpo lo sabe) y habrá varias ofertas de apertura: una hora (in)feliz para colombianos que lleven un ejemplar de *Semana*; torneo de lanzamiento de dardos a la cara de Petro o Maduro y muchas otras sorpresas.

“Tendremos una noche de chicas, a la que invitaremos a la doña Machado, que es la candidata oficial de nuestro líder, el ‘doctor Varito’. Y otro día haremos karaoke rockolero, con boleros de puro despecho. Se llamará: ‘Para cantar con rabia y trago’”, anunció el emprendedor.

Restrepo contó que el bar tendrá un poderoso equipo de espionaje telefónico y micrófonos en las mesas y en la barra, para darles “chuzadas” (así les dicen en su tierra, venga y le cuento) a los clientes, especialmente a los que estén –como el Benedetti–hablando más de la cuenta.

“A todo el que se deje llevar por la rabia y el trago lo vamos a visitar luego para venderle nuestro silencio –explica el genio Restrepo–. Este es un modelo de rentabilidad que hemos aprendido de ciertos medios de nuestra gran prensa”.

Puntualizó que “aprovechar la oportunidad de negocios de los borrachos hablachentos será su principal fuente de ingresos. Por eso es que nos podemos dar el lujo de que los pasapalos siempre vayan por la casa”. ¡Salud!

■ ESPIN(A)ELA

El sexo en Suecia es deporte y requiere entrenamiento, por eso sin miramiento voy a realizar mi aporte: hay que pegarse en un corte de guacuco y arrechón, mucha ostra con limón, con chipichipi revuelto, y seguro usted resuelto en sexo será el campeón.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Enredes

Una forma de engañar para colmo de los males es con la redes sociales que a diario pueden usar. La verdad se fue a pasear con ese internet ligero, facilista y pendenciero, por eso quiero anunciar si se van a conectar no se enreden compañeros.

G. R. M.



“Nosotros pensamos que Trump nos iba a llevar la democracia, no que se iba a robar el petróleo”.

Julio Borges, Antonio Ledezma, Juan Guaidó, Leopoldo López

Con el presidente de Irán en Venezuela, ¿qué irán a decir los opositores?





▼ **Roberto Enríquez, de Copei, es el único que se ha inscrito en las elecciones para las primarias. Acude, te estamos esperando**



El Ministerio de la Poesía

Luis Britto García

Movido por la grave situación inspiracional, el Ejecutivo ha decidido por fin crear el Ministerio de la Poesía. Llegamos a primera hora al rascacielos que sirve de sede a la institución, cuando los poetas acuden a marcar la tarjeta que controla el inicio de sus labores. Acompañados del encargado de la Oficina de Relaciones Públicas, quien nos impone brevemente de la estructura y las competencias de la institución, visitamos sucesivamente los departamentos de Inspiración, de Desarrollo de Proyectos, de Suministros de Metáforas, y la Oficina de Control de Calidad, llamada extraoficialmente Centro de Pultura. En todas partes las mecanógrafas teclean eficientemente originales de poemas, con copias por cuadruplicado en papel de diferentes colores que identifican el archivo donde deben ser preservados. Nos llama la atención particularmente la Dirección General de Temas, con sus secciones de Desesperación, Amor, Soledad, Esperanza, Patriotismo, Valores Vernáculos, Indiferencia y Cotidianidad, de donde parten atareados mensajeros llenando los pedidos de los demás departamentos. En la sección de Vanguardia, un computador mezcla al azar las palabras. En todas estas dependencias labora un personal de alta calificación, seleccionado conforme a las normas establecidas por la Oficina Central de Personal.

Llegamos en el momento del *coffee-break* al Departamento de Asimilación de Influencias, donde un personal especializado selecciona las tendencias que constituyeron avanzadas hace treinta años, para aprovechar sus restos en la masa de la producción del ministerio. No puedo ver al propio ministro, porque se encuentra en una junta de directores concerniente al

Plan de Reciclaje de Metáforas y Aprovechamiento de Otros Residuos. Con su puesta en marcha, se espera lograr el abastecimiento del mercado interno y alcanzar niveles competitivos para la exportación. Los sistemas de jubilación del ministerio, se me explicó, son generosos y a la par con los de las restantes ramas de los Poderes Públicos, si bien el sindicato presiona para lograr una revisión de las tarifas de las pensiones. Está planteado asimismo un proceso de profesionalización del funcionario, con la aprobación de Normas de Colegiación y Estudios Mínimos para la carrera poética. Están previstos cursos de actualización en el INCE, así como un Reglamento de Reválida para títulos poéticos obtenidos en el exterior. Por todos los pasillos circulan poetas apresurados, llevando en sus maletines de plástico las cuotas exigidas en el Presupuesto de Gerencia Poética por Metas y Objetivos. Una agitación creciente los involucra en el Proyecto de Evaluación y Definición de la Amada Imposible, uno de los grandes recursos naturales renovables que hacen posible la elaboración poética.

Al despedirme, me obsequian con la Memoria y Cuenta, en la cual constan, debidamente discriminadas, las cifras de metáforas, tropos y adjetivos emitidos durante el Ejercicio Poético inmediato anterior. Antes de marcharme, advierto, casi ocultas en el escritorio de mi anfitrión, algunas hojas garabateadas. Como casi todos los demás poetas funcionarios del ministerio, se dedica, en sus ratos sueltos, a cultivar su verdadera vocación, el oficio que ocupa las potencias de su alma y le proporciona sus más hondas satisfacciones. En este caso, la Contabilidad Superior.

Ofertón de equivocaciones de la oposición

Roberto Malaver

El mercado de buhoneros en Caracas sigue sorprendiendo. Muy cerca de la Plaza Candelaria, cuando salía de la Tasca Puerto de Palos, donde siempre hay un Colón, y después de disfrutar el rico coro-coro al maruto tropical, me sorprendió un tarantín que decía en perfecto español: Ofertón de equivocaciones de la oposición. Vi que también había una cola de compradores y decidí meterme allí y esperar.

Después de la espera, vino otra sorpresa. Descubrí que el encargado del tarantín era Atanasio Gil Núñez, mi compañero de clase en la Escuela Nacional Napoleón Narváez, en mi pueblo de Tacarigua en Margarita. Vinieron los saludos y el abrazo y el hombre me dijo:

—Por fin me estoy haciendo rico. Esa gente de la oposición cada día comete más errores y sus equivocaciones son geniales. Lo único que no tienen son ideas, y mucho menos programa para gobernar, aunque todos sospechan que de ganar comenzaría la feria de las privatizaciones, pero en el presente, van muy bien, yo los sigo con mi cámara para ir filmando todas las meteduras de pata, en eso tienen una riqueza infinita...

—¿Qué pasa que la cola no se mueve? —gritó un señor atrás en la cola.

Y Atanasio me dijo: “Llévate gratis tu *cd* que te vas a divertir y ven otro día cuando la cola sea más corta”.

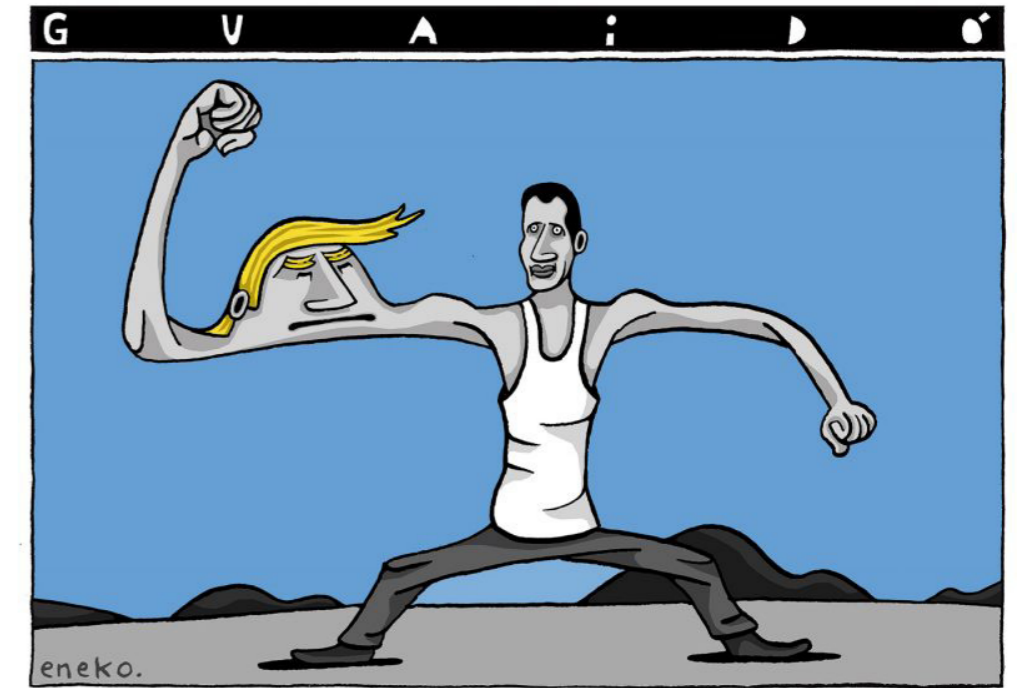
Una vez en mi bohío, introduje el *cd* en el aparato reproductor y comencé a divertirme. Tiene razón Atanasio, aquello es de una riqueza sin igual. Arranca el primer video y sale Manuel Rosales en una entrevista con Carlos Croes y

dice: “Ya lo dijo Montesquieu quinientos años antes de Cristo”. Sigue más allá con el mismo Rosales dando un discurso y leyendo una chuleta. Después aparece Capriles Radonski preguntando: “¿Por quién van a votar las mujeres?” y él mismo contesta: “Por chocolate nuevo”. Más adelante el mismo Capriles habla de la “suapara” en Ciudad Bolívar, y en el video siguiente pregunta si está en Coquivacoa, y alguien le contesta que no, que está en Chivacoa, y el vuelve a decir Coquivacoa, y el muchacho que le contestó abre la boca asombrado por lo primario de Capriles. En otro video habla de un telescopio del submarino, y decidí adelantar el *cd* un buen rato, y al final estaba la equivocación reina, la madre de las equivocaciones, Richard Blanco en el papel de Superestúpido. En fin que no se puede ir más allá de eso.

Al siguiente día volví al tarantín de Atanasio en la Candelaria y me invitó a tomar un café. Lo felicité por la idea del ofertón de equivocaciones, y me dijo Atanasio:

—Esa gente es una mina. Lo peor es que los que más compran el *cd* son de oposición, es decir, ellos lo compran para “reírme de esa cuerda de locos que estamos apoyando. Te digo, amigo, en eso de cometer equivocaciones no se los gana nadie, y la equivocación mayor es ese secretario general que pusieron allí, carajo, allí sí es verdad que se fueron de originales. Pero te digo una vaina peor, yo creo que los más equivocados son los que los están apoyando”.

Somos tan creativos, que somos capaces de sacarle provecho a la oposición, a la que por lo visto, no se le puede sacar nada sino equivocaciones.



▼
“Es verdad lo que dice Trump, él se quedaba con el petróleo y nosotros con el Gobierno”.

Juan Guaidó



Redes antañonas

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Si en algo ha retrocedido la tecnología, es en las cámaras de vigilancia. Tanto en los pueblos pequeños como en los infiernos grandes existió, ha mucho tiempo ya, un sistema de visión nocturna que no solo controlaba horas de salida y llegada de los vecinos, sino que los identificaba con pelos y señales, sin menester de chips de reconocimiento facial, y con la gran ventaja de que al día siguiente, fuera en la iglesia, la medicatura o el mercado, todo paisano quedaba enterado de lo acontecido la noche anterior.

Dicen que los pioneros en estas habilidades nocturnales fueron los asuntinos, allá en la isla de Margarita, y cuentan que desde muy temprano se instalaban en las rendijas de las ventanas dos focos de alta resolución que, con movimiento giratorio, monitoreaban toda la calle y, sin apelar a rayos infrarrojos ni detectores de movimiento, escaneaban las esquinas, aceras y zaguanes con tanta precisión que ni los maquillajes, disfraces y camuflajes, lograban confundirlos y menos engañarlos.

Casi sincronizado con el taconeo de los caminantes, el pedaleo de las bicicletas y el ruido de un motor, estaba la ventana que se entreabría para ampliar el ángulo, capturar la imagen y procesarla por medio de una búsqueda en el archivo mental haciendo *match* con algún vecino, que muy pocas veces se equivocaba, aunque no faltaba quien le agregara cosas que no pasaron, para sembrar cizaña o ponerle intriga a la historia, función de la que carecen las *webcams* de hoy.

Este sistema gratuito de control y seguimiento se fue desmantelando por sí solo, debido a que algunos vecinos afectados se hicieron de unas varas con puya en la punta y sin mediar palabra, las introducían por las rendijas de puertas y ventanas, lo que incrementó en muy corto plazo el número de tuertos en todas las calles de La Asunción.



▼ **“Gracias a Trump descubrirnos que el petróleo venezolano es malo, puro alquitrán”.**

Capriles Radonski

