



■ CELAComió en la UE

■ En el Festival Mundial de Poesía extrañan al poeta Leopoldo López

El derecho a la poesía

Armando Carías armandocarias@gmail.com

“Papá a cada rato decía: Tienes que ponerte las pilas. Desde entonces siempre dudo. No sé si soy un juguete o si soy de verdad” (Carlos Angulo, *Los inversos de la niñez*).

La poesía infantil puede ser también humor infantil.

Tal vez por eso mi interés en buscar en las convocatorias, recitales, conversatorios, encuentros, conciertos y en toda la promoción del Festival Mundial de Poesía de este año, una pista que me llevara a algún evento dedicado, de manera particular, a la infancia y a su derecho a la poesía.

Por eso encabezé el artículo “humorístico” de esta semana con un texto corto y sencillo, un poema, en el que en un tono de traviesa ironía, el autor evoca sus vivencias en el territorio de la niñez.

El mismo Angulo, poeta para la infancia, más adelante refiere: “Mi mamá me ama, era mi plana favorita. Aun así, mi mamá me obligaba a hacerla siempre. Como si creyera que yo no la quería”.

Lo más exigente del humor y la poesía dirigidos a la infancia es romper la “lógica” del mundo adulto,

como lo propone Nadeska Rodríguez Martínez en *El mundo al revés*: “El ratón persigue al gato, un pez sube a un árbol, la Bestia desprecia a la Bella, Blanca Nieves se casa con un enano”.

O cuando se empeña en deshilar los temores que rondaban nuestras cunas: “Hoy vino el coco. Me habló de su soledad, que estaba abrumado de asustar a los niños, que no crea los chismes que se cuentan de él. Que es él quien tiene temor en las noches. Pobrecito el coco. Le presté mi osito, y con una sonrisa se acostó a dormir”.

Jairo Aníbal Niño, poeta colombiano, autor de los más hermosos poemas dedicados al amor en la infancia (*La alegría de querer*), nos interroga: “Usted, que es una persona adulta, y por lo tanto responsable y sería... ¿qué quiere ser cuando sea niño?”.

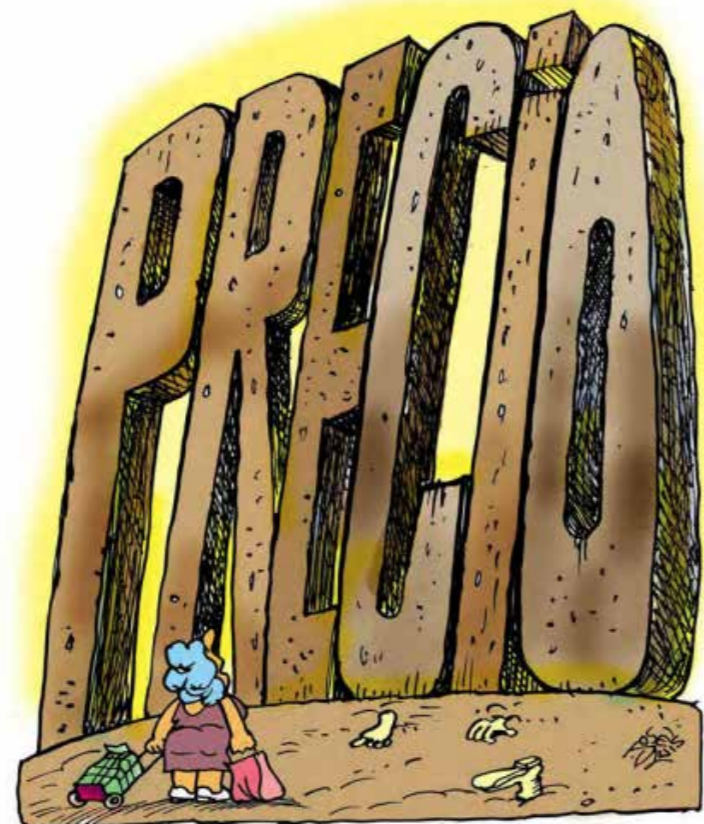
La respuesta tal vez nos la dé Eduardo López, “el poeta del morralito”, cuando nos recuerda que “lo más chirriquito es lo más importante. No es lo más grandote ni es lo más gigante”.

¡Defendamos el derecho de la infancia a la poesía!

▼ Siempre invitan para Cumbres, pero cuándo invitarán para los Abismos

▼ Si medimos los saltos que ha dado Ismael García de partido en partido, supera ampliamente los metros que ha saltado Yulimar Rojas

HAY UNOS FANTASMAS QUE NO CREEN EN LA RESURRECCIÓN SINO EN LA INSURRECCIÓN



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira, Torcuato Silva, Armando Carías, Clodovaldo Hernández, Luis Britto García, Eneko las Heras, Freddy Salazar, Clemente Boia, Gustavo Rafael Rodríguez, Emigdio Malaver G., Rükleman Soto, Vicman, Palante

(Suplemento digital cubano)

Isaías Rodríguez, Earle Herrera, Augusto Hernández. ...y otros que están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

Los premiados del opodebate

Clodovaldo Hernández @clodoher

El Especulador Precoz se infiltró en la UCAB, burlando las maliciosas redes de contaespionaje jesuita, y tuvo acceso a la lista de premios que se otorgaron secretamente el día del opodebate, que fue una noche tan linda como la otra, la del alacrán Osmel.

Helos aquí:

Míster Elegancia. Dicen lenguas bien informadas que la Maricori daba por seguro este galardón, debido a lo impactante de su traje de Cruella de Vil, pero se le coló por los palos el Superlano con su flux de la sastrería Penélope.

La doña dizque montó en cólera (como cuando la mamá no la dejaba ir a una pijamada) y fue por eso que no quiso levantar las manos junto a los demás candidatos, tal como estaba pautado en la escena final del guion escrito por prominentes libretistas.

Míster Simpatía. Chismean las mismas fuentes que aquí también se disgustó la doña. Ella pensaba que se había metido en el bolsillo al jurado con su sonrisa de alcabala. Pero Caleca les resultó más divertido, porque no le ocultaba a nadie que es un abuelito vacilándose la parte.

Mejor traje típico. Muéranse que se lo iban a dar a Andrés Velásquez por su fantasía del traje de barrilito (¿hay algo más típico en un país petrolero?), pero se recibió un reclamo de Delsa Solórzano, quien afirmó que la temática de los barriles es de ella por derecho adquirido.

El jurado decidió otorgarle una mención especial a los guardaespaldas de Superlano, aunque sus trajes fueron más bien típicos de las exitosas narcoserías de televisión inspiradas en hermana república.

Miss y Míster Fotochó: Delsa y César Pérez Vivas / **Miss y Míster Marketing:** Machado, por su chaqueta black and white (aunque Carolina “Jerrera” negó que fuera obra suya) y Superlano, por su llegada en 4x4, con la esposa en el asiento de atrás y los matones trompetistas.

Premios en ausencia. Chiste del año: Benjamín Rausseo / **Derrotado paranormal:** el fantasma de Capriles / **Suplente desconocido:** José Hernández (el que le cuida la cola a Rosales) / **Agenda más apretada:** Roberto Enríquez (no pudo asistir porque tenía un viaje a España).

Premios de Consolación para Gloria Pinho, César Almeida y Luis Farías. Se les informó que serán convocados para el debate de Segunda División. Premio Especial de Consolación para Andrés Velásquez. Se lo dieron de Platino quien tiene 40 años en lo mismo.

■ ESPIN(A)ELA

Mary Cori confesó –según la fuente que tengo–: “A este debate no vengo a levantar manos yo, pues si alguien creyó que yo lo voy a ayudar, que se vaya él a lavar ustedes sabrán el qué..., y en la contienda seré la candidata a triunfar”.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

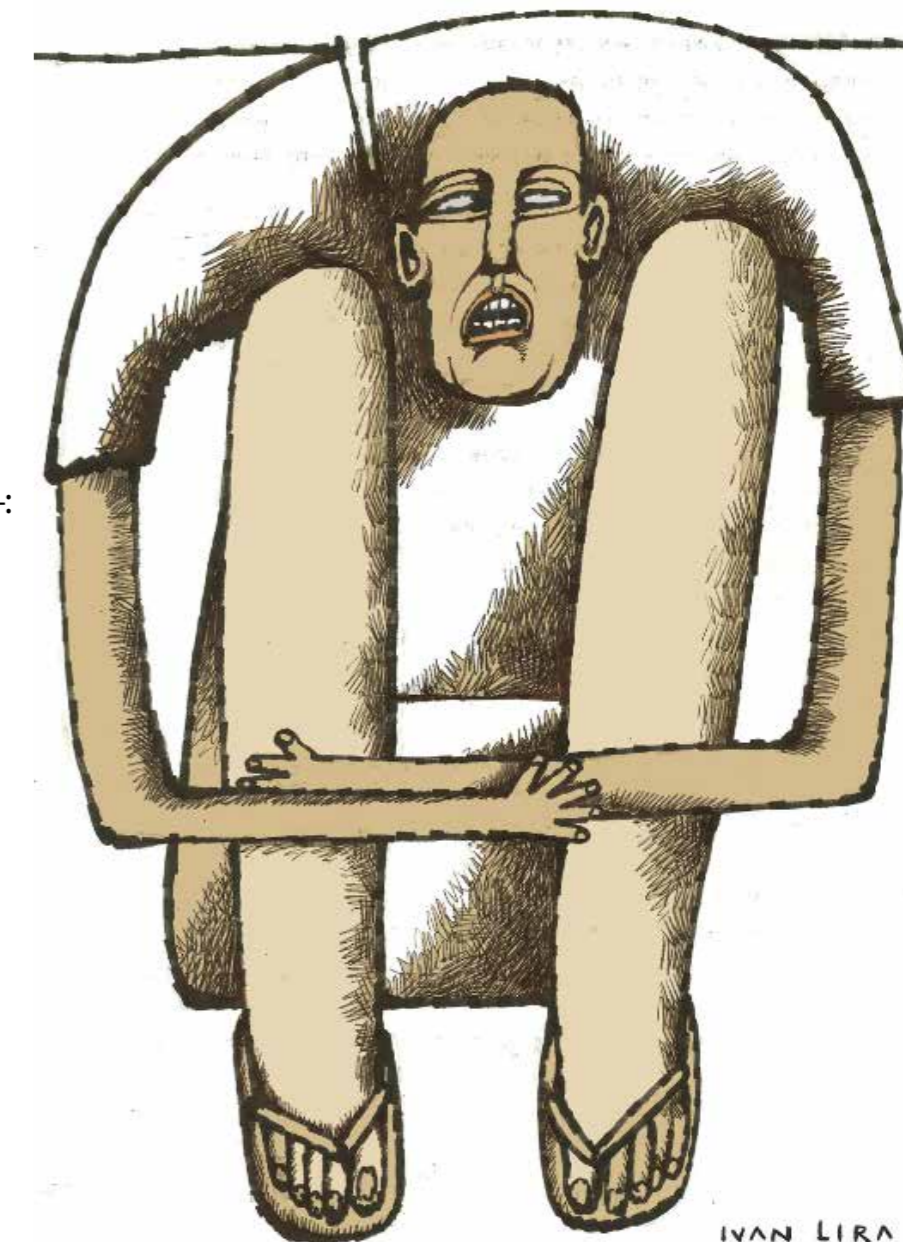
Opositores

Nombrar a opositores que se dicen candidato es pasar por un mal rato que causa males mayores. Le vendrán tiempos peores a esta oposición falsaria que se dice solidaria, tiene sus horas contadas, saldrá de nuevo raspada, no pasará la primaria.

G. R. M.

▼ En la reunión de los líderes de la oposición, le robaron la cartera a Radonski

EL PODER ADQUISITIVO ES MI MAYOR DEBILIDAD



Nada

Luis Britto García

- ¡Mira, ah!
- ¿Dónde?
- ¡Por todas partes!
- ¿Qué?
- Nada
- ¿Eso es todo?
- Todo es nada
- Pero, ¿qué te está haciendo?
- Nada
- No te preocupes, que no es nada.
- Justamente, por eso me preocupo.
- No le hagas caso, y se irá.
- Imposible. Ya entró.
- ¡Pero haz algo!
- No se puede hacer nada
- ¡Aplástala con una prueba ontológica!
- Es que están fundadas en la nada.
- ¡Pégale con una vivencia existencial!
- Es que todo existencialismo surge de la nada.
- ¡Machácala con los valores de Occidente!
- De ellos no queda nada.
- No puede ser. Fumígala con la física cuántica.
- Todos tus conceptos conducen directamente a la nada.
- Dale con la materia.
- Se la tragó la antimateria.
- ¡Ay! Me agarró.
- Dile que te suelte.
- No hay a quién decirle.
- Si le das lo que quiere a lo mejor te deja.
- No quiere nada.
- ¡Nada contra la corriente!
- ¿Contra la corriente de la nada?
- Claro. Es lo más corriente.
- ¡Ay, que me traga!
- No te puede tragar.
- ¿Por qué?
- Porque tú no eres nada. Solo existes en mi imaginación. No te quedan más que unas pocas líneas.
- ¿Y tú?
- Existo nada más en la imaginación del lector.
- Entonces, la nada a quien se lo va a tragar es a él.
- No le quedan más que unos cuantos latidos.
- ¡Rápido! ¡Dile que pase la página!
- La NADA está en todas partes.
- ¡Y que puede entonces hacer el lector?
- ¡¡¡NADA!!!



▼ Dios debe tener una deuda inmensa, porque todo el mundo dice: "Dios se lo pague"

▼ Ante la especulación que vive el país, El Especulador Precoz se queda corto

De Conde a María Sierra

A. Gradillas

Como el teatrillo bufón fue tan descafeinado, María Machado maquinó algo que la distinguiera, algo que fuera evidente a ojos presentes, un mensaje a sus fanáticas del este del este, algo que impactara para resaltar su condición de inmaculada representante suprema de la cultura "mercedística", algún gesto de superioridad manifiesta, algún detalle que resaltara "quién es quién en la fiestecita", porque la verdad es que ante el aburrimiento general, hacía falta un sacudón, no importaba cómo, pero sacudón al fin.

Aplicó Machado aquella vieja máxima de Cantinflas, "de mí, que hablen, aunque sea bien".

En realidad, y hay que reconocer a sus asesores y hacedores de imagen, esa muestra de menosprecio y asco hacia sus competidores fue una genialidad, perversa, pero entre ese tipo de personajes, la perversidad es lubricante necesario.

Sin duda, "Er Conde" se restó temprano del elenco. Pescó lo que venía y vaya que llegó.

Y tómese en cuenta que para María Machado fue muy difícil y doloroso hacerse presente en una reunión off Country Club.

El indigno intento de Velásquez de equipararse con la susodicha fue un claro indicio de desubicación social. O sea, la guinda.



El fracaso como una de las bellas artes

Roberto Malaver

Sigmund Echenagucia, el psiquiatra que se ha hecho multimillonario atendiendo las locuras de la gente de la oposición, cuando terminó de tomar su Campari en las rocas, comenzó a dar golpecitos en la mesa mientras esperaba la llegada del salmón a la miel que, como siempre, solicita cada vez que llega a su tasca preferida en la Candelaria. No solamente esperaba su salmón, también me esperaba a mí que, como nunca, era la primera vez que llegaba retardado al lugar. Una miniguarimba en Santa Fe me había detenido por un momento.

Después de saludarnos y pedir también un Campari en las rocas y un pargo a la sal, comenzamos a conversar.

—Tienen recaída, amigo Malaver. Varios de ellos, a los que ya creía que habían superado la crisis del antichavismo, volvieron ahora con el antimadurismo, es decir, después de aquel estrés postelectoral, la recaída fue fuerte, pero lograron superarla, sin embargo ahora volvieron con más fuerza, y creo que la terapia va para largo, porque los constantes fracasos los tienen al borde de un ataque de nervios.

Se refiere el psiquiatra Echenagucia a la gente de la oposición. A muchos de ellos los está atendiendo desde el golpe del 11 de abril de 2002.

Y me sigue contando: —No es muy ético que te cuente algunas cosas, pero considero que es bueno conversarlas contigo, lo que no te puedo decir son los nombres de esta gente, pero en verdad que la cosa da como para escribir un libro: *El fracaso como una de las bellas artes*, por ejemplo. Sucede que esta gente asumió el fracaso como una conducta personal, saben que han ido de fracaso en fracaso y que cada día la gente se está cansando, sin embargo,

los que quedan, siguen en esa locura.

El mesonero llega con el salmón a la miel y el pargo a la sal, y nos sirve también dos nuevos Camparis en las rocas. La tasca está llena. Sigmund toma un trago de Campari y sigue diciendo:

—Y ahora con Antonio Ledezma, Julio Borges y Leopoldo López dando clases desde el exterior de cómo se debe hacer para llegar al poder, la mayoría de mis pacientes, todos de oposición, dicen que no los soportan. Porque son los que han disfrutado de todo lo que está pasando. El mejor negocio, me dijo uno de ellos, es estar con ellos en el exterior, pero en la oposición, eso sí. Allí está Carlos Vecchio, a ese no lo puede ver ninguno de mis pacientes.

El doctor se detiene y comienza a hincarle el diente al salmón. Una pareja pasa al lado y saluda al doctor. El doctor se pone de pie y les da la mano y luego se sienta.

—Esa pareja es una de las pocas que dejaron la locura contra el Gobierno, ahora hasta están de acuerdo con el Gobierno, y dicen que la Misión Vuelta a la Patria es lo mejor que se ha hecho. Y, además, dicen que parece que es cierto, que sí existe el Cardiológico Infantil, donde han salvado a miles de niños. Están casi recuperados —me dice el doctor.

Al final, cuando ya estábamos dispuestos a cancelar la cuenta para partir, el mesonero le dice a Echenagucia:

—No se preocupe. El señor que está allá pagó su cuenta.

Echenagucia levanta la vista y saluda a un señor que está al fondo, en una mesa, y después me dice:

—Ese es uno de mis mejores pacientes. Ayer me dijo que ya no cree en nadie de la oposición, que no quiere seguir fracasando, porque ese arte no le gusta.



▼ Venezuela es el país que ha hecho más elecciones, y le siguen pidiendo que haga elecciones



LOS FANTASMAS DE LOS CADÁVERES POLÍTICOS NO ASUSTAN A NADIE

IVAN LIRA

¿Vacaciones de verano para mí?

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Los mejores días de mi infancia y muchachada los ubico en los meses de julio y agosto, o sea, mis vacaciones de verdad. Si ahora me preguntan, juraría que esos son los días de mi tormento. En aquella etapa yo largaba los cuadernos y el guardapolvo y me lanzaba sobre los conucos a cazar pájaros y robar patillas. Todos los muchachos lo hacíamos y todos los viejos lo sabían, así que tan pecado no era.

Ahora, no le han puesto el candado al salón de clases, cuando ya mis hijos me zumban los nietos entre la casa desde las seis de la mañana, para que lidie todo el día con ellos. Ahí empieza mi sufrir, la pelota salta de la sala al cuarto, las bicicletas dan tres vueltas y llegan con los cauchos espichaos, a cada rato que si abuelo dame agua y si está lloviendo entran mojados, encharcan la casa y se tiran en los muebles. ¡Y cómo comen! ¡Dios mío! Al llegar las doce del día podrán estar en la última calle del condominio, pero salen en zumba y se acomodan en la mesa como si fuera el comedor escolar. Y no es que los voy a arreglar con una sopa o arroz con pollo, no, no. Unos comen el pollo tostadito, otros el pescado que tenga ojos, piden la arepa picada en trocitos para que se enfríe rápido, que si el plátano sancochado unos pero el otro tajadas. Los más pequeños son los más jodíos, que la comida tiene mucho aliñito, que el arroz está muy caliente, que la papa no está bien frita. Y de pronto, cuando ya estoy a punto de sacar la bombona de Coca-Cola de la nevera, todos gritan casi al mismo tiempo. “¿Abuelo, de que es el jugo?”.

