



# Una y nos vamos

**María Eugenia Acero Colomine**



Librería  
DigitalCCS | Colección 2024

**CIUDAD CCS**  
[La verdad está aquí]



***Una y nos vamos***

© Fundación para la Comunicación Popular CCS

© María Eugenia Acero Colomine

***A/J Carmen Meléndez***

Alcaldesa de Caracas

***V/A María Elisa Domínguez***

Secretaria para la Cultura, el Deporte y la Recreación

***Jeycelith Jiménez***

Presidenta de Fundarte

***Mercedes Chacín***

Presidenta de la Fundación para la Comunicación Popular CCS

Coordinación General

***Francis Zambrano***

Edición al cuidado de

***Andrea Serna***

Diseño y diagramación

***María Isabel Guerrero***

Corrección

***Rosa Arévalo***

Foto de Portada

***Bernardo Suárez***

Depósito legal: DC2024001743

ISBN: 978-980-7719-23-0

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial del contenido de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía, el tratamiento digital o informático.

# **Una y nos vamos**

**María Eugenia Acero Colomine**

Caracas - Venezuela  
Septiembre 2024





## **María Eugenia Acero Colomine** (Caracas, 1977)

Es una traductora prestada a las letras y a la docencia, que ejerce actualmente como periodista y profesora de inglés y alemán. Cursó estudios de traducción, mención Inglés y Alemán en la Escuela de Idiomas Modernos de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y de portugués en la Universidad Bolivariana de Venezuela. Como traductora, presentó su tesis en el Congreso Mundial de Traducción en Berlín en 2014, con un tema que aún permanece sin ser tocado en la academia, como lo es la traducción para radio, a partir de su experiencia en Radio Nacional de Venezuela. Como comunicadora se ha desempeñado en Radio Nacional de Venezuela, Radio del Sur, TeleSur y la revista *Épale CCS*, donde actualmente se desempeña como cronista.

En 2024 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo Aníbal Naoza por su trayectoria como comunicadora social. Asimismo, en 2011 ganó el Concurso de Cartas de Amor de la Escuela de Idiomas Modernos de la UCV. Actualmente, es docente de alemán de la misma Escuela que egresó.

# CONTENIDO

---

- Presentación / 16
- La del estribo / 20
- 1.- Supuesto / 22
- 2.- Desvío a 100 mts / 23
- 3.- Firmeza / 24
- 4.- Primavera / 25
- 5.- Arte / 26
- 6.- Recíproco / 27
- 7.- Petit Morte / 28
- 8.- Medicina / 29
- 9.- Sin palabras / 30
- 10.- Tablero / 31
- 11.- Adentro / 32
- 12.- Fatuo / 33

- 13.- Tormenta / 34
- 14.- Delta / 35
- 15.- Derecho de palabra / 36
- 16.- Misión... ¿imposible? / 37
- 17.- Concepción / 38
- 18.- Brújula / 39
- 19.- Presa / 40
- 20.- GPS / 41
- 21.- Una condición / 42
- 22.- Crisálida / 43
- 23.- Pyramid / 44
- 24.- Sin palabras II / 45
- 25.- Naturaleza / 46
- 26.- Bombea / 47
- 27.- Fértil / 48
- 28.- Fruta / 49

- 29.- Sangre / 50
- 30.- Instrucciones para vivir / 51
- 31.- Enconchao' / 52
- 32.- Müssen, sollen, dürfen / 53
- 33.- Al calor del fuego / 54
- 34.- En las estrellas / 55
- 35.- Botox contigo, doña / 56
- 36.- Siete años después / 57
- 37.- Cuando sea grande... (2004) / 58
- 38.- Te aclaro (2005) / 59
- 39.- Dragón / 60
- 40.- Terminología / 61
- 41.- Acertijo / 62
- 42.- Ana María / 63
- 43.- ¿Se lo digo? / 64
- 44.- Más espacio / 65



- 45.- Revelación / 66
- 46.- Carnaval / 67
- 47.- Salvoconducto / 68
- 48.- Pánico / 69
- 49.- ¡Duérmete! / 70
- 50.- Viaje / 71
- 51.- Suéltame / 72
- 52.- Traición / 73
- 53.- Abismo / 74
- 54.- Presente / 75
- 55.- Sinapsis / 76
- 56.- Corazón en fuga / 77
- 57.- Pulse “Aceptar” / 78
- 58.- Instrucciones para escribir: / 79
- 58.1.- ¿Cuál es el antónimo de sentir? / 80
- 59.- Liberación (2005) / 81

- 60.- Despeje ∞ / 82
- 61.- De vuelta al vientre materno / 83
- 62.- En blanco (2004) / 84
- 63.- Mariposa / 85
- 64.- ¿Evolución? / 86
- 65.- Bájale dos / 87
- 66.- Caleidoscopio / 88
- 67.- Carmen María / 89
- 68.- ¿Es intencional lo espontáneo? / 90
- 69.- Rico / 91
- 70.- Y que le vaya bonito / 92
- 71.- ¿Tregua? (2005) / 93
- 72.- Despecho en la vía / 94
- 73.- ¿Por qué no se van? (A Los Prisioneros) / 95
- 74.- Memorias del insomnio / 96
- 75.- Campbells / 97

- 76.- Conjunción / **98**
- 77.- Año de la serpiente / **99**
- 78.- Vigilia / **100**
- 79.- Sol / **101**
- 80.- Incondicional / **102**
- 81.- Púsil / **103**
- 82.- Café con fin / **104**
- 83.- Ancestral / **105**
- 84.- Con vino / **106**
- 85.- Gorrión / **107**
- 86.- Decía Virgilio / **108**
- 87.- Cash / **109**
- 88.- Creo en lo que siento / **110**
- 89.- No hablo sola. Ángeles cantan / **111**
- 90.- La gente poca / **112**
- 91.- Paradise / **114**

- 92.- Seducida por Coachella / 115
- 93.- Sentencia / 116
- 94.- Causas o excusas / 117
- 95.- Feliz / 118
- 96.- Mundo ideal / 119
- 97.- Justificación y propósito / 120
- 98.- Les Faux Amis / 121
- 99.- Venganza / 122
- 100.- Cero / 123
- 101.- Internacional / 124
- 102.- No me hackearon / 125
- 103.- Querido diario: / 126
- 104.- Ego / 127
- 105.- Día 27 / 128
- 106.- Simón / 131
- 107.- Haiku / 132

- 108.- Equinoccio / **133**
- 109.- Cereal killer / **134**
- 110.- Querido hacker: / **136**
- 111.- Arquímedes / **139**
- 112.- La hora de la verdad / **140**
- 113.- Raíz / **141**
- 114.- Recato / **142**
- 115.- Diría Monet / **143**
- 116.- Esculpida / **144**
- 117.- Tortura china / **145**
- 118.- Brisa / **146**
- 119.- Carnaval II / **147**
- 120.- Todas las soledades me acompañan / **148**
- 121.- Jet Lag / **149**
- 122.- Ecología / **150**
- 123.- Hijo / **151**

- 124.- Del ahora / 152
- 125.- Espejo / 153
- 126.- Matanza con Zamora / 156
- 127.- Evangelios / 157
- 128.- Exclusivo / 158
- 129.- La dignidad / 159
- 130.- (Sin título) / 162
- 131.- Caja negra / 163
- 132.- Si no aprendes / 164
- 133.- Writer's Bloc / 165
- 134.- Caracol / 166
- 135.- Sueño / 167
- 136.- Paciencia / 168
- 137.- Paralelos / 169
- 138.- Pupa / 170
- 139.- Deja vú / 171

140.- Poesía y zancudos / 172

141.- Pudín / 173

142.- Sacrificio / 174

143.- Bolsa de mareo / 175

144.- Labios / 176

145.- Cerbatana / 177

146.- Escribo, para no olvidar / 178

La cuenta, por favor / 179

## Presentación

María Eugenia Acero es una compañera trabajadora de la revista *Épale CCS* y una de las mejores plumas de nuestra amplia cantera de talentos, por lo que la Fundación para la Comunicación Popular Ciudad CCS se complace en presentar esta reedición para nuestra Librería Digital de este entrañable y muy caraqueño poemario.

*Una y nos vamos* constituye una búsqueda del ser en la palabra diaria, en el arrojado ejercicio de lanzarse como kamikaze al abismo de la hoja en blanco, jugando con la palabra y “los blancos” con toques de humor, sarcasmo y desafiante honestidad.

Un trabajo que se ha convertido en la “niña predilecta” de su autora, para quien las palabras con las que trabajó no han perdido vigencia, y esta oportunidad de reedición es una prueba de que la búsqueda de sí misma, que sirvió de sustrato para este trabajo, no ha sido en vano.

Para la autora, este es su mejor poemario hasta el momento, cuyo resultado le llena de satisfacción, por lo que se siente



muy agradecida por esta nueva publicación, puesto que es una oportunidad para que su trabajo pueda llegar a más lectores con mayor facilidad.

Para quienes somos sus amigos y compañeros de trabajo es un orgullo presentar y promover la lectura de la franca poesía de María Eugenia Acero, detener la vorágine de nuestra amada y convulsionada Caracas para celebrarnos en sus palabras, tomarnos *Una y nos vamos*.

*A Luisana y Félix Marín, mis viejos;  
a Luisana, mi hermana,  
y a Adriana Sophia, Maia y Emma, mis sobrinas.*

*Donde siempre,  
en la palabra  
reposa.*

*Tipo tranquilo,  
temprano.*

**M.**

## La del estribo

Muchas son las cosas que pasan en 11 años. Las suficientes como para autodescubrirse en la palabra y hacer diversas invenciones que hacen que navegues en la poesía. En mi caso, si bien yo tenía rato intentando ser poeta, puedo decir con toda seguridad que fue en la Terminal de Oriente rumbo a Cariaco que escribí mi primer poema serio. Desde entonces, todo fue carpintería. *Una y nos vamos* es el recuento de 11 años de camino: desde el año 2010 al 2021, año en el que sale su primera edición de la mano de Editorial Giraluna.

Muchas cosas suceden entonces en 11 años: alegrías, tristezas, logros, desencuentros, amores, desamores, amistades, enemistades, el mundo cambia y con él la historia. En medio de tantas cosas encima, la reflexión se erige como el resultado final de tanto camino andado.

En medio de esa necesidad de compartir sentires, pensares y vivencias varias, surge este proyecto. ¿Por qué *Una y nos va-*

*mos?* Bueno, porque cuando uno se cae a palos con los amigos, la energía de unión y de desahogo es tan poderosa que no te quieres ir. Siempre hay algo importante que decir, una canción por cantar, un beso por dar, una pieza por bailar.

En este caso, el sucedáneo no es el alcohol, sino la palabra. Entonces se erige este poemario como un confesionario en el que todo lo que acontece externamente en la vida se traduce en una reflexión interior que se refleja en la forma de aforismos, versos libres, haikus y prosa poética.

Cuando llegó el momento de la madurez en la que me sentí segura para compartir estas letras, vino el momento de publicar, y aquí estamos.

Gracias por leerme y gracias por brindar por nosotros.

M.

## 1. Supuesto

O creo que creo,

O creo.

## **2. Desvío a 100 mts**

Dando tumbos por la vía encontré mi camino,  
espero poder cambiar rápido de canal.

### 3. Firmeza

Bueno,

Está bien.



## 4. Primavera

Camino del colibrí  
Canta alas doradas.  
Mariposas guían  
Mi vida en flor.

## 5. Arte

Aquí  
Hecho estético  
Somos.

## 6. Recíproco

Al revés es al derecho

Mi amor.

## 7. Petit Morte

Felicidad pura,  
Placer umbral  
Tu cuerpo.

## 8. Medicina

Hay belleza en la adversidad.

Amargo cura

Mi aliento.

La consulta es a 600.

## 9. Sin palabras

Te atrapo con mi elocuencia.

## 10. Tablero

En el cielo  
Las estrellas  
Están jugando ajedrez.  
Tu turno.

## 11. Adentro

Tan cerca  
no te veo.  
Accesible a mis manos  
me es difícil hallarte.  
Solo soy luz.



## 12. Fatuo

Felicidad que salpica hiel  
Es arena.

## 13. Tormenta

Lágrimas brotan,  
saltan,  
fluyen copiosas.  
El cielo, mis ojos,  
Epicentro azul.

## 14. Delta

Y mientras se aclara el panorama  
De mis mañanas,  
Se disuelve con el agua  
Tu nombre.

## **15. Derecho de palabra**

Compartir de mis silencios.

## 16. Misión... ¿imposible?

El disfrute es mi deber,

Vida bebe.

En cinco segundos se autodestruirá el mensaje.

## 17. Concepción

Duermo el sueño infinito

Tu amor me enciende.

Nado a ciegas.

La luz,

Mi muerte.

Qué duro es nacer.

## 18. Brújula

Lejos de ti, te encuentro.

## 19. Presa

Aún atrapada  
Por la hermosura  
De tu  
Veneno,  
Pregunto si volveré a ver el aire,  
O si se abrieran las puertas  
Quisiera.



## 20. GPS

la nada,

mi centro.

## 21. Una condición

Completamente borracho,  
Completamente feliz,  
Completamente vivo,  
Escribe un poema.

## 22. Crisálida

Vine a morir,  
Empiezo.

## 23. Pyramid

*El hombre pasa. La pirámide siempre queda.*

**Juan Calzadilla**

Subir.

para subir

Para subir a la pirámide

Para subir a la pirámide hay que

llevar botas para subir la pirámide

tomar agua para subir a la pirámide

saldar cuentas para subir a la pirámide

Deshacerse de Dios para subir a la pirámide

Subir a la pirámide, para subir a la pirámide. Subir.

Derrotar los sueños colgados en el armario de recuerdos añejos

dejar el traje de piel en el depósito de los mañanas y escalar aferrado.

Una gota flota sobre las tejas de las hojas. Besos de encomienda desde el cielo

La tierra busca abrazar el inmenso, se crece al crujiir de entrañas. Ahora te toca subir.

Cualquier camino conduce.

## 24. Sin palabras II

Si no hay nada que decir,  
nada.

## 25. Naturaleza

Si no escuchas,  
Mueres.  
Mueve ese culo.

## 26. Bombea

Color

coral  
caracola  
corazón.

## 27. Fértil

Sembraste en mi boca un tequiero.



## 28. Fruta

Besos color níspero  
Manos guayaba,  
Te como.

## 29. Sangre

Mi corazón te siente domingo  
Rasga pétalos  
rojos.

Vuelves a mi mente  
Celebro hojas rotas.  
Recuerdo  
vivo,  
torrente.

## **30. Instrucciones para vivir**

A la salida, guarde los juguetes.

## 31. Enconchao'

Caracol:  
Tu corazón,  
Tu casa.

## 32. Müssen, sollen, dürfen

No debe ser

El deber ser.

El ser

Debe

Ser.

### **33. Al calor del fuego**

Con confianza,  
Reconócete.  
Un placer, soy

## 34. En las estrellas

Bota el mapa.

En todo estás  
conmigo.

## 35. Botox contigo, doña

Que denoten sabiduría  
Y no tiempo perdido  
Tus arrugas.



## 36. Siete años después

He vivido lo suficiente para seguir siendo  
la misma que recuerdas.

## **37. Cuando sea grande... (2004)**

I don't want to be good,  
I want to be  
me.

## 38. Te aclaro (2005)

I don't dislike you

I hate you.

## 39. Dragón

Melocotón  
Hongo  
en combate  
Yo.

## 40. Terminología

Así como margaritas  
tarde de diciembre  
callada  
pasar la brisa  
la risa  
veredas  
respirar cítrico  
fruta fresca y rocío  
amarillo calma  
mientras la vida.  
Te quiero.

## 41. Acertijo

Me calmas

Me angustias

Me retas

¿Me gustas?

## 42. Ana María

Éxtasis en flor tu baile,  
mi ángel.

## 43. ¿Se lo digo?

Caricias aguardan hablarte.  
Porque sé,  
mi silencio.



## 44. Más espacio

Al bajar uno a uno  
Sus ídolos del pedestal,  
Vendió piezas de cerámica.

Ahora en la repisa  
Solo hay libros y CD's

## 45. Revelación

En plumas de ensueño  
El camino se aclara.  
Estrellas bailan  
La luna.

Las señales que anhelo  
Por fin llegan.

## 46. Carnaval

Mil máscaras llevo.  
¿Cuál es mi cara?  
¡Aquí es, aquí es!

## **47. Salvoconducto**

La inspiración no pide permiso.

## 48. Pánico

Éxtasis trance  
tormenta  
remo  
en tierra.

## 49. ¡Duérmete!

Ciertamente nadar sobre un misil  
con Darth Vader bailando lambada  
es más divertido  
que calarse una cola en el Silencio.

Pero de vez en cuando  
se asoma el Sr. Conejo  
en las esquinas de la cotidianidad.

## 50. Viaje

Mi distancia es  
La medida  
De tu espera.

## 51. Suéltame

Preciso salir  
del cielo  
¿Qué hay más allá del silencio?



## 52. Traición

en tu boca luce bien una bala.

## 53. Abismo

Silencio de ti,  
Campana tus pasos.  
Eres viento.

## 54. Presente

No te olvidé  
nunca

aunque ya  
no pienso en ti.

## 55. Sinapsis

Tendamos puentes  
A nuestros sueños.

## 56. Corazón en fuga

La libertad me ha hecho  
Su esclavo.

## 57. Pulse “Aceptar”

Internet Explorer no puede abrir el sitio

No está conectado a Internet.

Hay un problema con el servidor

Contraseña incorrecta

Operación anulada

No puede mostrar la página web

El servidor no es compatible

Imposible localizar el host

No se ha encontrado ningún resultado para

Se requiere de una versión más reciente de Flash para abrir

El tipo no te quiere

La vida es así



## 58. Instrucciones para escribir:

Come palabra

Bebe palabra

Vive palabra

Duerme palabra

Siente palabra

Huele palabra

Palabra palabra

Imagen palabra

Sonido palabra

Tacto palabra

Bebe silencio

Come silencio

Muere silencio

Despierta silencio

Duerme silencio

Prueba silencio

Silencio silencio

Ruido silencio

Color silencio

Sabor silencio:

Luego...

Después, escribe.

**58.1.** ¿Cuál es el antónimo de sentir?



## 59. Liberación (2005)

Deshalb nichts zu mir gehört,  
fürchte ich nicht,  
nichts zu verlieren.

(Como nada tengo,  
Nada temo perder).

## 60. Despeje $\infty$

No soy artista. Soy anarquista.

No soy anarquista. Soy sola.

No soy sola. Soy tú.

No soy tú. Soy yo.

No soy yo. Soy.

No soy.

No.

## 61. De vuelta al vientre materno

Se detuvo

Suspendido en el tiempo.

Pendejo.

## 62. En blanco (2004)

Hay tan poco espacio donde quisiera  
Y tanto vacío donde debo,  
que el blanco tan abarrotado de disponibilidad  
me inhibe de crear  
todo lo que pudiera.

## 63. Mariposa

Solo por hoy, vuela.

## 64. ¿Evolución?

De su romance con el aire, la estrella concibió una piedra.

Primero fue espora.

Se hizo planta, luego pez.

Viajó a la tierra,

Batió patas,

Pateó alas,

creó el fuego

bailó en las palabras

nadó hacia la luna...

y se olvidó de sus abuelos.

## 65. Bájale dos

Dilúyeme en agua,  
Soy densa.

## 66. Caleidoscopio

Verde amarillo negro,  
Las puertas del infierno.  
Selva de mis ancestros,  
Pesares siniestros  
Me acechan.  
Mi creación me ha condenado



## 67. Carmen María

Ascenderás en flores,  
Margaritas de tu niñez  
Eterna.

## 68. ¿Es intencional lo espontáneo?

**69.** Rico.

## 70. Y que le vaya bonito

Disfruta tu andar

Sonríe,

En el cielo.

Mañana me iré yo (Franco de Vita dixit)

## 71. ¿Tregua? (2005)

Ya que siento este vaho tan domingo,  
tan caliente y seco a la vez,  
tan de derrota y resignación  
tan de desesperanza sin abrigo  
dime:

¿Es este el fin de la batalla o tan solo un receso?

## 72. Despecho en la vía

Me preparé para llorarte,  
dispuse pañuelos,  
fotos viejas  
incienso,  
música,  
ron y almohadas.

Solo para dormir sirvieron

Ahora,  
en medio de la vida irrumpen  
lágrimas invasoras  
para el tránsito.

Y un deseo de colapsar me envuelve  
camino al trabajo

mientras voy hacia delante  
el pasado  
reprocha las arcas del ayer.

Sigo caminando.

### 73. ¿Por qué no se van? (A Los Prisioneros)

Si con peróxido  
Vuelves a la Madre Patria  
Cubriendo el error  
De un europeo ancestro.

Suspiras Disney  
sin eñe

Un futuro blanco  
Lejos de la salsa...

Las puertas están abiertas.

## 74. Memorias del insomnio

Vampiro  
como tus sueños  
en vela.

Mira los míos.



## 75. Campbells

No sé por qué será.  
Quizás adiestramiento del ojo  
o suerte de conspiración de azar

Pero me extraña  
Donde quiera que paso,  
leyendo anuncios  
o simplemente andando  
sin querer te veo

hasta en la sopa.

## 76. Conjunción

Me acaricias en letras  
papel desnudo a tu espera.  
Hazme palabra,  
engendraré un canto.

## 77. Año de la serpiente

Lachesis muta  
muerde  
persigue  
Envenena  
Hasta que me quieras.  
Ven acá...

## 78. Vigilia

Aquella era  
una de esas noches  
noches noches noches  
noches noches  
noches  
noches  
hasta que salió el sol.

## 79. Sol

Aplaudes mientras bailo  
alrededor de mi ombligo.

## 80. Incondicional

No me agarres  
no me mimes  
no me hables  
no me mires  
no me quieras  
no me quedo.

## 81. Púsil

La cobardía  
lentamente lacera  
los cimientos  
de aquella primera vez primaveral.  
Otoño precoz marchita  
este domingo de sol  
cómplice del silencio  
esquivo  
en excusas de viento  
por no  
asesinar seriamente  
de un tajo  
la vacuidad.  
Farsa transigencia  
edulcorada con culpa  
del gris de tus huesos  
lamento constante  
elige el blando blandir  
del desorden  
para engordar el lamento fiel  
a una espera extinta.

## 82. Café con fin

Tibio remordimiento  
esta tarde  
mojado anhelo roto confusión  
negro momento con leche  
derramada en mi cara  
una bolsita de azúcar  
fugaz recuerdo  
palabras revueltas  
en diplomacia  
polímera:  
    amargo realidad.



## 83. Ancestral

Abrazar al maestro.  
Caleidoscopio de espejos susurra  
Un caudal me arrulla  
y en el valle  
se van marchando.  
Ascenso al alba en baile,  
finalmente en silencio.

## 84. Con vino

Amemos. Hasta el delirio narcótico. Al despertar el alba, mareados de resaca agridulce de espera y aspira y rojo y color y vida, nos lavemos la cara: esbochemos una sonrisa y salgamos a la calle a amar.

## 85. Gorrión

Con limoncello y velas  
recuerdo vidas pasadas.  
Suena Edith:  
“¡Bravo!”  
“Si tu mujer te es fiel: ¡Bravo!”  
En su trapecio vuelo al ritmo del circo  
Lanzamos besos pícaros  
y a seducir aprendo  
Aguardiente me guía  
con erres guturales.  
Quiero intervenir  
y una copa cae al suelo:  
cállate y oye, carajita.  
Ama con locura, desenfreno y hambre  
que no quede una gota  
mientras sientas a my lord en tus piernas  
y dejarlo exhausto,  
nomás en gorra.  
Hasta el ridículo:  
grita y golpea y que te lleven presa.  
Que no quede un recodo de palabras qué decir  
cuando el empíreo se lleve el momento.  
No tengas que pedir un día más ni dos para traerlo de vuelta:  
Sin arrepentimiento.

## 86. Decía Virgilio

En el infierno, todos tienen la razón.

## 87. Cash

Poquito chiquito chucuto  
lento distante discorde  
confuso frenado obligado  
exiguo ambiguo  
forzado cobarde  
a crédito  
amor  
no quiero.

**88.** Creo en lo que siento.

Siento a color.

**89.** No hablo sola. Ángeles cantan.

## 90. La gente poca

Benditos los pocos  
bienaventurados los tibios  
mustia mediocridad  
en escalas de gris

Disfruto enjugar palabras  
digo que sí por no decir no  
luego no digo nada  
En mi amasijo de excusas  
sin las manos en la masa  
Soy del color que quieras  
Tu espalda mi cartel  
para saber qué te dijo  
En otras vidas me lleno  
de cultura popular  
con tal de que me quieras  
cualquier palabra tuya bastará para sanarme

Me siento grande si coqueteo  
en tus narices.  
Me quiero broncear, llévame al parque  
meo territorio, vine antes que tú. Invitada.  
Somos de los Andes.  
Mira cómo me mira, a tu lado.  
Si te lo quito soy mujer,  
aunque te haya traído hasta acá.  
Aunque estés



Rocío Boucheron y olvido  
coleccionar caché  
Pretender siendo, haciendo, asciendo  
encorbatado en tacones  
por encima de tu hombro  
por no pasar bajo cuerda  
al gran sillón

Te traje para lucirme  
en mi disfraz de galán  
mírala cómo lucha  
mira cómo se miran  
mírame a mí,  
Si te digo la verdad, te miento  
en mi proceso existencial  
me escondo  
no soy yo, soy tú  
ya conversaremos.  
Campeón.  
Peón.

Dame tu vida para ser  
chuparme el alma  
hasta el orto

Quiero que creas que creo que valgo.  
Qué valgo

## 91. Paradise

Apurruñada en la parte trasera de un auto,  
rodeada de tres hermosos franceses

con destino a una noche repleta de posibilidades

## 92. Seducida por Coachella

El cuarto de madera, el poster de cine de autor, la luz tenue, la alfombra vinotinto,

Los cojines de ajedrez, Chivas Regal.

La oferta de 3 días en el paraíso

Antony and the Johnsons, Beirut, Franz Ferdinand, Leonard Cohen

El desierto, la noche, la alucinación

La imaginación y las palabras.

Un Fabio y yo

Aquella noche no pude dormir,  
si tan solo  
salieras de Skype.

## 93. Sentencia

Tras la capa de apariencias,  
enciclopedia de miedos,  
conozco uno a uno tus silencios.  
No puedo odiarte.

## 94. Causas o excusas

Dicen que las causales de despido pueden abarcar desde abandono al puesto de trabajo, a irrespeto a las autoridades hasta complot.

La principal causa para que te boten es que ya simplemente no te quieren más

## 95. Feliz

*Now listening: "Postcards from Italy". Beirut*

Las tardes de diciembre son azules y tranquilas  
sol tibio calentando la frente  
suena la radio  
un niño tararea  
"Acquarius" canta mi abuela  
hace hallacas y viste mis muñecas  
El sandwich helado te mancha la blusa  
recordando que rompiste la dieta  
burlarse de uno mismo  
entre birras  
tus panas te chalequean  
jubilarme de clase con mi papá  
escondidos del deber pintamos acuarelas  
Con mi mamá cantar los Beatles  
así no nos sepamos las letras.  
El silencio blanco,  
la barriga llena,  
Besarte, que me abracés de vuelta.  
Algo así.

## 96. Mundo ideal

El día en que cada quien sea libre de ser, hacer y sentir a su antojo. El día en que no sea necesario quedar bien con nadie. El día en que se nos acabe el miedo. El día en que nos acerquemos. El día en que no necesite de dinero para poder soñar. El día en que el tiempo deje de ser una línea para convertirse en mil formas de texturas diferentes, oblicua, centrífuga, centrípeta. El día en que necesitar no haga falta. El día en que la palabra “diferente” no sea un insulto, y descubramos que la palabra “igual” no es más que una falacia. El día en que no haga falta trabajar, ni estudiar, porque todo está dentro. El día en que volemos. El día que descubras tus poderes sobre ti, no sobre los demás. El día que te sean revelados todos los secretos. El día en que dejes de esperar y actúes. El día que diga la verdad a costa de lo que sea, y no te importe sincerarte. De hecho, el día en que nada importe. El día en que se confundan la realidad con los sueños. El día en que salgan a la luz los grifos y las ninfas. El día en que el cielo sea de plastilina y los ríos de chocolate. El día en que descubramos que el mal no existe, que el bien no existe. El día que me quieras. El día que te quiera. El día en que te encuentres, y te pierdas y luego te encuentres en otro lugar. El día, en que me atreva a mirar hacia dentro en el depósito de mis miserias y hallarlas hermosas y seguir adelante,

Ese día el mundo se va a acabar.

## 97. Justificación y propósito

Empecé tarde mi poesía  
pues vivo.  
Dedico el resto de mis días  
a contar mi historia.



## 98. Les Faux Amis

*Si un amigo te clava un puñal en la espalda,  
debes desconfiar de su amistad*

**Les Luthiers**

Decepciona saber,  
indigna  
que *formidable* no es nada formidable en inglés  
más bien es dantesco.  
Casualidad que *Casualty* no es casualidad  
*Billion* no es billón  
ni *Provided* viene de la providencia  
En portugués *exquisito* es más bien algo asqueroso

¿Cuándo se pervirtió la palabra?

Si Gaddafi hubiera sabido  
la sorpresa de sus panas,  
les habría regalado baratijas  
la noche de navidad.

## 99. Venganza

Algún día el amor llegará

respetuosoabusivofugazestabledebarrancoelevadoarrastradomentirosohonestoabiertoarco  
tempranotardeatiempoderepenteesperadoplanificadoconmétodoespontáneodulceamargo  
pacientesúbitoconcortejoenelbañodeunbardematrimonioamantesamigosconderecho  
poéticomusicaldeportivosocialeconómicopolíticodiplomáticogroserorudosutiltierno  
fieltraicioneroasíasáaburridoexcitanterecíprocounilateralaccidentadofluidio  
cultoignorantefuncionaldisfuncionaltormentosopacíficofelizdesgraciado  
acaballoenmototaxiapieenbarcoencoheteenaviónenunahummer  
suciolimpioacicaladohippiescuidadocasualurbanorural  
feoguapogordoflacoaltobajitocalvocongreñascanoso  
dedesayunomerendandoalalmuerzocenando  
enlacalleelbareltrabajomicasainternet  
lascivocastopuritanoblasfemo  
tiernosalvajepuroprofano  
comoseacomoquiero  
sanoenfermo  
efímero  
eterno  
ya

nada haré.

## 100. CERO

REDONDO Y HUECO  
ALBERGAS EL SALTO AL VACÍO  
HOYO DE LA NADA  
TERRENO INCIERTO  
ABISMO  
MOMENTO DE LA VERDAD  
POLVO DE ESTRELLAS  
EL SECRETO MEJOR GUARDADO DEL SILENCIO  
LIMBO MATEMÁTICO  
ZEN  
EL FIN DEL CICLO  
ANILLO DEL MISTERIO  
ALFA Y OMEGA  
TABULA RASA  
LA CUENTA CLARA  
LA SOLEDAD  
LA CALMA  
LA POBREZA  
LA ANARQUÍA PERFECTA  
CAPITULACIÓN  
CONTUNDENCIA  
EN TRES  
DOS  
UNO

## 101. Internacional

interna

¿nació?

sí

nacional

ala ala,

lalala!

## 102. No me hackearon

No me eliminaron el blog. No acabaron con mis 287 entradas: sacadas, metidas, vividas y compartidas en estos tres años. No me hicieron pasar vergüenza como la vez aquella que sí se metieron en mi correo. No lo hicieron. No pasó nada. No abrieron el hueco en el piso ni crearon el vacío que sentí en mi estómago por 20 eternos minutos. No desaparecieron de un click mis cuentos, poemas y escupitajos. No le importó a ningún solitario desadaptado social arruinarme mi vida virtual. No quiso nadie hacerme daño. No pasó Anónimo por aquí. No valió la pena el escándalo que armé asustada. No fue más que un susto. No tengo energía para respaldar mi material. No tendré protección entonces por si viene un ataque terrorista. No me hackearon y no me dejan arrecharme. No es apropiado reaccionar antes de tiempo, por si no sabes si fue que el mundo del internet simplemente está registrando tu vida. No hay privacidad en esta dimensión ahora. No hay autonomía. No es deseable mi blog de acuerdo a los términos y condiciones de Google, y sin embargo no eliminaron mi blog. No he dormido lo suficiente en una semana. No he escrito lo que tengo que escribir y aquí estoy. No sé si es el momento de sincerarme o seguir las cosas como son. No tengo mis finanzas en orden, mi vida a punto Y ENCIMA NO ME HACKEARON. No tengo las ideas claras en este momento. No fue gran cosa. No es esto más que realidad virtual. No me importa. No hay más nada que decir.

### 103. Querido diario:

Hoy me quiero vestir de rosado. Llevar un vestido con flores blancas, ponerme ganchitos y saltar la cuerda. Quisiera colorear. Dibujar un tema de esos que mandaban en el colegio para complementar la tarea de lenguaje o de sociales. Quiero llevar lonchera de nuevo.

Hoy quiero escuchar música suave y alegre. Adornar mi mundo y llenar de colores cada esquina de mi esfera. Hoy quiero añadir detalles a mi entorno, prepararme una limonada y con un brownie echarme a la cama y disfrutar de un buen cuento. Hoy quiero disfrutar de las cosas sencillas.

Hoy quiero ser niña.

**104. Ego**

Fabulosamente  
humilde.  
Moderadamente  
arrogante

## 105. Día 27

**LUNA**

\*\*

\*\*

ESENCIA FEMENINA

LOCURA

MAREA

AGUA

DIVA

FUCSIA

CULPA

RÍO

MONJA

ROJO

VULNERABILIDAD

LLUVIA

MONTAÑA RUSA

CREACIÓN

DAMA

CREACIÓN

PREJUICIOS

RABIA

PUTA

DUDA



AMOR  
RESPONSABILIDAD  
NIÑA  
CHOCOLATE  
FLUCTUACIÓN  
SENSIBILIDAD  
DOLOR  
ACNÉ  
NATURALEZA  
CAMBIOS  
DEBER  
DESTRUCCIÓN  
ANGUSTIA  
SENSIBILIDAD  
DEMONIOS  
SOCIEDAD  
ROL  
FANTASMAS

MIEDO.....QUE JODE

Y OTRA OPORTUNIDAD DE NO SER MAMÁ.

SER MUJER  
¿QUIERES SABER?  
PREGÚNTALE A LA NUBE...

A LA TIERRA  
A LA OLA  
A LA PLANTA,  
AL CAPULLO,  
A LA OSTRA  
Y SUS PERLAS.

DETRÁS DE LA BELLEZA  
UNA BATALLA ENTRE EL BIEN Y EL MAL  
SE LIBRA  
EN LOS PORTALES  
DEL ALMA.  
LA VIDA Y LA MUERTE  
UNA VEZ MÁS SE SIENTAN  
A JUGAR AJEDREZ.  
EL CONOCIMIENTO  
DE AYER Y MAÑANA  
CONSPIRA.  
LA CERTEZA Y LA DUDA  
CHOCAN  
CONTENIDAS EN EL PODER  
DE DESATAR LÁGRIMAS  
CUAL SOSTENER EL UNIVERSO.  
ARIADNA TEJE  
CON LOS HILOS DE LA SAVIA  
SE ENREDA  
SE ENMARAÑA  
Y ESCAPA.  
CAMBIO DE PIEL.

## 106. Simón

Amamantado y criado por la señora de servicio, sufrió de neurosis por abandono. Creyó en la vida, y en consecuencia emprendió lucha encarnizada contra molinos de viento. Sanchos traicionaron su quimera. Algunos le acompañaron e instruyeron en el camino. Muchas lo amaron. Murió solo, enfermo, pobre, burlado y abandonado. Un continente entero hoy le sobrevive

Tenía 37 años.

El futuro del mundo es de los incomprensidos.

## 107. Haiku

Azules cumbres serenas  
¿Qué secretos insondables  
Ocultas entre tus peñas?

Mi palabra.

## 108. Equinoccio

COMO LÁGRIMAS

Las hojas de mis errores deslizan por mi piel,  
como río  
Quedo desnuda,  
como viento  
a la intemperie del destino.  
como tú  
Cambio de color.

## 109. Cereal killer

UNO A UNO, CUERPO A CUERPO  
ME DESPLAZO A TRAVÉS DEL TIEMPO  
PARA LLEGAR A TUS BRAZOS  
EN ROSTROS AJENOS, TU CARA,  
EN SUS VOCES TUS PALABRAS

HURGO EN SUS EXPERIENCIAS  
PARA TENERTE MÁS CERCA.

POCO A POCO CAEN TODOS  
PARA ENSAMBLARTE COMPLETO.

NARIZ DE ARMONÍAS  
OÍDO DE AROMAS

SUS OJOS QUE HABLAN  
SUS BOCAS QUE MIRAN

AL ALBA. COLECCIÓN DE HUESOS Y SANGRES  
A LA TARDE. ME DELEITO EN TU LECHO EN  
MIS SUEÑOS  
VIAJO EN CÍRCULOS Y DUERMO CONTIGO.  
Y AHORA QUE EN FRENTE TE TENGO, A LA NOCHE,  
ME CUESTA CREERLO  
ESPEJISMO

IRREAL, ILÓGICO, INCIERTO.  
SOLO UN ANHELO.  
SOLO LOS VEO A ELLOS.  
SUS ESPECTROS, MIS ENCUENTROS:  
BOCAS, OJOS, AROMAS, CARA, BRAZOS  
CUERPO  
CUERPO

UNA Y OTRA VEZ

CONJURO DE NOSTALGIAS JUEGA  
CON TAL DE SENTIR TU ALIENTO UNA VEZ MÁS  
A LA DISTANCIA DE UN RECUERDO  
QUE NO MUERE

## 110. Querido hacker:



Déjeme decirle que es un grosero.  
déjeme decirle que es un vulgar

usted  
manipuló los dedos con pericia  
tocó las teclas idóneas  
y penetró

en mi correo.

Hurgó en las cimientos de mis bits  
manoseó mis memorias



mordisqueó mis recuerdos  
y bañó de envidia  
mi hedonismo.

No contento con el hecho  
de haber violado  
mis secretos.

De haberse tocado  
con mis palabras

de haber olfateado  
mi vida.

Usted, señor hacker

usted es un vulgar.

Celos sintió de mis placeres

Buscó echarle en cara a otros mis sátiros  
frustrarlos con fluidos  
oscurecer mi color.

No entiendo, señor hacker.  
Si quería follarme, llámeme.

Si quería presumirme publíqueme.

Pero no sea vulgar, señor hacker.  
por ser tan egoísta.

Poca leche.

Tanto odio merece desparramarse  
acabe con su odio en mí, señor hacker  
y...

riéguelo todo. que salpique.

Y si detesta que yo sienta,  
pues que yo no sienta.

que ni me entere.

Pero que lo vean todos,

la humillación debe ser total.

En eso, señor hacker  
es usted  
un vulgar y un grosero

A nadie o a todos.

## 111. Arquímedes

Sobresaltada de la bañera

Salté,

al descubrirme

enamorada.

## 112. La hora de la verdad

Ahora  
que todos se han ido  
que el teléfono calla  
que mi corazón duerme  
que las paredes me observan  
que la copa está vacía  
que se acabó la botella  
que la ilusión ha muerto  
que no hay nada en la cartera,  
la hoja en blanco me acompaña  
para escribir un poema.

## 113. Raíz

De mi vientre brotan surcos,

Cable a tierra.

## 114. Recato

Aquella respuesta silente  
Guardó  
mis ganas de morder el colchón  
Pronunciando tu nombre.

## 115. Diría Monet

Si la vida fuera una acuarela,  
Turquesa claro pintarían las lágrimas

toques de luz.

Níveos ríos silentes quietos transportarían mi barcaza  
Bajo cielos puntillados  
Lluvia de goteo color viscoso,  
Haciendo el amor pastel  
Que no mancha mi ropa.  
Sería una obra.

## 116. Esculpida

Todos los días libro una batalla  
mi sino  
Me mueve, me habla. Asiento.  
escapa de fiesta  
Siempre vuelve, arrepentido.

Tallo en cincel mis sombras, me moldeo en dolor  
Formas labradas en lágrimas piedras  
Destino forjado  
Pulso prieto.



## 117. Tortura china

Hagamos algo: yo te sigo fantaseando y tú te quedas ahí, en silencio.

## **118. Brisa**

Atrapado en un nombre, recitaba mantras.

## 119. Carnaval II

Quiero ver tu mejor disfraz:

Quítate la máscara.

**120.** Todas las soledades me acompañan

## 121. Jet Lag

Destinos están aquí  
Mi espíritu está navegando  
Mi mente está absorta  
Mi corazón está contigo  
Mis palabras están por doquier  
Mis demonios están en paz  
Mi cuerpo está acostado  
La noche está serena  
Estas teclas están hablando.  
Dónde estoy.

## **122. Ecología**

Nunca se recicla el amor  
no hay sinónimos iguales.

## 123. Hijo

Te concibo en el sueño  
A pulso de palabras te hago vida  
No dejo de contemplarte.

## 124. Del ahora

Valora el tiempo  
antes de que acabe.  
Ya fue.



## 125. Espejo

De mis hoyos  
avernos  
naranja llanto  
nostalgia luz  
habitaciones de nocturna  
guillotina en grito  
aguardando escucha  
milenaria escuela

en silencio

me salvé.

Un colibrí me susurró en aleteo:  
bajé a verme.  
El grito en arrullo, murmullo de olas,  
transfiguró el paisaje  
en rimas.

Una alcoba verde agua explicó mis cuitas.  
Dijo:  
Soy tus ventanas de cielo  
miro una estrella  
sonríe al reflejarse en mí

Alzo el vuelo de mi alma  
deponer las armas  
me río de mi guerra y canto  
detono aromas  
de saberme eterno.

Abrazo mis reinos  
universos confines  
misterio lúdico  
y cambio el mundo.

Nos damos lo que se esparce  
al infinito

Mirada azul adentro  
playa de atardecer  
de contundente ternura

Incorporándome al gran baile  
absorta de éxtasis  
contemplar la luz  
eterna,  
te libero  
en la música compás  
del aire.

Soy el sueño

de la hormiga,  
visionando juegos.

Respondí:  
Esto nunca pasó,  
tal vez disfruto  
la armonía de mis ruidos

tan blancos.

Todos somos ángeles.

## **126. Matanza con Zamora**

La vista de casa de Indhi da a los ranchos más lindos del Valle, adornados con gatos en los techos que bordan estrellas con polvo del cerro: colorete que le pinta los cachetes a la Pacha.

Tendederos pentagrama componen notas de bloques, cañoneros carmesí en corcheas de pañal de tela con enjuague lavanda. Todas las escaleras van al cielo.

## 127. Evangelios

Dijo Jesús de Nazaret

“Amad a vuestros enemigos” mientras contemplaba el espejo.

## 128. Exclusivo

Muchacho no es gente  
Viejo no es gente  
Mujer no es gente  
Negro no es gente  
Indio no es gente  
Campesino no es gente  
Marico no es gente  
Gordo no es gente  
Feo no es gente  
Pobre no es gente  
Puta no es gente  
Sudaca no es gente  
Trans no es gente  
Enfermo no es gente  
¿Gente?  
Gente no es gente.  
Se reserva el derecho de admisión.

## 129. La dignidad

La dignidad se levanta temprano  
hace desayuno y prepara café  
La dignidad sale a la calle  
se forma y estudia  
se abre campo  
camina  
trepas  
La dignidad mira a los ojos  
da la cara  
cabeza erguida y pecho afuera  
se indigna  
se ofusca  
llora  
La dignidad habla  
grita  
se mueve  
protesta  
argumenta  
se defiende  
canta  
escribe  
cambia mundos  
tumba mesas  
avanza  
por la calle del medio  
sin medias tintas

por completo  
sin vasos a medio llenar  
La dignidad no se oculta  
no se presta  
no se vende  
no negocia  
no pacta  
no se arrastra  
no mendiga  
no finge  
no se excusa  
La dignidad sufre  
La dignidad recibe golpes  
patadas  
mordiscos  
electricidad  
abortos puñetazos  
violaciones  
pierde los dientes  
escupe sangre



recibe burlas  
jalones  
mierda  
La dignidad observa  
continúa  
se levanta  
perdona  
lucha  
siembra  
construye  
vive  
canta  
no se detiene  
pare  
cría, crea  
cree, cree, cree  
sonríe  
ama  
amanece  
porque la dignidad  
es tierra  
sustantivo femenino,  
tiene nombre de mujer.

**130.**

Es necesario cantarle a la alegría,  
beber la alegría,  
besar la alegría,  
vestir la alegría,  
para no morir.

## 131. Caja negra

En el abismo  
de los hubiera  
del nunca jamás  
habita mi mejor poema

## 132.- Si no aprendes

Escucha tu canción hasta desgastarla

Repite la historia

rayada:

Number nine,

Number nine,

Number nine

## 133. Writer's Bloc

Una hoja en blanco  
habitación vacía  
hueco.  
retrato de una vergüenza oscura  
o la posibilidad de otra vida.  
Umbral.

## 134. Caracol

Lo único que baña el vacío  
es el viento.  
Hilera de notas  
cantan  
una vida en sal.

## 135. Sueño

Nubes languidecen tiernas  
saben a parchita, ají y chocolate.  
La jugada es cierta,  
y el partido ya se definió.  
Abiertas las compuertas,  
un ángel exclama:  
“Soy Sor Juana Inés  
Soy mariposa de fuego  
Soy Pelé  
Soy Maradona  
Soy Marcel Marceau  
Soy Madonna  
Soy Elvis  
Soy John, Yoko, George,  
Soy malandro  
Soy la muerte,  
y he llegado hasta ti.  
Su beso me supo a margaritas,  
¡Y desperté!

## 136. Paciencia

La eternidad se toma su tiempo

La nobleza del árbol se evidencia en la  
capacidad de aguante del papel.



## 137. Paralelos

Escarba la hormiga.  
Descubre en una miga el universo  
llora la nube.  
Contempla en compasión.

## 138. Pupa

No me he ido  
en silencio gesto  
mi voz

## 139. Deja vú

Tanto quisiste detener  
ese momento de placer (Cerati)

este error  
ya ocurrió antes.

## 140.- Poesía y zancudos

La palabra zumba implacable  
y pica el rumor en la sien.  
no es momento de mascar verdades.  
Furiosa, busco aplastarla con una chancleta  
mientras se burla y revolotea  
la poesía.

## 141. Pudín

Roja la sangre,  
Rojo el dolor  
Rojas las arrecheras  
Roja la pasión... y la militancia  
Blanca la espuma  
Blanco el sabor  
Blancas las palabras  
Blanca la honestidad de nuestra unión

Así, nuestro encuentro siempre ha sido rosado y dulce  
y siempre lo será.  
Y el día que ya no estés conmigo  
las nubes y el cielo todo te recibirán  
con una dulce sinfonía  
color pudín,  
Mamá.

## 142. Sacrificio

Pico el tomate  
Agrego gotas de vinagre,  
Líquido consuelo a la insipidez de ilusiones magras del fitness:  
Sin cruz no hay gloria  
Me recuerda,  
El metálico acre líquido  
que el último sabor que probó Cristo  
Fue el de la ensalada

## 143. Bolsa de mareo

*Te di y te doy todo, no vuelvas a pedir más (Los Tres)*

La hermenéutica del romance sostiene  
Que el vuelo disuelve la densidad de la Tierra:  
Polvo de estrellas.  
El elemento aire, cual Dios,  
posee adjetivos adjudicados por los terrestres,  
que idealizan cualquier cosa ininteligible o intocable  
en simple o suave  
por etérea.  
Es el ascenso al cielo entonces  
Poesía de métrica corta,  
Verso libre,  
Haiku,  
El aleteo de la mariposa hace estallar una bomba  
Al otro lado de mi estómago  
Y el agitar de alas puede generar luz.  
Por eso, el romance subestima  
Los principios físicos de la aeronáutica  
Cuando irresponsablemente afirma  
Que la felicidad suprema flota sobre una nube.  
“Señores pasajeros:  
*Por favor vuelvan a sus asientos y abróchense los cinturones de  
seguridad.*  
Estamos presentando turbulencia”

## 144. Labios

Suaves bordes  
Del precipicio.  
Esta boquita de mamá  
Grita.



## 145. Cerbatana

Este verso  
Es un dardo  
Envenenado.

**146.** Escribo, para no olvidar.

La cuenta, por favor.

(2013).

