

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

El Especulador

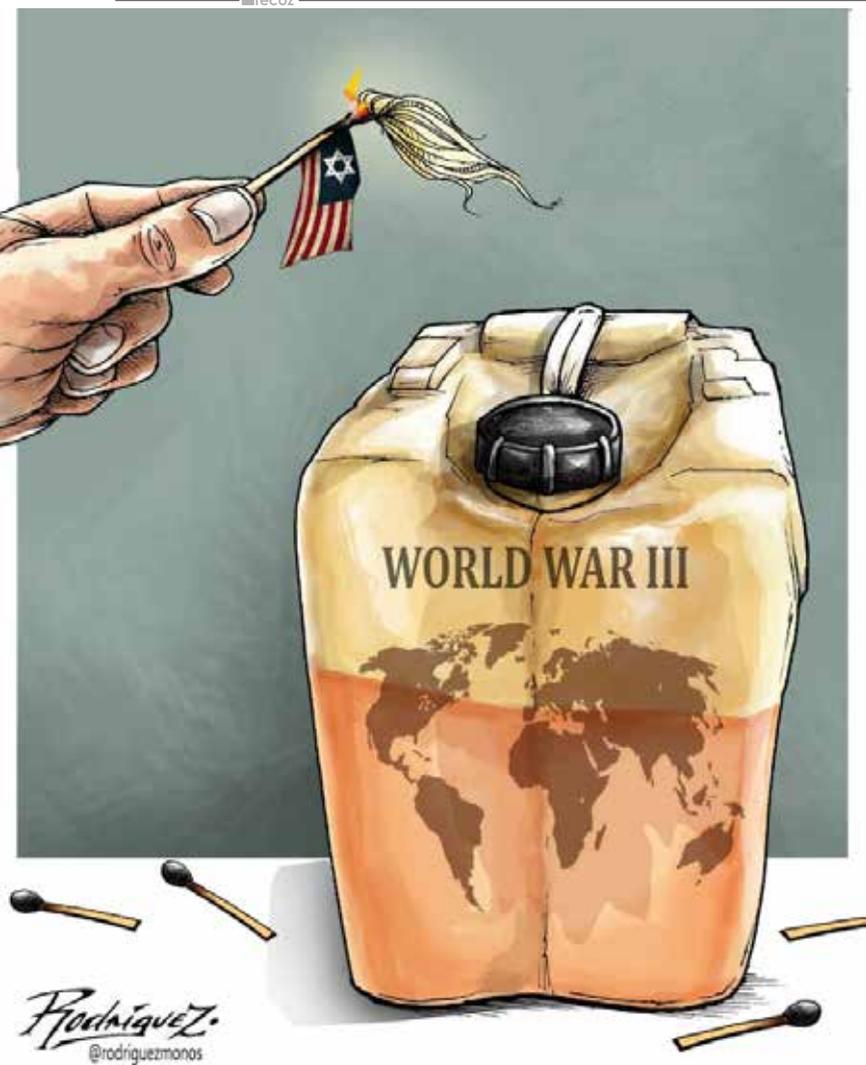
recoz

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2013

El único semanario humorístico en todo el territorio nacional que sale todos los viernes en CIUDAD CCS

27 de JUNIO, 2025
Año 14 - Nº 726





▼ **En el Día del Periodista, hay que premiar a los que hayan escrito las mejores fake news**



El preguntón

Armando Carías duroyalacabeza50@gmail.com

Todo periodista es preguntón por naturaleza, de allí el conocido refrán: “el que nace preguntón, ni que lo censuren chiquito”.

Un periodista puede tener agudo olfato para la noticia, excelente redacción e impecable afán investigativo; pero si no sabe preguntar, está fregado.

Preguntar es un arte que exige rigor y disciplina, como lo expresa el famoso dicho: “el preguntón no nace, se hace”.

Ahora bien, tan importante como saber preguntar es saber obtener las respuestas esperadas, esas que nos garanticen una primera plana o, en su defecto, la cárcel.

Una clasificación del tipo de preguntas

periodísticas más frecuentes, podría ser la siguiente:

1. Pregunta deseo: ¿Y cuándo cree usted que seremos invadidos por los marines?

2. Pregunta con respuesta incluida: La verdad es que a este gobierno la inflación se le fue de las manos... ¿y usted qué opina?

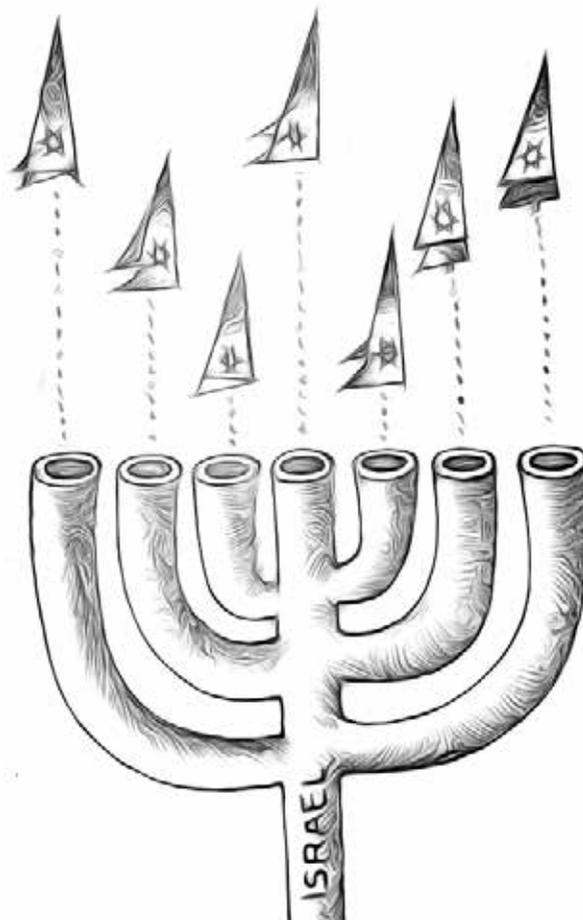
3. Pregunta olvidadiza: ¿Me podría repetir la pregunta?

4. Pregunta sin pregunta: Bla bla bla bla bla bla bla bla...bla bla bla...

5. Pregunta original: ¿Cuál es su posición al respecto?

6. Pregunta palangre: ¿Y cuánto hay pa' eso?

▼ **María Machado pide la invasión a Venezuela como si le estuviera pidiendo una muñeca Barbie a su padre**



ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver @robertomalaver

Carola Chávez @tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO

Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA

Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira

Torcuato Silva

Armando Carías

Clodovaldo Hernández

Luis Britto García

Eneko las Heras

Fredy Salazar

Clemente Boia

Gustavo Rafael Rodríguez

Emigdio Malaver G.

Rúkleman Soto, Vicman

Palante

(Suplemento digital cubano)

Isaías Rodríguez

Earle Herrera

Augusto Hernández

...y otros que

están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

El retorno de las bicicletas radiactivas

Clodovaldo Hernández @clodoher

En las telenovelas y series de TV, muchas veces los guionistas tienen crisis de creatividad (o los productores, ataques de tacañería) y por eso deciden reciclar, rematrizar o reencauchar viejas... Ojo: No hablamos de actrices adultas mayores, sino de viejas telenovelas o series.

Claro, que como eso luce mal, usan palabras en inglés presumido, como *remake*, *spin-off* o *revival*, pero viene siendo lo mismo. Una copia o una derivación de un cuento ya manoseado.

Entre los periodistas, que hoy celebramos nuestro Día Nacional, esto también se aplica. Así que, como en el chiste del italiano (que no vamos a contar acá para no desviarnos más), cuando la creatividad mengua, *avanti* con la lengua... Es decir, con las copias baratas.

Por ejemplo, la casi siempre imaginativa y fantasiosa Patypol ha tenido una sequía de ideas que ella misma ha resuelto con la gran maña que la caracteriza, relanzando (o refritando, para decirlo en el argot periodístico añejo) aquella genialidad de las bicicletas radiactivas.

Ha salido a reconquistar a su público –aburrido por exceso de matrices marchitas– y a tratar de que le paguen un buen estipendio con una versión de la trama, más sórdida, morbosa, escabrosa y viperina. “¡Será un exitazo!”, comentaron eufóricos los analistas mayameros.

El *reboot* ya no se trata de bicicletas rellenas de uranio, sino de drones capaces de rasurarle el copete al Magnate Anaranjado (gran superhéroe de esta teleculebra periodística), quien, al verse amenazado, se decidirá –¡por fin!– a atacar al supervillano Nicobigote.

Como suele pasar, ya aparecieron también críticos del “nuevo” seriado. “¿Cómo es que un tipo tan bruto como ese supervillano tiene cabeza para dar el salto de la bicicleta radiactiva al dron ayatólico?”, preguntó un farandulero descontento con el refrito. Que le responda Patypol.

■ ESPIN(A)ELA

De nación contra nación la guerra es una metralla que en cada país estalla sin piedad ni compasión. Arrasa con la región, a los infantes líquida y hasta les quita la vida a mujeres y ancianos, con esos actos malsanos que después ya nadie olvida.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Juventud

Vienen nuevas elecciones para julio veintisiete, a toditos nos compete cumplir con estas acciones. Candidatos a montones para alcalde y concejales, y consultas populares a esta juventud patriota, que con mucho orgullo vota con muy nobles ideales.

G. R. M.

▼ La guerra entre Israel e Irán la perdió EEUU



▼ **Juan Guaidó es un corrupto demócrata: es corrupto en Venezuela, en Estados Unidos y en España**



Pesadilla con petróleo

En la estación de gasolina de la gran potencia repentinamente un surtidor comienza a llenar el tanque con sangre. Surtidor tras surtidor de alto octanaje sangra glóbulos rojos. Lo mismo sucede con las grandes mangueras del combustible *diesel* y con las latas de aceite que una vez perforadas derraman líquido encarnado. Pasa igual con los tanqueros cuyos depósitos solo contienen un plasma bermejo. El oro rojo llena oleoductos y contamina derivados. Los orificios del gas de la calefacción sangran líquido rubí y poco a poco la contaminación misma del cielo sobre los rascacielos toma un tono carmesí que llueve gotas purpúreas. Casi no hay maquillaje que no contenga petróleo y todos dejan sobre los rostros cuajarones colorados. También los plásticos del mobiliario y los tejidos sintéticos de las ropas y el asfalto de las vías y el caucho artificial de empacaduras y neumáticos morosamente enrojecen, palpitan. En los tanques de aviones y bombarderos el combustible se hace viscoso y deja en las nubes estelas purpúreas. Las medicinas químicas los condimentos artificiales los colorantes sintéticos del papel moneda se convierten en los fluidos vitales derramados para robarlos, ante la indiferencia de la mayoría de los consumidores que se acostumbran o quizá han estado siempre acostumbrados hasta que poco a poco la gran potencia deja de palpar coagulada en el último diluvio de sangre.

Pesadilla con parafina

La gran potencia sin petróleo con sus súper armamentos asesina a los pueblos de los pequeños países para robarles los yacimientos de petróleo, sin creer los rumores de que disponen del arma para aniquilar a la gran potencia, la cual inunda sus oleoductos refinadoras maquinarias vehículos con el petróleo robado, cuando repentinamente llega la noticia de que poco antes de la guerra fue sustraída de los laboratorios israelíes la bacteria que devora petróleo y derivados y los convierte en parafina y apenas los servicios secretos de la gran potencia se rompen la cabeza para adivinar dónde puede haber ido a parar la bacteria todos los oleoductos los yacimientos las refinadoras las maquinarias las reservas de la gran potencia y del mundo se paralizan y babean una catarata de inútil parafina.

Pesadilla con invasión

Bloquean tu país, te embargan sus fondos en los bancos internacionales, te imponen inspectores que verifican que no tienes cómo defenderte, te bombardean los niños, masacran a las mujeres, te arrasan las ciudades, roban tu patrimonio histórico, falsifican tu información, insultan tus costumbres, tu cultura, tu religión, te imponen un gobierno militar de ocupación, se reparten tus riquezas. Piensas que este Calvario no te afecta porque les ocurre a otros. Lo que dejaste hacer a tu prójimo te lo haces a ti. Existe el infierno, y consiste en que en esta vida padeceremos los calvarios a los cuales pretendimos permanecer indiferentes.

Luis Britto García

▼ **Netanyahu es el asesino más peligroso que hay en el mundo**

▼ **Eslogan: La OTAN necesita más dinero para la guerra. Colabora**



El beso

Augusto Hernández

"La puede usted besar en la mano o puede darle un beso de hermano..."

Todavía abundan, por desgracia, las personas que ven al beso como un simple medio y no como un fin. A este asunto no se le puede seguir sacando el cuerpo, ya viene siendo hora de empezar a poner el beso en su puesto.

En lo personal, pertenezco a la escuela de los que practican el beso por el beso en sí mismo, es decir, no soy de esos que dicen creer en el beso tan solo de la boca para fuera. Reconozco sin embargo que millares de personas se asustan y hasta traumatizan debido a las muchas falacias, mitos y exageraciones que en nuestro medio se le atribuyen al beso. Que si es poco higiénico, que si es pecado, que si da cáncer y otras paparruchas por el estilo. Definitivamente hay que taparles para siempre las bocas a esos deslenguados que por ignorancia o maldad calumnian la sana práctica del ósculo.

Este opúsculo tiene el propósito de responder algunas de las interrogantes que la gente se plantea con mayor frecuencia.

¿Da cáncer el beso? Para mí que todavía no está lo suficientemente probado. Hasta ahora las últimas investigaciones científicas no han podido establecer una relación directa ni siquiera entre el cáncer de la lengua y el beso. Pruebas realizadas en acreditadas universidades norteamericanas con estudiantes voluntarios de ambos sexos dieron como resultado tres casos de mandíbulas descoyuntadas y uno en el que a los infortunados participantes se les trabaron los frenillos, pero ningún cáncer. La población estudiantil, a pesar de los riesgos, colaboró con entusiasmo en los experimentos.

¿Que si duele mucho la primera vez? Eso depende; conozco casos de jóvenes a quienes les han puesto la boca morada a besos por desconocimiento de la técnica adecuada. Por lo general el primer beso no resulta una experiencia muy satisfactoria si ninguno de los dos lo ha practicado con anterioridad. Inclusive algunas personas ignorantes hasta lo hacen con cierto asco. De todas maneras, salvo uno que otro mordisco ocasionado por los nervios, no tiene por qué doler más que, por ejemplo, un fuerte apretón de manos. Lo ideal es relajarse (mientras más grande sea el

relajo la cosa resultará mejor), botar el chicle y no apretar los labios.

¿Se deben cerrar los ojos o no? Esto es optativo; si usted usa anteojos tal vez podrían empañarse; si su pareja también los usa, no es recomendable que ambos se despojen de ellos pues corren el riesgo de pasar todo el tiempo tratando de encontrarse. Una vez iniciado el beso pueden quitarse los anteojos, abrir o cerrar los ojos, ponerse bizcos o hacer con los órganos de la vista lo que les dé la gana. Conviene advertir a los que usan lentes de contacto que deben tener cuidado si les besan los ojos, pues su pareja se los podría tragar.

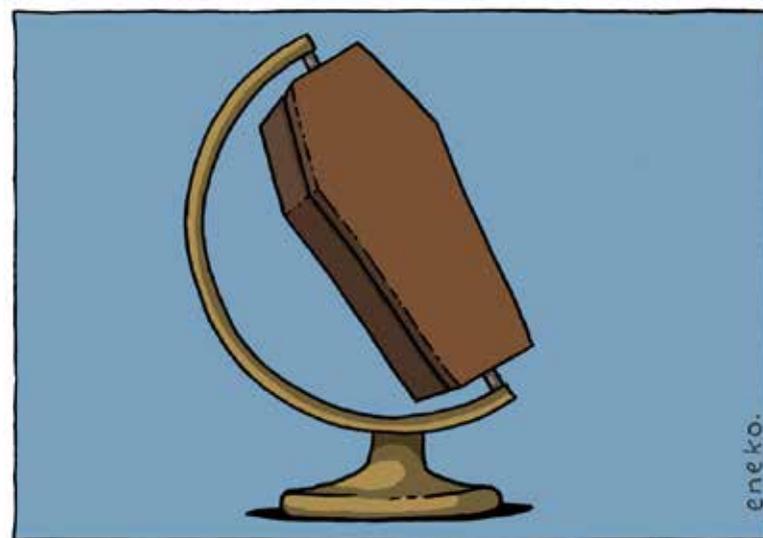
¿Es cierto que si una mujer llega ya besada al matrimonio su marido se dará cuenta y la repudiará? Esta pregunta me la hacen a cada momento en colegios de señoritas y escuelas de secretarías. La respuesta es que no es cierto. Normalmente durante la luna de miel el marido estará demasiado ocupado con las cuentas del hotel, reservaciones y pasajes, como para pensar en ninguna otra cosa. Por otra parte, la mayoría de las parejas modernas ya ha practicado el beso prematrimonial.

Afortunadamente la bárbara costumbre de exigir las marcas de pintura labial en la almohada que se usó la noche de bodas ya no se estila entre seres civilizados.

Debo citar el caso de una gran amiga mía, mujer viajada por medio mundo y besada en todas partes. Ella recomienda que si la novia se da cuenta de que el marido es muy celoso, lo mejor que puede hacer es no abrir la boca, por si las moscas. Por cierto, la estupenda colección de besos de mi amiga le fue arrebatada hace poco por un ladrón de besos que todavía no ha sido capturado, aunque las integrantes de la brigada femenina de la policía lo andan persiguiendo como desesperadas.

Muchos hombres preguntan cómo se puede evitar ser un besuqueador precoz. Lo ideal es concentrarse en otra cosa. Algunos, para prolongar el beso, tratan de imaginarse que están dando respiración artificial.

Finalmente, durante mucho tiempo se ha pensado que las jóvenes que se dejan besar quedan embarazadas. Los anticonceptivos, por suerte, acabaron con estos temores. Hoy en día una chica inteligente siempre toma, antes de dejarse besar, una píldora de Mentholypus.

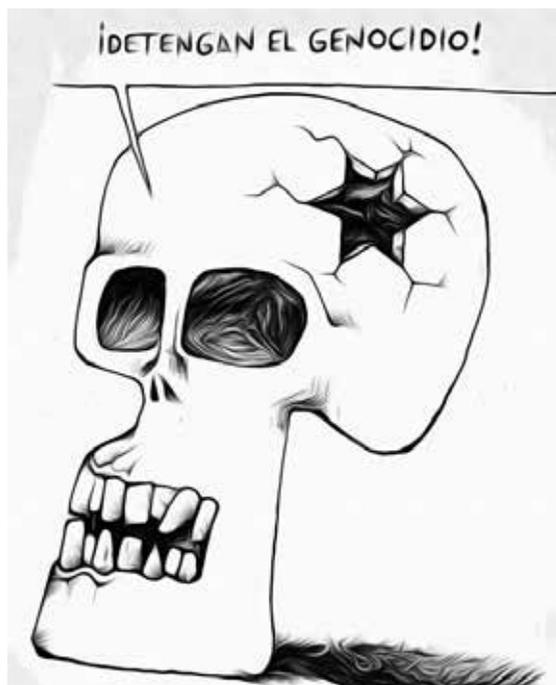


▼ **Atacan a Irán porque va a crear la bomba atómica, ¿y por qué no atacan a Israel que ya la tiene?**



▼ **La fiebre de los comerciantes se mide por la subida de los precios**





Ideas industriales

Roberto Hernández Montoya | 22 de noviembre, 2014

Una cosa es café y otra Nescafé. Una es maíz pilado y otra harina Pan. Ya, no pongo más nombres comerciales, para evitar publicidad gratuita. En otra época había ideas artesanales, que podían hacerse masivas pero con arte, con tesón. Fue así como se abrieron paso los mitos, las religiones, la ciencia, que intentaron contar cómo era el mundo, convenciendo casi que persona por persona, en plazas, en ágoras, en mercados, en tribunas, en tribunales, en parlamentos, en escuelas, patios, universidades, libros, tarjas, murales, tabernas, esquinas, calles, callejuelas, veredas, balcones, caravanas...

Pero vino la reproducción en serie y con ella la mentira industrial, los judíos son una raza degenerada, la germana es raza de señores, ideas industriales que vinieron con el amarillismo de Hearst, Goebbels y las actuales industrias de la información, que generan paradigmas, ideas, memes, doctrinas, discursos, estéticas, representaciones, a través de pocos medios: imprenta, fotografía, radio, cine, televisión, discos, apelonados ahora

en internet. Un orador ya no puede valerse solo de su verbo encendido, por elocuente que sea, para detener un meme impuesto por un dispositivo industrial de los que se llevan ahora.

Hay un aparato masivo que ha ido tragándose todos los medios masivos, que ya no funcionan autónomamente como hasta hace poco. En 1944 el general Charles de Gaulle convocó al periodista Hubert Beuve-Méry y le dijo: "Faites-moi un grand journal". Es decir, "Hágame un gran periódico". Y Beuve-Méry creó el vespertino *Le Monde*, cultivado, refinado, sutil, en el que se sentía cómo el redactor sopesaba y tanteaba cada palabra. No era que cualquiera que hablara francés podía leer *Le Monde*. De pronto me encuentro con que *Le Monde* está informando sobre el último novio de Britney Spears. No es información que me apasiona, pero si me importare alguna vez me busco prensa especializada en eso, *People* u *¡Hola!* Ha ido sucediendo con muchos medios, naufragados en el fango de las ideas industriales, *El País*, *El Nacional*. Fue así como Francia pasó de De Gaulle y Mitterrand

a Sarkozy, el presidente "bling-bling". Las ideas industriales pueden llamarse también ideas "bling-bling".

José Ortega y Gasset propuso una vez una diferencia luminosa: ideas y creencias. Las ideas son las que se razonan escrupulosamente, se sugieren, se discuten. Las creencias no. Son convicciones que nadie argumenta. Uno no se pregunta al salir de casa si la calle está ahí. Uno cuenta con la calle. "Con las creencias se cuenta", dice Ortega. Cuando una idea se convierte en creencia se constituye la sociedad humana, con sus procesos ideológicos, la tierra es plana, los rayos los lanza Zeus, los barcos se caen por el horizonte, donde los devoran enormes serpientes marinas. Es contra las creencias que batallan los genios.

Ahora no hacen falta siglos para que una idea cuaje en creencia. El avión malasio lo tumbaron terroristas prorrusos, el Estado Islámico es producto del fanatismo religioso, Obama es socialista, Maduro es un dictador. Son creencias que cuajan en cosa de horas y que multitudes no pensantes repiten como loras. Óyelas.

Guerras online

Fredy Salazar | salazarfug@gmail.com

Si a los que no creemos en las imágenes de guerra que pasan por televisión nos van a llamar ignorantes, entonces anótenme a mí como bruto si quiere, pero yo por más que las veo en un canal de mi televisor y lo cambio para otro y está la misma imagen, no lo creo.

Aquí en Maturín, la semana pasada se cayó una mata de la avenida, que ni siquiera era gran cosa, y se vino abajo medio sistema eléctrico, cortaron el agua del urbanismo donde vivo, se fue el internet y se formó una cola descomunal, desde las tres de la tarde quién sabe hasta cuándo. Créanme al menos esto último porque me la calé completa. Y me van a decir a mí que después que lanzan esos cohetes que van echando candela por el aire desde que salen de un país, y caen en medio de unos edificios de otro, va a pasar la televisora su cámara mostrando que no hubo ningún daño, y de paso presentar los carros corriendo y la gente caminando como si nada. Y si los cohetes o bombas van de aquí para allá, es la misma historia, pero en el canal contrario.

Mi vecina mandó a tumbar una pared para ampliar un local comercial y estuvo tres días botando escombros. ¿Cómo hacen entonces para limpiar tan rápido esos desastres que hace una explosión, si fuera de verdad?

Lo otro es lo de los cadáveres. Tiene que haber un poco de muertos. ¿Y dónde estás que no te veo? En las batallas de Napoleón siempre andaba un pintor haciendo cuadros, y pintaba el poco de cadáveres en el suelo y cayendo de los caballos. Eso sí eran peleas de verdad.