

EL PERIÓDICO QUE ESPECULA PERO NO DA EMPLEO

El Especulador

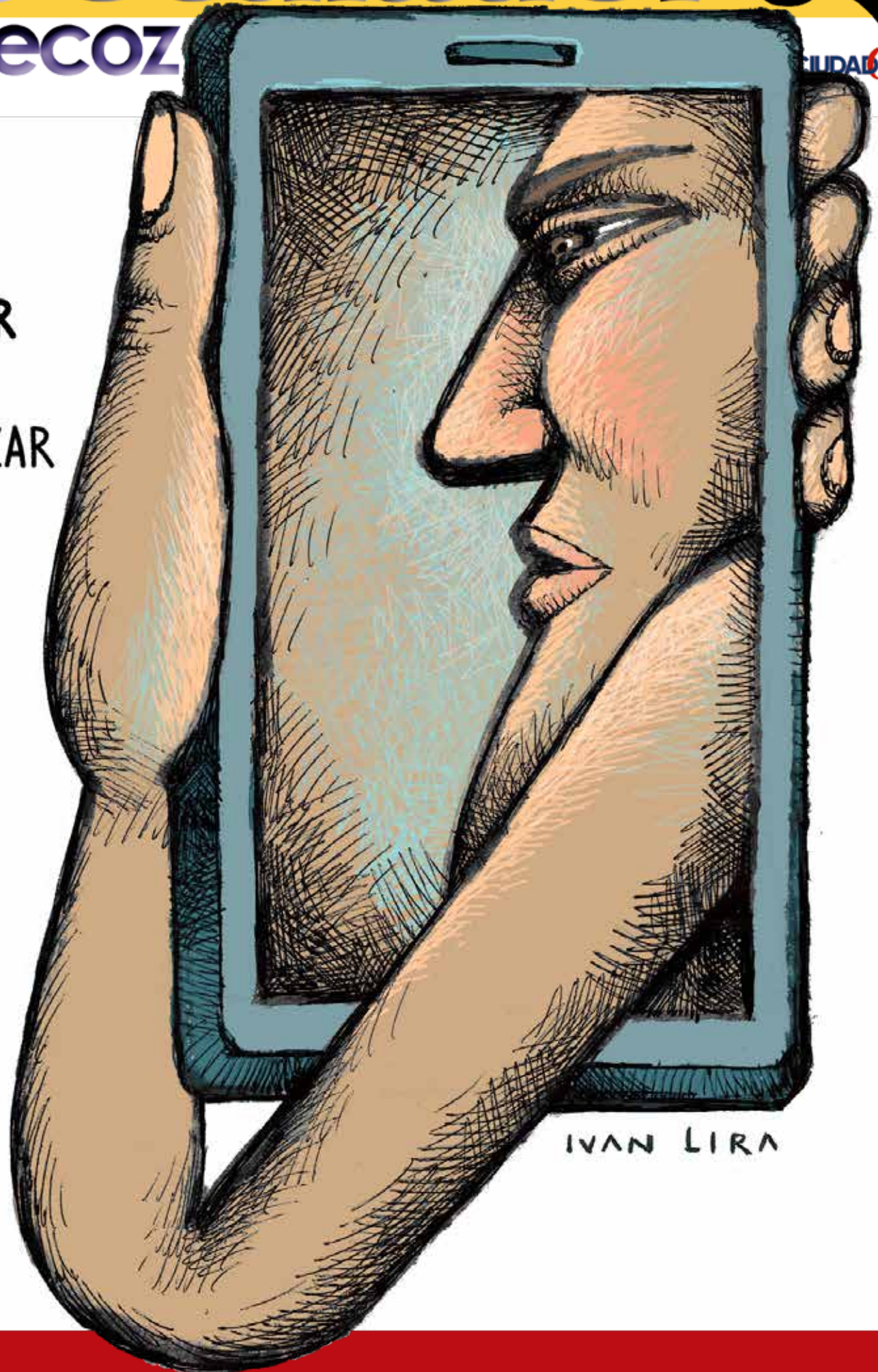
recoz



CIUDAD CCS

8 de MAYO, 2026
Año 15 - Nº 767

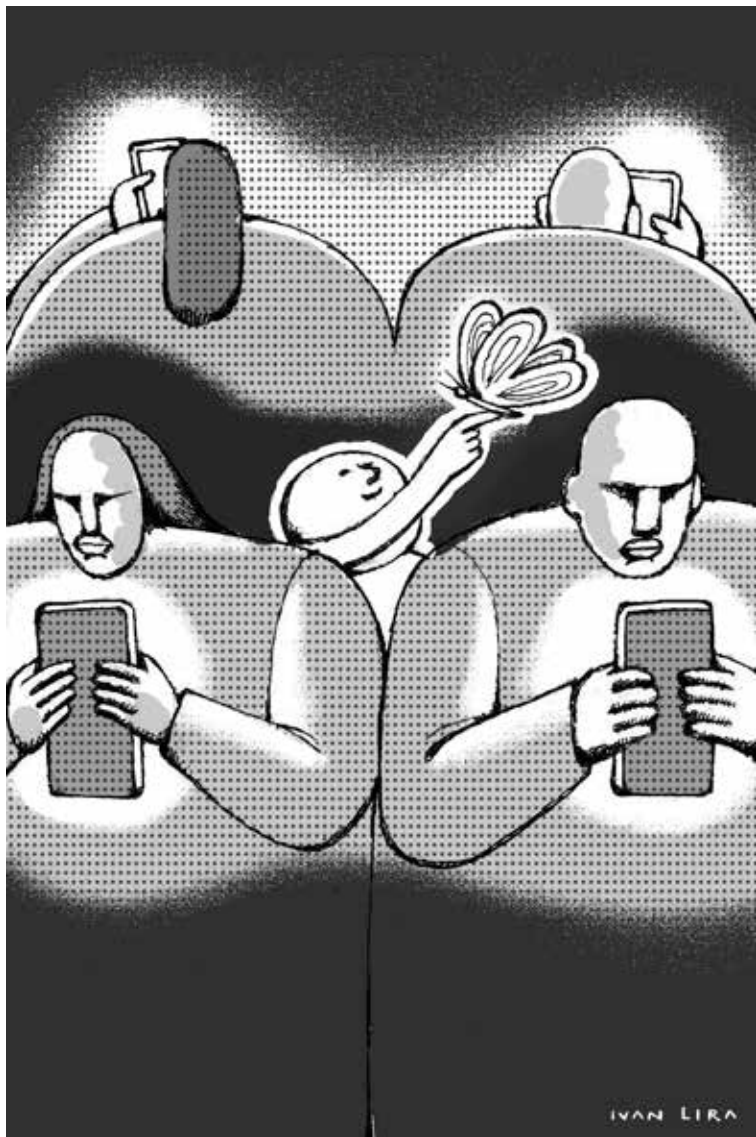
HAY QUE APAGAR
LAS PANTALLAS
ANTES DE COMENZAR
A CONFUNDIR
LO VIRTUAL
CON LO REAL



IVAN LIRA



LOS QUEREMOS DE VUELTA A LA PATRIA



Una pregunta en el aire

Armando Carías duroyalacabeza50@gmail.com

¿A dónde van a parar las preguntas que los periodistas dejan “en el aire” en los programas de televisión?

Intrigado por la duda, y aprovechando que me invitaron a uno de esos espacios, en un descuido de los técnicos, me escabullí entre las cámaras y me encaramé en una cosa que llaman “la parrilla”, que son un montón de tubos que sostienen los reflectores encargados de achicharrar a quienes están abajo, en el estudio.

¡Es impresionante la cantidad de interrogantes de todo tipo, que a lo largo de años se han ido acumulando en ese lugar y que nunca bajaron!

En un rincón de esas alturas, enredadas entre cables y enchufes, encontré comprometedoras preguntas

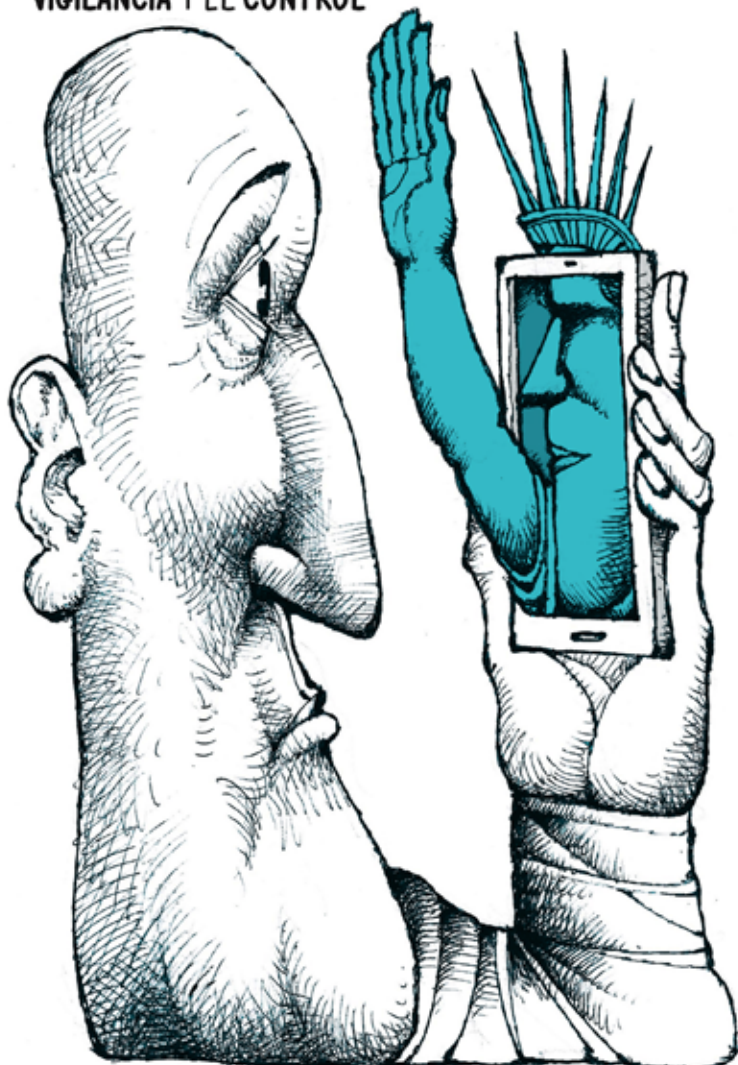
sobre el sonado caso del Sierra Nevada, olvidadas allí desde los tiempos de Carlos Andrés.

Enmohecida y bajo un manto de telarañas, reposaba una punzante pregunta que le harían a Lusinchi cuando afirmaba haber logrado “el mejor financiamiento del mundo” con el Fondo Monetario Internacional.

Más allá, triste y melancólica, una de las tantas preguntas sin respuesta que dejó el llamado “viernes negro”, cuando Luis Herrera, tan dado a los refranes, dejó al país “como sapo en estaca”.

Preguntas más recientes, dejadas “en el aire” en estos últimos años, permanecían agazapadas, a la espera de algún periodista “oportuno y veraz” que las hiciera bajar.

EL TOTALITARISMO TECNOLÓGICO LLAMA LIBERTAD A LA VIGILANCIA Y EL CONTROL



IVAN LIRA

▼ **Los comerciantes son buenos haciendo aumentos de precios IRRESPONSABLES**

▼ **La Unión Europea está muy triste porque después de defender tanto a Trump, ahora Trump la insulta y menosprecia**

ESPECULADORES MAYORES

Roberto Malaver
@robertomalaver

Carola Chávez
@tongorocho

ESPECULADOR GRÁFICO
Arturo Cazal

ESPECULADORA CORRECTORA
Laura Nazoa

A VECES ESPECULAN

Iván Lira

Torcuato Silva

Armando Carías

Clodovaldo Hernández

Luis Britto García

Eneko las Heras

Fredy Salazar

Clemente Boia

Gustavo Rafael Rodríguez

Emigdio Malaver G.

Rúkleman Soto,

Vicman, Palante

(Suplemento digital cubano)

Roberto Hernández Montoya

Isaías Rodríguez

Earle Herrera

Augusto Hernández

...y otros que

están acaparados

ESPECULADOR SIN HONORARIOS

Guillermo Zuloaga



Nota: Nada ni nadie se hace responsable por los conceptos que no están emitidos en esta publicación. Ley de impuesto contra el cigarrillo.

Resumen de noticias

Emilio Hernández

Pinky y Cerebro (Donald Trump y Benjamín Netanyahu, aunque eso lo deduce hasta un memo como Javier Milei) comenzaron con todo contra Irán a instancias de Cerebro, que pensaba que el camino para conquistar el mundo empezaba por Irán. Están empantanados y no salen ni con mocha. Se dice que Pinky está revisando las películas de Hollywood porque no entiende dónde fallaron.

*

En la cuenta oficial del partido “demócrata” gringo en X, hay un tuit que afirma que Pinky es un mentiroso. Como los demócratas también son mentirosos, se podría deducir que la verdad es lo contrario de lo que dicen, o sea, que Pinky no es mentiroso. Si Pinky no fuera mentiroso, su afirmación de que los demócratas siempre mienten sería cierta. Ya me enredé.

*

El canciller de Alemania, Friedrich Merz, expresó su deseo de fortalecer a Alemania militarmente para poder enfrentar a los rusos, aunque estos no están atacando a Alemania ni ganan nada con hacerlo. Antes de Merz, lo intentó el genocida Adolf Hitler y ya ven cómo los rusos los aplastaron. Qué quedará para Merz, que es una mamita al lado de Hitler.

*

Pinky afirmó de viva voz que EEUU aborda barcos en altamar como piratas, que ellos son unos piratas. No sabemos si a Cerebro eso le parece conducente a la conquista del mundo, pero como dicen los abogados, a confesión de parte, relevo de pruebas.

*

El inefable Narco Rubio anunció que concluyó la operación Furia Épica contra Irán, cuyo nombre ha debido ser Furia Típica o Fallo Épico. Según Rubio, ya se alcanzaron los objetivos de la operación y dice que Estados Unidos “prefiere la paz”. Las desopilantes declaraciones de Rubio van a ser desmentidas por Pinky en 3, 2, 1...

*

China eliminó aranceles a 53 naciones africanas a partir del 1° de mayo. Eso son todos los países de África con excepción de Eswatini, el único país africano con monarquía absoluta, cuyo rey se despertó un día con lagañas y de mal humor ordenó que se reconociera a Taiwán como país independiente. Algo así como los presidentes de EEUU, no solo Pinky, que se despiertan con lagañas y ordenan un bombardeo.

*

EEUU pidió a México la detención con fines de extradición del gobernador de Sinaloa, Rubén Rocha. México debe pedir a cambio la extradición de algún peluche de la casa blanca, como Narco Rubio o Pete Hegseth.

*

Mucha gente reclama que 240 dólares de ingreso mínimo integral es muy poco, pero no recuerda que venimos de una época en que tocamos fondo debido al bloqueo petrolero yanqui, cuando se decretó un salario mínimo de medio petro, o sea, 30 dólares. Una buena pista para deducir que el petróleo y el gas serían más útiles para consumo nacional, en electricidad y transporte, lo demás viene con trabajo y buen humor. ¡Venceremos!

Tomado de el Correo del Orinoco

■ ESPIN(A)ELA

Mil doscientos “dolaritos” Capriles gana actualmente por “representar” la gente y hasta por dar ciertos gritos. Mientras otros en sus ritos de esfuerzo y mucho trabajo, no logran salir de abajo con ese mínimo ingreso, y a lo mejor ya por eso buscan morirse de tajo.

E.M.G.

■ DECÍ MÁS

Adicto

Un problema es la adicción que a mucha gente afecta, vivencia poco correcta con di fácil solución. Los problemas a montón se gastan muchos los reales, se olvidan los ideales pueden terminar convictos. Me confieso mangoadicto, es el peor de mis males.

G. R. M.



▼ **En la Corte Internacional de Justicia -CIJ-, Venezuela, defendiendo nuestro Esequibo, sigue dando el ejemplo de cómo se hace justicia**



Promesa

Luis Britto García

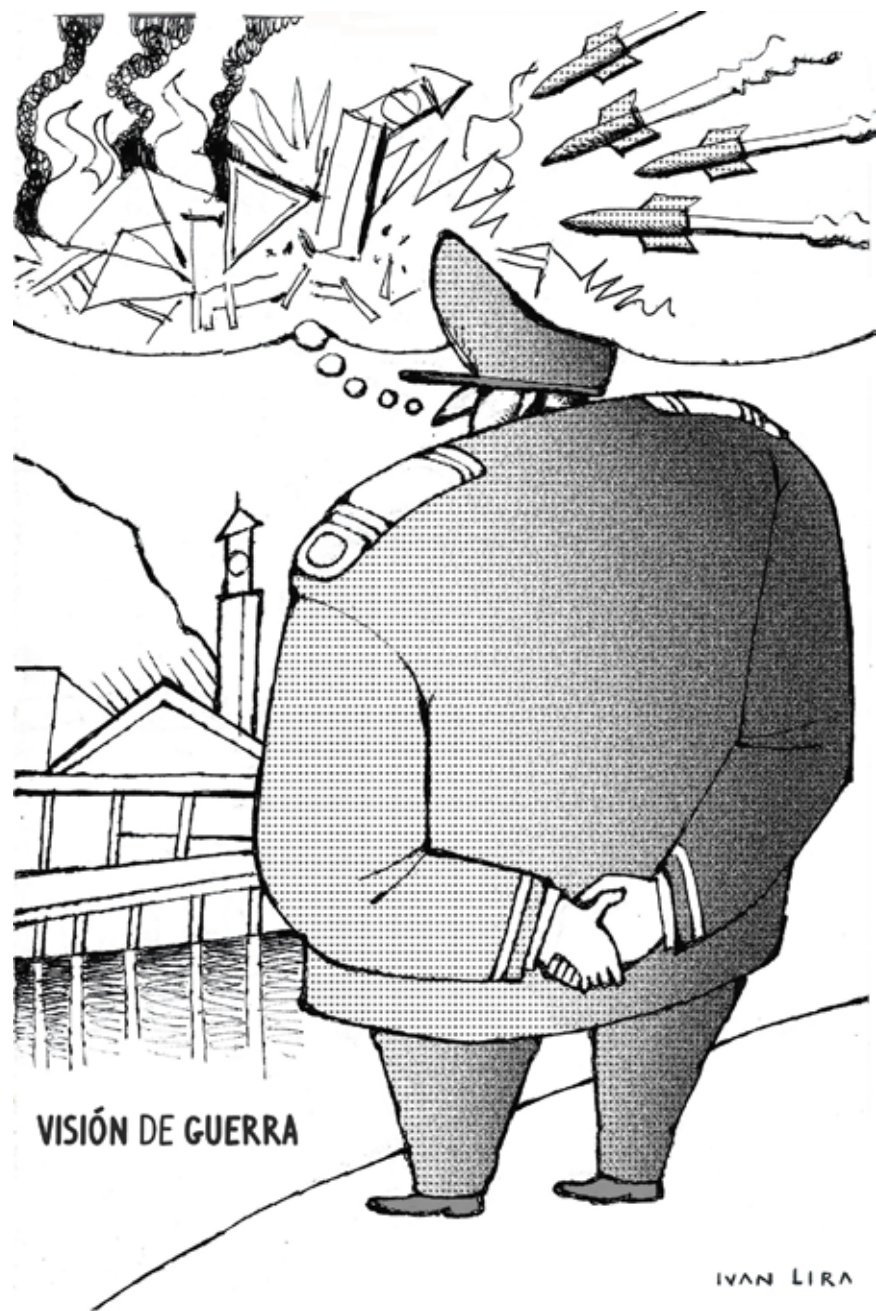
mamá me ha vestido de nazareno debo pagar la promesa en semana santa a mi no me gusta el disfras con batola morada como mujercita andar descalzo y con la vela llo iva a morirme dice mama del mal del pecho y el Ceñor Dios me a salvado por eso mama me trae a la prosesion a pagar la promesa en la iglecia estan las biejas con velas y me gustan los bendedores de iervas y de pepa de samuro y de retratos de santos y de mano del gran poder y de piedra iman y de insienso y de rosarios y de cruces y de oraciones y mama me jala por la mano camina me dise y me jala y ai cojos qe ban en carrito de patines y muletas y cillas de ruedas y pordioceros con yagas y siegos y tuyidos y mochos y biejas con niñitos y fenomenos todos piden limosna uelen a ropa bieja y alcanfor y en la iglecia ai mucho dorado como caja de bombones y estan los santos tapados con sabanas moradas pero el Ceñor Dios si esta todo de madera pintada y con gorro de espina y sangre y pinchos y sufre pero al tercer dia resucitara de entre los muertos y subira a los sielos por los techos de la iglecia pintados con nubes y anjeles y pienso qe la gente grande esta mas cerca del sielo llo tamvien boi al sielo porqe me cuida el anjel de la guarda toda la iglecia yena de jente y de sus anjeles de la guarda llo ciento el sofoco de tantos anjeles de tanta vela de tanto umo ciento como empujan como estrujan y pierdo la mano de mama me

qeman con la cera de las velas y ai pordioceros y llagosos y cojos y beatas y sufren y qiero que se vallan todos al cielo y lo pido a Ceñor Dios y algien grita fuego fuego y la jente grita fuego fuego fuego insendio y corre y tira velas y corre y grita fuego y empuja y grita fuego y corre y pega y grita fuego y saltan biejas corren curas saltan cojos corren beatas brincan pordioceros corren tuyidos saltan llagosos brincan nasarenos saltan siegos empujan revuelcan caen bancos velas santos jentes corren gritan insendio ai mijito me dise una bieja me abraza ai mijito me sostiene contra la pared fria ai mi jito no corras yerbas velas biejas curas velas bancos ai mi jito dise la bieja porqe le dan una patada en la cabeza y cae y me quedo llo solo en la iglecia la bieja dormida a mi lado y ceñores y ceñoras que tapan todo el piso todos dormidos vestidos de nasareno con la boca abierta y sangre como el Ceñor Dios y a uno la vela le qema los dedos y no se qeja otros se tuercen como gusanos y resvalan en la sangre y se arrastran acia la puerta donde esta Ceñor Dios caido de lado el cachete contra el suelo las gotas de sangre seca la corona brillante como mil velas con ojos de vidrio mira cuerpos manchados de sangre nueva de ceñores y ceñoras y niñitos en el piso disfrasados de nazarenos todos rotos todos quietos todos muertos y aora van todos a resusitar al tercer dia porqe Ceñor Dios les va aser el milagro y los llevara a los cielos

▼ *Cada vez que Trump declara contra el papa, el papa dice: "Perdónalo Dios, porque no sabe lo que hace".*



▼ *Marco Rubio no quiso confesar sus pecados ante el papa, porque tenía que quedarse más de un mes allí.*



Recordando la IV República

Medio siglo de Silencio

Aníbal Nazoa | 7 de julio, 1994

Este 5 de julio los caraqueños conmemoramos el 50° Aniversario de la reurbanización de El Silencio. En la ocasión estuve recordando los años de la Junta Revolucionaria, cuando Rómulo Betancourt tronaba contra la “política del cemento armado” del recién derrocado presidente Medina Angarita: una política que se expresaba en las obras, como grupos escolares y liceos medinistas y este Silencio viejo ya de medio siglo, pero novísimo como ejemplo de urbanismo humano y democrático. Solo quien conoció el antiguo barrio de El Silencio en sus días de mugriento esplendor, puede tener una idea exacta de lo que significó para esta ciudad la demolición de aquel, uno de los barrios de prostitución más terribles del mundo, el que todavía es uno de los mejores espacios urbanos de la América Latina, la obra cumbre del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. En realidad, Medina Angarita inició la verdadera –después frustrada– transformación de Caracas en una auténtica ciudad moderna y a la vez humana, el 25 de julio de 1942, aquel Día de Caracas en que dio el primer piquetazo para echar abajo aquellas manzanas malditas, hábitat de la podredumbre donde reinaban la sífilis, el crimen y el alcohol de mala ley. A cincuenta años de su inauguración, El Silencio –construido en el hoy inverosímil lapso de 32 meses y en los difíciles años de la II Guerra Mundial– sigue siendo la joya más brillante de Caracas, a pesar de los pesares.

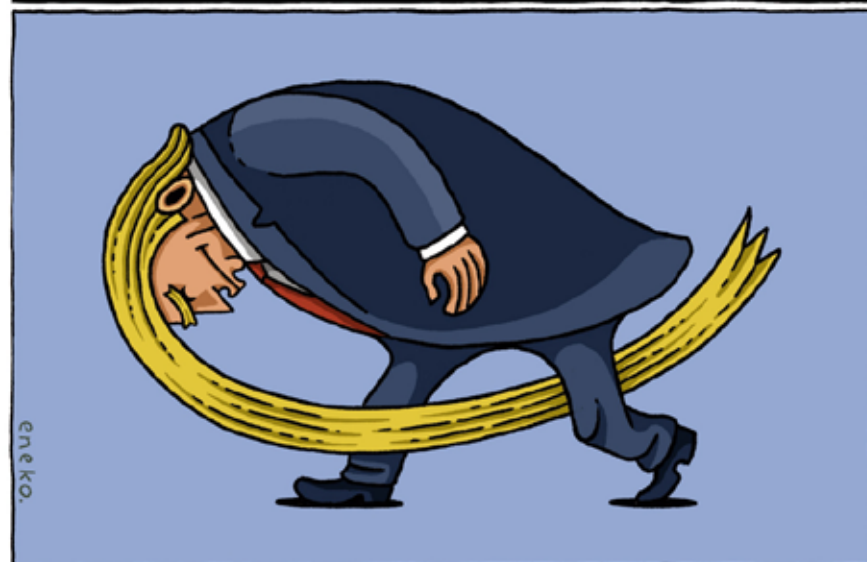
La inauguración oficial tuvo lugar el 5 de julio de 1944, pero la verdadera inauguración de la obra concluida la saludamos el 25 de agosto de 1945 ante el gigantesco y elegante Bloque 1, frente a la plaza O’Leary con las hermosas fuentes de Francisco Narváez, las “toninas” que milagrosamente han sobrevivido a los 36 años de “cuánto hay pa’eso” y saqueo de cuello blanco. Faltaba entonces menos de un mes para que el Partido del Pueblo aliado con Pérez Jiménez diera a Medina el premio por su magnífica obra: el golpe con sus bien conocidas

resultas. Irónicamente, casi a partir del mismo 18 de octubre, El Silencio pasó a ser el acomodo favorito de los mismos que bramaban contra la “política del cemento armado” y a nadie se adjudicaba un apartamento en sus bloques si no era militante del Partido o por lo menos titular de una palanca de primer género en el CEN. Así, pues, El Silencio vino a ser el antecedente histórico de El Cafetal: para saber si alguien era o no era adeco bastaba preguntarle dónde vivía y si respondía que en El Silencio, ya. Al mismo tiempo, la politiquería se mudó del Nuevo Circo para la plaza de El Silencio, mucho más espaciosa que el viejo foso donde ya no cabían los alaridos de la socialdemocracia recién vestida. Más irónicamente todavía, a los adecos no se les ocurrió una forma más ingeniosa de agredir al presidente “tumbaito” que bautizar “Bloque Ocho” (los de El Silencio eran siete) a su residencia de La Quebradita, más bien modesta comparada con el palacete que hoy tiene cualquier sindicalero sin más mérito que su alta peligrosidad, sin contar con los *chalets* y apartamentos que poseen en Miami, Orlando y demás Atenas de la cultura adeca.

Hablando de comparaciones ¿cabe alguna entre la Caracas que vio caer El Silencio inmundo de Gómez y surgir en su lugar El Silencio admirable de Medina y Villanueva, y la Caracas de hoy, toda huecos y mugre, dominada por el hampa y amenazada por toda clase de catástrofe? Compárese el país de los grupos escolares y los liceos, todavía en servicio al cabo de medio siglo, con este de las escuelas en ruina y los hospitales colapsados, todo inundado de aguas negras, y ya veremos cuál es la memoria verdaderamente respetable.

En estos momentos se está levantando un movimiento que pide el traslado de los restos del general Medina al Panteón Nacional. No me opongo, pero sí me permito decirle al reurbanizador de El Silencio: sí, general, váyase para el Panteón, pero espérese un rato a ver quién lo va a acompañar en el viaje.

CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS



▼ Hay gente en la oposición rabiosa que pide elecciones libres y por puesto

▼ Quién lo diría: Los papeles más importantes en EEUU son los papeles de Epstein





▼ **En política es muy fácil cometer errores, difícil es reconocerlos**



Creemas

Roberto Hernández Montoya | 28 de febrero, 2003

Juan Fernández ha comentado que gracias a esta crisis ha conocido el país. Los gerentes de Pdvsa amanecían y anocheaban en la empresa. El fin de semana lo pasaban en algún club de la industria. La Isla de la Fantasía. Tanto se separaron del país que muchos de ellos no lo entendieron y pensaron tan alto de sí mismos que en pocos días la nación se doblaría a su contrariedad. Pasa a las élites que se apartan herméticamente de la realidad.

Jonathan Swift cuenta en sus *Viajes de Gulliver* que había una isla flotante llamada Laputa en donde vivía una cofradía de intelectuales, aislada del mundo. Tan apartados estaban que necesitaban que unos sirvientes los guiasen, pues eran estrábicos: un ojo miraba hacia arriba y otro hacia abajo. No veían lo que tenían en la punta de la nariz. No escuchaban lo que se les decía sino cuando los sirvientes les tocaban una suerte de cojín-pandereta en el oído.

No es vicio solo de la Nómina Mayor. Ocurre también con muchos de los artistas y profesionales del pensamiento. Durante

décadas, cierto grupo de intelectuales y artistas cultivaron esmeradamente un aislamiento sistemático del mundo inmediato. Nunca se vio torre de marfil más pulida. Todo los horrorizaba, la vulgaridad ambiental hería su fina sensibilidad. Cualquier sustancia impura, por tenue que fuese, podía infamar su blanca túnica. Su hablar era vaporoso, su andar leve, su meditar intratable, su escribir fragoso y su leer insondable. Hasta Borges les fue vulgar cuando sus libros comparecieron en puestos de buhoneros. Cualquier renombre los espantaba hasta la evaporación. Cualquier producto sospechoso de su espigado conceptismo era fulminado con una sonrisita desdeñosa. Carreras enteras se vieron desahuciadas por esa sonrisita inapelable.

Ambos, la Nómina Mayor tanto de Pdvsa como de la intelectualidad, cuando por fin miraron el país, terminaron aclamando a Carlos Ortega. Tanto nadar para venir a ahogarse en la orilla. No he descubierto los méritos de Carlos Ortega, pero no me luce

que la exquisitez y la agudeza profesional estén entre ellos. Ni siquiera como político.

Por eso, como Juan Fernández, los intelectuales y los artistas debieran comenzar a andarle cerca al país. La justicia es deber urgente en Venezuela. Por eso registro que no toda la Nómina Mayor de Pdvsa y de la *intelligentsia* sufrió ese mal. Muchos continuaron en contacto con el país, del que nunca se desprendieron. Unos operan hidrocarburos, otros ideas, signos y símbolos. Pero los otros, los aislados, debieran volver la mirada hacia donde nunca vieron. Cuánta inteligencia se necesita para sobrevivir en cualquier barrio pobre de la América Latina, por ejemplo. Cuánta inteligencia hay que desplegar para entender por qué la clase media teme más a las hordas que les van a quitar los tostiarepas que al crédito indizado.

Tienen una gran ventaja: ese contacto cercano no será tan traumático como el que hizo la Nómina Mayor cuando descubrió que el país no la necesitaba.

Sexto sentido

Fredy Salazar salazarfug@gmail.com

Yo estoy metido en un grupo de wasap donde todos los miembros desarrollaron un sexto sentido, el sentido pésame. Esos son capaces de darle el pésame al sol cuando muere la tarde. A veces creo que viven en la morgue esperando el deceso, aunque sea del cuñado, de un compañero de estudios, de un paisano, y ahí arrancan en cadena a sentir en todo el pecho el dolor de los familiares, sin saber si ese era el último mohicano. Se han dado casos en los que pesan a parientes que murieron mucho antes que el muerto reciente. Es posible que ese pésame sí le llegue en persona al muerto viejo por boca del nuevo muerto. Un poquito enredada la cosa, pero sí se entiende. Lo que no se entiende es cómo a ninguno se le ha ocurrido mandarles solidariamente veinte dólares a los familiares vivos para ayudarlos a enterrar cristianamente a su pariente muerto. Ninguno averigua de qué murió el enfermo ni pregunta si lo estaba, lo importante es figurar entre los primeros que se unen "al dolor que embarga a la familia (apellido)", no sea cosa que los cupos sean limitados. Yo he estado esperando a ver si algún familiar de un finado publica un aviso pidiendo que por favor no envíen flores ni pésames, a ver si mis colegas salen diligentes a borrar su texto, tal como salieron corriendo a escribirlo. Bueno, aunque sí tenemos la experiencia de casos en los que el muerto revive después que el ensarte de pésames va en camino, y ninguno ha borrado el mensaje, ni se ha disculpado con los familiares, tampoco los he sentido alegrarse porque el hombre o mujer sigue vivo. Lo que sí han hecho es caerle encima al que introdujo la falsa muerte en el grupo.

▼ **Cada día somos más los que pedimos que liberen a Cilia y a Nicolás**